تحية في ذكرى

مع اشراقة كل صباح ونحن نطالع الصحف اليومية ونتصفح المجلات الاسبوعية أو الشهرية نقرأ فيها ما يكتبه حملة الأقلام من أصحاب الفكر وقادة الرأى من موضوعات وغيرها من المواد ذات الطابع العام السهل التناول ، ونتتبع ما تنقله الينا من أخبار وأحداث ودراسات ندرك أننا نستطيع أن نربط بين كل حدث وصاحبه وكل خبر ومورده وكل دراسة ومن قام بها • ونستطيع فى أغلب الحالات أن نحيل الخبر أو الحدث أو الدراسة الى الصحيفة أو المجلة التى قامت بنشره •

ومع ساعات النهار الطويلة وساعات أطول من الليل نواصل التمتع بالقراءة • ولن يعدم القارىء اذا انتهى من قراءة أى كتاب ، أن يوفر لنفسه شيئا لم تسبق له معرفته من قبل وأن يزود نفسه بالكثير من القيم العالية والافكار الرائعة والجديد فى العلوم والتكنية وكل ما يقود الى الانسانية الكريمة • ولن يعدم القارىء بعد كل هذا التحصيل من المعرفة من قائمة طويلة من الكتب أن يربط دائما الموضوع بمؤلفه بل وكثيرا ما يذكر المؤلف والناشر •

واذا كان من الحق أن يقدر الناس نتائج الاعمال ، وأن يزنوا القيم بالثمرات ، فاننا مع كل تقديرنا لما نقرأ ومع كل ما نتميز به من قدرة على التذكر ، يغيب عنا أن هذا الذى بين أيدينا ما هو الا نتيجة وثمرة صناعة تعتبر بحق من أخطر الصناعات أثرا ، ألا وهى الطباعة • وحتى اذا لاح طيف الطباعة فى مخيلتنا ونحن نقرأ الكلمة المطبوعة ، فما أندر من يربط بين الطباعة المتحركة ذات الحروف المنفصلة وبين يوحنا جوتنبرج •

ومن الوفاء للانسانية أن نتذكر أول من قام فى أوربا بعملية طباعة بالحروف المتفرقة • واذا فاتنا أن نغفل ذلك مع كل كلمة مطبوعة نقرؤها فلا أقل من أن نذكره فى هذه الآونة ، اذ يوافق شهر فبراير ذكرى مرور خمسمائة عام على وفاة جوتنبرج أبو الطباعة •



ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ومن الوفاء للانسانية أن نتذكر مخترعا مثله وهب الطباعة عمره وعاش على تطويرها وتقدمها بكل اخلاص ، فقد كان لا يفتأ يوالى عمله ــ رغم كل الصعوبات التى واجهته ــ معتمدا فى ذلك على ما اجتمع له من كفاية ومقدرة وما اكتسب من خبرة وتجربة •

ويعتبر جوتنبرج من القلائل الذين يذكر لهم أنهم غيروا وجه العالم ودفعوا التاريخ الى سلوك

جرك العالم قدما مخلفا وراءه العصور الوسطى . فقد أشعل اختراعه ثورة عارمة فى العلاقات الانسانية ، ولا يمكن بعده تصور أن يبقى العالم فى موقفه وأن يظل كما كان فى سابق عهده . ولقد جاء اختراع الطباعة فى أوربا فى جو ملائم لظهور المطبعة . وفى وقت اعتبر نقطة تحول فى الزمن من واحد من الشخصيات الموهوبة امتاز بالتغير وبقى كغيره منعمالقة الفن فى النحت والعمارة فى العصر الرومانتيكى والقوطى لا يحاول أن يظهر فى الصورة بل ظل فنه أول الأمر سرا مكتوما وظل اسمه مجهولا بالرغم من أن اختراعه أخذ فعلا يحدث انقلابا هائلا فى العالم ابان فترة حياته وكانت عمليات الطباعة تجرى فى تكتم شديد حتى لا يستطيع الناس التمييز بين ما ينتج عن طريق هذا الفن الجديد وبين ما يكتبه الناسخون . فالطباعة فى أول أمرها لم تكن الا محاولة ميكانيكية الغرض منها تقليد عمل الناسخين وبيع الكتب المطبوعة على أنها منسوخة . وليس غريبا بعد هذا الا تظهر له حتى الآن صورة حقيقية .

وكانت الطباعة فى بداية ظهورها هدفا لعدة عواطف متناقضة وآراء متباينة . فقد قابلتها فئة النساخ بالسخط والمعارضة اذ وجدوا فيها ما يخشونه من انقطاع مورد رزقهم وقابلها بعض رجال الدين بالمقاومة واعتبروها بدعة جديدة يجبمقاومتها لأنها لا تتفق وخطةالسلف وسنة القدماء . كما قاومها الملوك والساسة اذ وجدوا فيها النور الذى يكشفظلمهم وضلالهم . فوضعوا لها القيود والقواعد والعقبات ، والعقوبات ، التى وصلت الى حد الحكم بالموت أحيانا .

ومع كل هذا فقد أصبحت الطباعة على أثر اختراعجوتنبرج ظاهرة مهمةمن ظواهر النهضة الأوربية وسببا مباشرا من أسباب انبعاثها . ونحن نذكر جيدا أن أوروبا ، عندما أصبحت فى عصر النهضة وجدت ذخيرة هائلة من علم العرب تستند اليه وتقوم عليه وواتتها الطباعة فى منتصف القرن الخامس عشر فغدت المعلومات العلمية أكثر انتشارا ، وغدت الاستفادة منها ومن جديد فى التكنية فى متناول كل من أرادها ، وغدا نهر المعرفة أكثر تدفقا وفى متناول كل من يشاء ورده . وازدهرت تكنية الطباعة وصناعة الورق

وليست هذه محاولة لسرد قصةحياة جوتنبرج ولكن ما هى الا كلمة تحية فى ذكراه . ولا شك أن من الاهمية بمكان أن نذكر هنا النسخة الفريدة والمؤلف الضخم الذى طبعه جوتنبرج أول ما طبع وهو التوراة التى يطلق عليها خبراء الكتب القديمة اسم « التوراة ذات الاثنين والاربعين سطرا » ، وقد بدىء فيه حوالى عام ١٤٥٠ وفرغ منه عام ١٤٥٥ . ومما لا شك فيه أن تلك التوراة هى أقدم كتاب وصل الينا مطبوعا بالحروف المتفرقة وهو يتألف من ٦٤١ ورقة من القطع الكبير أو ٢٨٢ صفحة وقسمت كل صفحة الى نهرين يشتمل كل منها على ٤٢ سطرا وفى كل سطر ٣٢ حرفا .

وقد انتشرت الطباعة بعد ذلك انتشارا واسعا ولقد أثبتت الدراسة التى قام بها المسئولون فى متحف جوتنبرج بمينز والذى يفتخر بأن يسمى نفسه « متحف العالم للطباعة » أنه حتى عام ١٥٠٠ قد طبع اكثر من عشرة مليون نسخة من ٤٠٠٠٠ كتاب، طبعت كلها فى أوروبا فيما يقرب من ٢٦٠ مكانا مختلفا . وقد انتشرت الطباعة بعد ذلك فعمت مدن العالم تقريبا ، فدخلت انجلترا عام ١٤٧٧ ، وتركيا عام ١٥٠٣ وروسيا عام ١٥٥٣ ، وبيرو عام١٥٨٤ ، وأمريكا الشمالية عام ١٦٣٩ ، ومصر عام ١٧٩٩ .

ومن السهل علينا الآن أن نتخيل جوتنبرج وقد تربع عند مفترق الطريق بين فترتين ، فترة تنظر الى الماضى والعصور الوسطى وفترة تنحو نحو المستقبل والعصر الحديث .

وبالتأكيد فان اختراع الطباعة ، هذا العمل الذى يشمل تجميعا لعديد من الطرق ، بعضها كان معروفا والبعض جديدا ، قد تضمن فيما تضمن توقعا لبعض عناصر العمل الصناعى الحديث ، وأرسى أسس الطرق البديلة وأعطى تطبيقا عمليا لنظرية الانتاج الكبير .

ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

ماذا عن الطباعة ؟

مهندس محمد مبارك الحداد

يجدر بنا ونحن فى أول حديث طويل عن صناعة الطباعة وفنونها ، أن نزجى أطيب التحية والتقدير وأجمل آيات العرفان بالجميل ، الى يوحنا جوتنبرج فى مناسبة ذكرى وفاته الخمسمائة (١٣٩٧ – ١٤٦٨ م) .

لقد غير هذا الرجل وجه الانسانية ، حين استطاع أن يغير انتاج الكتاب من طريقة النسخ باليد الى طريقة الطبع الآلى . لقد وصل جو تنبرج الى اختراع حروف متحركة للطباعة ، قبل أن يصل كولمبس الى كشف امريكا . ونجح فى أن يسبك من حروفه المتحركة هذه ، كميات هائلة ورخيصة ، وأن يبتكر نوعا من الطباعة ، أقرب ما يكون الى الطريقة التى نمارس بها الطباعة اليوم .

* * *

نعود بعد هذه التحية فنقول : ان الطباعة - كلمة أو صورة ما تزال أقوى وسائل التعبير فالكتاب رفيق دائم نستوعبه فى أية لحظة ، والصورة تنقلنا بامكانياتها ، من عالم التخيل الى درجة أعلى من الوضوح والواقعية . ومنذ الصباح الباكر الى أن نعود الى النوم ، يتعامل معظمنا ، مع شيء مطبوع يوحى الينا بكثير من الأحاسيس .

ففى مطلع يوم جديد ، يجذب أنظارنا تصميم جميل لنتيجة حائط ، أو تقسيم دقيق لمفكرة مكتب يريح العين مرآها ، أو تبويب جميل لصحيفة يومية ، أو اخراج رائع لمجلة فنية فنشعر بكثير من السعادة بسبب التنسيق الجميل قدر ما تملؤنا الأخبار الهامة بالاثارة .

وقد يشغلنا غلاف قطعة من الحلوى أو علبة من الورق المقوى . فهذا من الجلد وهذا من المعدن وذلك من اللدائن : أشكال وتوزيعات بديعة تشبع النفس بكثير من الفنون قبل أن تشبع منا البطون .

الملصقات السياحية ، تذاكر الحفلات ، ايصالات الدفع ، أوراق النقد ، طوابع البريد ، الملفات ،

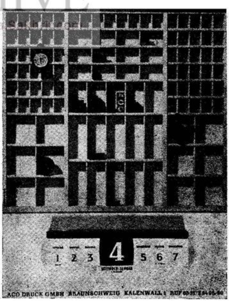
السجلات ، النماذج ، كل هذا وغيره أشـياء نستخدمها ويقال لها : انتاج طباعى

لمحة سريعة عن الكتابة والكتاب

عرف الانسان الكتابة منذ آلاف السنين لكى يتم له التفاهم مع الغير ، وليســجل أفكاره وارتباطاته بالآخرين ٠ فالمصريون القدامى نقشوا كتاباتهم على الحجر الصلد وعلى ورق البردى ٠ والبابليون حفروا بالأقلام الخشبية أفكارهم على الواح طرية من الصلصال ثم جففوها بالشمس أو بالحرق والسليوكيون خطوا كتاباتهم على الرق وجلود الحيوان وغيرهم كتب على لحاء الشجر أو زعف النخيل أو قطع العظم ٠ أما الصينيون فقد اخترعوا الورق المعروف لنا اليوم حول سـنة ١٠٥ ميلادية ٠

وقد عرف العرب هذه الصناعة فى منتصف القرن الثامن الميلادى عن بعض أسرى فتوحـاتهم من الصينيين ولكنهم زادوا وحسنوا فى صناعته

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com



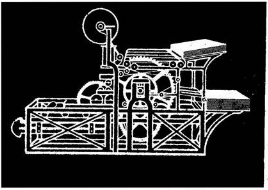
الى حـد كبير حتى ان فنـون الكتاب لم تظفر من العناية والرعاية فى دولة أخرى قدر ما ظفرت به فى الدولة الاسلامية ، كما تدل على ذلك النفائس والروائع التى تزخر بها المتاحف العالمية ٠

وكانت الوسيلة التى اهتدى اليها السابقون فى تعدد النسخ هى استخدام الاختام أو عمـل أكثر من نسخة باليد ، غير ان هذه الوسيلة لم تف بالحاجـة المتزايدة الى الكتاب ، فطلبة العلم يتكاثرون والتكاليف باهظـة والوقت يضيـع فى أعمال محدودة والانتظار يكاد يصرف الناس عن المعرفة ٠

لكن القرن الحادى عشر الميلادى أتى بمحاولات جديدة اذ اهتدى الصينى بى شنج Pi Shing الى عمل حروف منفردة من الطين تستخدم بعـد حرقهـا ٠ ثم نجحت محـاولة أخرى فى بلدة ريجنزبرج Regensburg بألمانيا ومحاولة ثالثة فى مدينة سيول بكوريا عام ١٤٠٩ انتهت بانشاء مطبعة حكومية ذات حروف خشـبية منفردة ٠

كانت هذه الجهود ، محاولات جادة على الطريق وصـل بها الى القمة ، يوحنا جو تنبرج ، فى منتصف القرن الخامس عشر ٠ فقد أمكنه سـبك حروف معدنية بكميات كبيرة تصف فى أسـطر متتالية وتتكون منها صحائف تلو صحائف ٠

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com



نموذج لأول حروف
جمعت يدويا

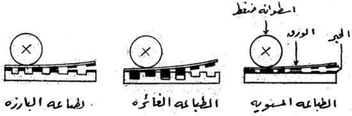
أما طبع الصور فقد ظهر هو الآخر فى أوربا فى القرن الرابع عشر ممثلا فى ورق اللعب والصورة الدينية ، وفى توراة شعبية Biblia Pauperum بطريقة القوالب الخشبية .

كذلك ظهرت الصور المحفورة على النحاس ثم تلتها النوت الموسيقية المطبوعة على الحجر . وتطورت طرق انتقال حبر الطباعة الى الورق .. حتى صارت الى ما نراه عليه اليوم من ماكينات تلتهم أطنان الورق لتطبع عليه فى ساعات قلائل

وما ذلك الا بفضل الطرق العلمية التى يسرت انتقال هذا الحبر الطباعى الى الورق أو ما يحل محله بشكل منتظم وتكاليف قليلة .. ونستطيع أن نحصر هذه الطرق الكثيرة فى ثلاث رئيسية اتخذت اسمها من طبيعة شكلها ...

أولها .. الطباعة البارزة (حرف أو كليشيه)

وتتضح من تأملنا للخطوط الواضحة فى طرف الاصبع ، اذ أننا لو مررنا بسن القلم خفيفا عليه ، وضغطناه بعدئذ على قطعة من الورق ، لوجدنا شكل بصمة الاصبع قد انطبعت عليها .. وما ذلك الا لآن حبر القلم قد التقطته الاجزاء البارزة ولم يصل للتجاويف المنخفضة كذلك



الأمر في الحرف الطباعي البارز ٠٠ تكون أجزاء الرسم فيه عالية ، فتمر عليها اسطوانة الحبر لتمسها ، ثم يضغط الورق على الحرف ، فينتقل اليه الحبر من الاجزاء العالية دون المنخفضة منه ٠٠ ومن ثم فان السطح الحامل للحبر يرتفع عن الاجزاء غير الطباعية ٠

ثانيا ٠٠ الطباعة الغائرة (جرافير) :

وهي عكس السابقة تماما ٠٠ فالحبر يوجد منخفضا في قنوات تمثل الكتابة أو الصورة المطلوبة ، ويحدث الطبع بأن يكشط الحبر السائل الزائد من فوق السطح الذى يمثل الأجزاء غير الطباعية ، ثم يضغط الورق فينتقل الحبر السائل اليه من القنوات الممثلة للرسم ٠

ثالثا ٠٠ الطباعة المستوية (ليثو ـ اوفست) :

وهنا تستوى أجزاء الرسم مع أرضية الحرف تماما ، فتمر عليها اسطوانات الحبر ومع ذلك تلتقطها ٠٠ وتنبنى هذه الطريقة على نظرية تنافر المواد الدهنية ٠٠ فالأرضية النظيفة المرطبة بالماء لا تقبل الحبر بينما تلتقطه أجزاء الرسم الدهنية

واذا كانت هذه هي أهم طرق الطباعة الشائعة فهناك العديد من الطرق التى صممت خصيصا لملاءمة انتاج طباعي معين ٠٠ فطباعة البنكنوت ـ مثلا ـ تحتاج لمزيد من السرية والدقة ، لذلك فان لوحات الصلب المحفورة هى التى تستخدم في طباعتها ، وقد تتداخل طريقة أو أكثر فى هذا النوع ٠

كذلك استخدم الكاوتشوك فى هذه الصناعة لملاءمته طباعة المعلبات واغلفة المأكولات أما طباعة الاعلانات فتعتبر نوعا قائما بذاته يتضمن كل ما لا يمكن ادخاله فى آلات الطباعة المعروفة ، فيتم طبعه من خلال الشبكة الحريرية ٠٠ وهى كما تبدو من اسمها نسيج من الحرير تسد منه الأجزاء غير الطباعية بينما يسمح فى الاجزاء الطباعية بمرور الحبر خلال فراغات النسيج ٠

من هذا السرد السريع لطرق الطباعة ، قد يظن القارىء أنها عملية آلية بحتة ، لا تحتاج لغير الخبرة التقنية التى ان توافرت تمت بما يجب أن تكون عليه من أحجام ومساحات ، لكن حقيقة الأمر ليست كذلك تماما ، وانما هى تحتاج بجانب ذلك الى التجاوب بين عامل الطباعة وبين

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ما يقوم بطبعه على هذه الآلات .. تجاوب قد يصل الى حد الارتباط الروحى بهذا العمل المطبوع وتفهم للأصول والأساليب والمصطلحات اللغوية التى يقوم بتنفيذها وتحضرنى فى هذه المناسبة ذكرى لموقف حدث لى مع صديق تونسى ، جمعتنى معه ظروف رحلة دراسية منذ عامين فى أكاديمية الطباعة بميونيخ .. وجدته يمسك بمشروع كتيب سياحى عن تونس يجرى طبعه فى سويسرا ، فبادرته بالسؤال ان كان من الأفضل أن يخرج هذا الكتيب على يد تحس بما يحويه وتعايش واقعه فتشعر بأهمية رسالته .. حتى اذا ما انتقل بدوره الى الخارج ، وجد فيه القارىء الأجنبى صورة صادقة لتونس قد تحببه فى رؤيتها . لكن صديقى التونسى أجابنى بالسؤال المنتظر .. وهو أن الكتيب شىء سياحى يتطلب مستوى معينا فى الاخراج الأنيق والطباعة الجذابة ، وأتبع ذلك بتعليق هو أن هذا المستوى المنشود نفتقده فى عالمنا العربى .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

نظرت الى صديقى دون أن أتكلم ، وكأنما قرأ فى عينى الكلمات التى كنت أريد أن أقولها له ، لكنه قال : « هل تظن اننا واجدون مثل هذا المستوى الطباعى فى أى مكان من وطننا لقاء سابق ٠ فقد أسفت وقتها على ان ثمانين فى المائة من دول الوطن العربى تطبع طوابع بريدها خارج الوطن العربى ٠ وانتقدت بعد كثير من تصميماتها عن الطابع العربى الاصيل، وابنت كيف أن خطها العربى لم يأت جميلا أنيقا زخرفيا كما نعهده ، ولكنه مشوه أعرج لأنه كتب بيد أجنبية غير ماهرة ٠

وكأنى أردت أن أضيف دليلا على قدراتنا فأخرجت له البوما لطوابع بريد سعودية طبعت فى مطبعة مصلحة المساحة المصرية بالجيزة ٠ وكم كانت جميلة ٠ وذكرت له ما أعرفه عن مطبعة طوابع البريد الحديثة العظيمة الامكانيات ، القائمة بمدينة نصر بالقاهرة ٠ وذكرت كذلك ما أعرفه عن مطابع ورق النقد الصغير بالمساحة (بطريقة الافست) ومطبعة ورق النقد الكبير التابعة للبنك المركزى بالهرم وكم بها من آلات وتجهيزات وكم بها من عاملين كلهم أعضاء بعثات على أعلى المستويات ولهم انتاج ينافس الانتاج العالمى ٠

ولحسن الحظ كانت قد وصلتنى من أرض الوطن رسالة تضم عدة مطبوعات فأخرجت واحدا منها وعرضته على صديقى ولكن صديقى قال ، ان هذا ليس من المستوى المطلوب وغدت أوضح للصديق نعم من المستوى المطلوب اذا علمت أن ثمنه مليمات ٠٠ انه كتاب ينقل اليك ما تشاء من الثقافة والعلوم ، بسعر الجريدة اليومية ، أضف الى هذا أنه طبع على ورق أنتج محليا بالاسكندرية

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

وبخبرة بضع سنوات تعد على الأصابع ، كذلك الحبر صنع محليا فى مصـــانع ما زالت تطور وتحسن فى انتاجها ٠

أما الأيدى التى صنعته فنحن الذين نسىء اليها حين نحرمها من اكتساب خبرات جديدة بطبع مطبوعاتنا الفاخرة بعيدا عنها ٠

ولم يقتنع صديقى ٠٠ ولكنى زدت اقتناعا بامكانياتنا ما دام فينا عزم وتصميم على التطور، ورغبة أكيدة فى الوصول الى مراتب الثقة ،ويزيد فى نفسى هذا اقتناع وأنا أتابع أخبـــار مراكز التدريب المهنى للطباعة بالقاهرة والاسكندرية٠٠ حيث نشأ جيل يساير التقدم ويقف على كل جديد ٠٠ فيمكنه أن يطوع الآلة لرغباته الفنيـــة فى الاخراج الطباعى الجيد ، لا أل يكتفى بقيود أو امكانيات ضئيلة تقدمها له ٠

ان هذا الجيل يمارس الآن التخصص الدقيق ويدرس المهنة نظريا وعمليا ، وسوف ينزل الى حقل العمل يزاول فى المطابع ويطبق ما درسه، ثم يعود فى نهاية كل أسبوع الى معهده ليستكمل ويناقش ما قابله فى التطبيق ليصل الى حقائق جديدة ٠

ان الطبـــاعة ليست مجرد مكـــابس للحبر والورق ، وانما هى صـناعة وفن ٠٠ هى طرف استخدام ما قدمه العلم الحديث بذوق واحساس ودراية ٠

لذا فان واجب الدولة أن تضع العاملين على طريق المعرفة المتخصصة ، وأن تخلق القيادات القادرة على الرقابة العلمية الواعية لتستطيع أن تدير من موقع القدرة والمعرفة معركة الانتـــاج بنجاح كبير ٠

مهندس محمد مبارك الحداد

فن الخرائط والمطبعة العربية

الدكتور محمد محمود الصياد

أدرك العرب بفطرتهم السليمة أهمية الخريطة كوسيلة لتوضيح المعلومات الجغرافية • وكان محمد بن موسى الخوارزمي من أسبق الكتاب العرب عناية بهذه الناحية ، فقد أضاف مجموعة من الخرائط الى كتابه « صورة الأرض » الذى يقول عنه المستشرق الايطالى نالينو أنه لاتستطيع أمة غربية فى فجر نهضتها أن تنتج مثله • ووضع « البلخى » أول أطلس عربى ألحقه بكتابه « صور الأقاليم » الذى لم يصل الينا نصه الأصلى • وكان من ثمرات الجهود التى بذلت فى عصر المأمون العباسى عمل نوع من الخرائط يسميها المسعودى فى كتابه «التنبيه والاشراف» باسم « الصورة المأمونية » ، وقد اجتمع لعملها عدد من علماء العصر فجاءت أحسن من كل ما تقدمها من الخرائط •

ومع أن العرب لم يتقدموا فى فن عمل الخرائط تقدمهم فى وضع المؤلفات الجغرافية ، فقد كانوا على أى حال أصحاب الفضل فى الحفاظ على التراث الخارطى القديم ، وكانت الخرائط العربية أدق كثيرا من خرائط أوربا المسيحية فى العصور الوسطى حيث كانت الأساطير ذات الطابع الدينى تمثل الملامح الرئيسية فى خرائط العالم الأوربى دون الاهتمام بمطابقتها للأفكار التى أثبتها العلم، ومع كثرة القيود التى كانت تعرقل رسامى الخرائط فى أوربا ، فانهم لم يستطيعوا أن يتجاهلوا الخطوات الواسعة التى خطاها جيرانهم المسلمون فى ميدان المعرفة الجغرافية • وقد ظهر أثر النظريات العربية فى رسم الخرائط واضحا فى الخارطة التى زود بها مارينو سونوتو Marino Sanuto كتابه « الأرض المقدسة Opus Terrae Sanstae » •

ولعل أكبر خطوة خطاها فن الخرائط الأوربى قد تمثلت فى ظهور الخرائط الملاحية Poltotani ويبدو فى هذه الخراط أثر الكتابات العربية واضحا ، كما يبدو أن الخرائط نفسها متأثرة الى حد كبير بالرسوم البحرية العربية التى سبقتها وكانت تستعمل فى الملاحة العربية على نطاق واسع حتى لقد أدهش الربان العربى شهاب الدبن أحمد بن ماجد رفيقه البرتغالى فاسكو دى جاما Fasco de Gama بما أطلعه عليه من رسوم عربية للملاحة فى المحيط الهندى •

ثم أتى على العرب حين من الدهر ضعفت فيه شوكتهم وتقلص نفوذهم السياسى ، وقلما يزدهر الفكر فى دولة ضعيفة ، ومن ثم فتر النشاط العلمى العربى وانتقل مركز الحركة العلمية الى أوربا التى خرجت فى عصر النهضة من ظلام العصور الوسطى الى نور العصر الحديث • وفى ظل النهضة تطور فن الخرائط فى أوربا تطورا سريعا ، ساعدت عليه الكشوف الجغرافية التى شملت معظم ما كان مجهولا من سطح الأرض ، واستخدام الحفر والطباعة فى عمل الخرائط مما ساعد على انتشار استخدامها وسهولة الحصول على نسخ متعددة منها •

ظهور الخرائط المطبوعة :

كانت الخرائط حتى ذلك العهد ترسم باليد ،

يرسمها الرسامون بتكليف من الملوك والأمراء، فلما اتسعت حركة الكشوف الجغرافية وزاد الطلب على الخرائط ظهرت بعض المصانع لانتاجها، وكانت هذه المصانع تستخدم عددا كبيرا من الرسامين في عمل الخرائط لتمد بها رجال البحرية والجامعات ، وأدى هذا الى زيادة نسبية فى انتاج الخرائط ولكن ظلت أثمانها مرتفعة اذ كانت لاتزال ترسم وتلون باليد، فلما ظهرت الطباعة وتقدمت أصبح من الممكن انتاج آلاف النسخ من لوح واحد تحفر عليه الخارطة ثم تلون بعد ذلك باليد، وأدى هذا الى قلة نفقات الانتاج وبالتالى الى انخفاض أسعار الخرائط • وقام بعض الناشرين بجمع الخرائط المنفصلة لجهات مختلفة من العالم فى مجلد واحد وبهذا ظهرت فكرة الأطالس الحديثة التى كانت هولندة وايطاليا من أسبق الدول الأوربية الى الاهتمام بها •

بواكير الخرائط المطبوعة فى مصر :

وقد عرفت مصر الطباعة على عهد الحملة الفرنسية (١٧٩٨ – ١٨٠١) اذ زود نابليون حملته بمطابع مجهزة بحروف عربية وافرنجية، ثم أنشأ محمد على مطبعة بولاق فى سنة ١٨١٩ وظهرت الكتب المطبوعة فى مصر ولكن طباعة الخرائط تأخرت نحو خمسين سنة فلم يظهر فن عمل الخرائط الحديث الا عندما أعيد انشاء هيئة أركان حرب الجيش وألحق بها لأول مرة قسم جغرافى تم اعداده فى سنة ١٨٧٠ • وقد قام هذا القسم باستكشافات واسعة فى الصحارى المصرية وسواحل البحرين المتوسط والأحمر ، وارتياد جهات فسيحة من حوض النيل ووضع العاملون فيه خرائط كثيرة لهذه الجهات ، لايزال بعضها محفوظا فى المتحف الحربى •

ومع كثرة الخرائط التى انتجها القسم الجغرافى فى هيئة أركان الحرب فان القليل منها هو الذى عرف طريقه الى المطبعة ، ونذكر من هذا القليل على سبيل المثال خريطة الممتلكات المصرية فى افريقية وهى خريطة مليونية استغرق اعدادها ثمان سنوات (١٨٧٤ – ١٨٨٢) ورسمت على أساس النتائج التى توصل اليها خلال عشرين عاما من البحوث والاستكشافات واشترك فى اعدادها تحت اشراف الجنرال تشارلس بومرى ستون الامريكى نخبة من الضباط المصريين يحتم علينا الوفاء لذكراهم أن نسجل أسماءهم وهم : ابراهيم حلمى ، أحمد رائف ، أحمد رمزى ، أحمد طلعت، أحمد فائق، أحمد فهمى ، اسماعيل صبرى ، حسن حارس ، حسن واصف ، حسين رمزى ، حسين مجدى ، خليل حلمى ، خليل فوزى ، سعيد ناصر ، عامر رشدى ، عبد الحليم حلمى ، عبد الحليم رشدى ، عبد الفتاح فتحى ، محمد أمين ، محمد بهرام ، محمد رفعت ، محمد عزت ، محمد كانى ، محمد لبيب ، محمد ماهر ، محمد نجيب ، يوسف حلمى ، يوسف ضياء ، وكانت هذه الخريطة من أوائل الخرائط التى طبعتها مصلحة المساحة المصرية عندما أنشئت فى سنة ١٨٩٨ •

ومن الخرائط التى طبعت فى مصر فى ذلك العهد المبكر خريطة الطريق الموصل من غندكرو الى خط الاستواء والتى رسمها الاميرالاى شاييه لانج ومصطفى صادق سنة ١٨٧٤ وطبعت بمطبعة أركان حرب الجيش ومنها نسخة محفوظة فى دار الكتب برقم ١٠ ، وخريطة أراضى زنجبار وقد رسمها القائمقام محمد صادق وتوجد فى دار الكتب تحت رقم ٨ ، وخريطة استكشافية للطريق من سواكن الى بربر بمقياس ١/٤٠٠٫٠٠٠ رسمها القومندان براوت والملازم ثان محمد ماهر فى سنة ١٨٧٥ وطبعت بمطبعة أركان حرب الجيش ومنها هى أيضا نسخة فى دار الكتب برقم ١١ ، وخريطة حكمدارية هرر التى رسمها القومندان محمد مختار والضاغ عبد الله فوزى بأمر اللواء محمد رءوف باشا وهى خريطة بدون مقياس رسم مطبوعة بالالوان فى سنة ١٨٧٦ ولكن لا يظهر عليها مكان طبعها ، ثم خريطة بدون مقياس رسم توضح حدود الحبشة وقد رسمت بناء على تعليمات اللواء راشد باشا كمال قائد حدود الحبشة فى نوفمبر سنة ١٨٨٠ بمعرفة ضباط أركان حربه وهم محمد عزت ومصطفى رمزى ومحرم شوقى وعلى زكائى وحسن السبكى وتمت فى أواخر سنة ١٨٨١ وباشر طبعها ونشرها يوزباشى أ•ح• عبد السلام زكى (دار الكتب برقم ٢٩) والخريطة مطبوعة فى المطبعة الأهلية ببولاق فى ثلاث لوحات

وباللغة العربية ، ويخيل لنا أنها أول خريطة طبعت فى مطبعة بولاق .

خرائط المساحة التفصيلية والخرائط الطبوغرافية:

وعندما بدأت البلاد تنظم شئونها الادارية فى أوائل القرن التاسع عشر كان من الضرورى أن يعاد النظر فى حصر الأراضى الزراعية ، وقد بدأ هذا العمل فى سنة ١٨١٣ واستغرق نحو عشر سنوات وعلى أساسه استطاع المهندس الايطالى ماسى Masi بتكليف من الوالى أن يضع فى سنة ١٨٢٣ خرائط كادسترالية لستين قرية فى الشرقية مستعينا فى اعدادها ببعض المصريين الذين قام بتدريبهم . وكانت هذه أول خرائط طبوغرافية عملت لمصر باستثناء خرائط الحملة الفرنسية . وقد ظهرت فى هذه الخرائط حدود الأملاك ويقال انها أودعت دواوين الحكومة ولكن لم يعثر عليها حتى الآن .

وفى عام ١٨٥٣ أمر الوالى سعيد باشا بعمل مساحة تفصيلية للأراضى الزراعية تحت اشراف بهجت باشا. وقد تم بالفعل اعداد الخرائط لبعض جهات المنوفية والغربية وبنى سويف ، ثم توقفت أعمال بهجت باشا فى سنة ١٨٥٩ بسبب عدم توافر الامكانيات المالية والبشرية ، وقد تبعثرت خرائط بهجت باشا ولم يعثر لها على أثر .

وقد عهد الى محمود باشا الفلكى فى سنة ١٨٧٠ بعمل خريطة تفصيلية لمصر ، ولكن نظرا للمعونة الضئيلة التى قدمت اليه والعقبات الكثيرة التى وضعت أمامه، فانه لم يستطع القيام بعملية مسح البلاد تفصيليا ، وهو يذكر فى أحد جوانب خريطة الدلتا التى وضعها أنه لم يكن لديه آلة لقياس القواعد أو تيودوليت ، وقد تحايل على ذلك بتعيين خطوط الطول والعرض لنحو ثلاثين نقطة فى الدلتا ونقط أخرى فى الوجه القبلى مستعينا بالسكستانت والكرونومتر، ووضع بواسطة البلانشيطة فقط ترافرس على شواطىء النيل والترع المهمة ثم عين مواقع القرى بطريقة التقاطع .

ثم لم يلبث أن صرف النظر عن عمل مساحة كلية للبلاد ، ولكن استفيد من الأعمال المساحية المحدودة التى أنجزت ، فاستخدمت فى عمل خرائط طبوغرافية ذات مقياس صغير ولكنها لم تكن على درجة كبيرة من الدقة كما لم يبين فيها سوى القرى والترع الا فيما ندر ولم يطبع سوى القليل من خرائط الفلكى ، منها خريطة للدلتا بمقياس ١/٢٠٠٠٠٠ استخدم فى رسمها مسقط سانسون ــ فلامستيد وقد طبعت فى سنة ١٨٧١ ، كما طبعت خرائط لمديريات الغربية والمنوفية والشرقية والقليوبية فى نفس السنة بمقياس ١/١٠٠٠٠٠ وطبعت خريطة للاسكندرية والمناطق المحيطة بها بمقياس ١/٥٠٠٠٠ وقد ضبطت هذه بالمثلثات فقط . أما خرائط الوجه القبلى فقد رسمت بمقياس ١/٢٥٠٠٠ وظلت محفوظة بمخازن مصلحة المساحة وعليها تواريخ ١٨٧١ ، ١٨٧٢ وهى خرائط طبوغرافية صرفة ولا تظهر عليها حدود النواحى أو المراكز .

وقد نظمت مصلحة التاريع فى سنة ١٨٧٦ ، ولكن قيام الثورة العرابية عطل أعمالها، وعندما ألغيت المصلحة فى سنة ١٨٨٩ كانت قد مسحت أجزاء كبيرة من مديريات الفيوم والقليوبية والبحيرة والمنوفية والغربية وظهرت خرائطها التفصيلية بمقياس ١/٤٠٠٠ وهى خرائط خالية من كثير من الظاهرات مثل جسور الترع وأحراج النخيل . وقد صغرت خرائط ثمانية مراكز فى هذه المديريات الى مقياس ١/٤٠٠٠٠ وهى مراكز محلة منوف وسمنود وكفر الزيات وطلخا وتلا وقليوب والجعفرية وشبرا . وقد طبعت هذه الخرائط بالمطبعة الاهلية بمصر وأكثر ما توضحه هو الترع والمساقى ومواضع القرى وحدود عوايد الأملاك . وقد استخدم فيها اللون الأزرق لبيان الترع والمساقى والأسود للمساكن وتوقيع الاسماء والأحمر لحدود النواحى وظهرت البيانات فيها بالعربية والانجليزية معا .

ونتج عن تحسين نظام الرى منذ أواخر القرن التاسع عشر أن اتسعت مساحة الأراضى الزراعية . وعلى حدود الدلتا حيث تلتقى الصحراء بالاراضى المزروعة وكانت توجد مساحات واسعة من الأراضى لا ينقصها سوى الماء لتصبح أراض زراعية منتجة وكانت تعرف هذه الأراضى باسم « أراضى خارج الزمام » وما لبثت هذه

الاراضي وهى مملوكة عادة للحكومة أن استصلحت واستولى عليهـا الأهالى . ومن ثم ظهرت الحاجة لعمليات مساحة جديدة وبخاصة في هذه المناطق. وقد بدأت عمليات المسح في مديرية الشرقية حوالى سنة ١٨٩٠ ولم يلبث العمل الذى بدأ أول أمره كمحاولة لحصر « أراضى خارج الزمام » أن تقدم سنة بعد أخرى حتى انتهى بعمل مساحة جديدة للديار المصرية استغرقت المدة من ١٨٩٠ الى ١٩٠٧ . وقد أنشئت مصلحة المساحة فى سنة ١٨٩٨ لتتولى هذه العملية التي اتسع نطاقها وأصبحت تشمل كل أنحاء البلاد .

وقد استخدمت فى رسم هــذه الخرائط التفصيلية ثلاثة أطوال وعروض فلكية أساسية هى . تلك الخاصة بالقاهرة والأقصر وأدندان واستخدم معها فقط فلكية أخرى ثانوية . كما استخدمت عدة مساقط فى عمل هــذه الخرائط حتى يمكن الافادة منها فى حالة تصغيرها لأغراض طبوغرافية . وهــو ما لم يحدث فى الخرائط التفصيلية السابقة. وقد روعي تمدد أو انكماش لوحة البلانشيطة فكان يذكر فى الجانب الأيسر من الخريطة طول اللوحة ويذكر فى الجانب الايمن أبعاد تمدد أو انكماش اللوحة وهى فى حدود ملليمتر واحد تقريبا. واستخدم فى هذه الخرائط اللون الأسود ، ومعظم بياناتها باللغة العربية وحدها مثل أسماء الأحواض وأرقام القطع والطرق والمساقى ولكن رقم اللوحة وأسماء النواحى والمراكز والمديريات كتبت باللغتين العربية والانجليزية . ولا تزال هــذه اللوحات مستخدمة حتى الوقت الحاضر لعدد كبير من النواحى . ولم تأت سنة ١٩١٢ حتى أصبح « للقطر المصرى » خرائط دقيقة متصلة بعضها ببعض ، تبين جميع تفصيلات الأراضى وكان هذا العمل مما جعل مصلحة المساحة المصرية فى مصاف مصالح المساحة الأولى فى العالم .

وكان قد تقرر أن تعاد عملية « فك الزمام » بعد ثلاثين سنة من تاريخ العملية الأولى التى تمت فى سنة ١٩١٢ ومعنى هذا أن تتم العملية الثانية فى سنة ١٩٤٢ وهذا يتطلب البدء فيها قبل هذا التاريخ ببضعة أعوام. ولما كانت فكرة التسجيل العقارى قد ظهرت فى مصر خلال الفترة التى انقضت بين العمليتين فقد رؤى أن تجمع الخرائط الجديدة بين الغرضين : فك الزمام والتسجيل العقارى . وبدأت مصلحة المساحة بهذه الطريقة لصنع الخرائط فى مديرية المنوفية سنة ١٩٢٠ ووضعت قواعد للعمل منها تقسيم الخرائط القديمة التى كانت بمقياس ١/٤٠٠٠ الى مربعات طول ضلع الواحد منها ٥٠٠م ليمكن عمل خرائط بمقياس ١/١٠٠٠ بشرط أن تحيط بها تفصيلات طبوغرافية ، وألا تشتمل على أكثر من حوض واحد ، وترقم الخرائط بالتسلسل من رقم (١) فصاعدا من كل ناحية من الشمال الغربى الى الجنوب الشرقى. ثم جرى بعد ذلك تصغير هذه اللوحات الى أخرى بمقياس ١/٢٥٠٠ بالتصوير الفوتوغرافى . وفى عام ١٩٢٧ شرعت المساحة فى عمل خرائط حديثة للجيزة، ثم خرائط للدقهلية والغربية والقليوبية فى سنة ١٩٢٨ . وتم عمل خرائط الجيزة وبنى سويف سنة ١٩٣٢ ثم توالى العمل حتى تم أعداد خرائط حديثة للبلاد قبل سنة ١٩٤٠ وبذلك أصبح لمصر خرائط تطابق الطبيعية وحالة الملكية فى نفس الوقت .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ومن لوحات ١/٢٥٠٠ أمكن انشاء خرائط مصر الطبوغرافية ، فقد صغرت هذه الخرائط الى مقياس ١/١٠٠٠٠ ثم طبعت هــذه اللوحات المصغرة باللون الأزرق وحبرت الظاهرات الجغرافية والتفصيلات الطبوغرافية مع استبعاد التفصيلات الثانوية كحدود الأحواض . ثم صغرت ثانية خرائط ١/١٠٠٠٠ بعد تحبيرها الى مقياس ١/٢٥٠٠٠ بحيث لا تظهر سوى التفصيلات المرسومة بالحبر الأسود فى اللوحات الأولى . وبلغ عدد ما تم من هــذه الخرائط (١/٢٥٠٠٠) حتى آخر سنة ١٩٦٦ نحو ٤٣٥ خريطة .

الأطلس الطبوغرافى ١/٥٠٠٠٠ :

اصدرت مصلحة المساحة المصرية أول أطلس طبوغرافى يشتمل على خرائط للأراضى الزراعية

بمقياس ١/٠٠٠ر٥٠ فى سنة ١٩١٤ ويقع هذا الأطلس فى جزءين : الجزء الأول ويشتمل على خرائط الأراضى الزراعية بين البحر المتوسط والقاهرة ، ويغطى الآخر الأراضى الواقعة بين القاهرة وحدود السودان . ويلاحظ أن الطريقة التى تظهر بها التفصيلات الطبوغرافية فى هذا الأطلس ليست متجانسة فى كل الخرائط وهو ما عملت مصلحة المساحة على تلافيه فى الخرائط التى ظهرت بعد ذلك . وقد وضعت خرائط هذا الأطلس على أساس عمليات المساحة التفصيلية التى أجريت فى أوائل هذا القرن كما سبقت الاشارة .

وقد صدرت بعد ذلك مجموعة خرائط ١ / ٠٠٠ ر ١٠٠ عن هذه اللوحات نفسها فى الربع الثانى من القرن العشرين فى الفترة بين ١٩٢٤ ، ١٩٣٠ ثم أعادت مصلحة المساحة طبعها ثانية مع اضافة التفصيلات الجديدة وخاصة مناطق العمران الحديثة فى الأربعينيات من هذا القرن . كما صدرت فى نفس الوقت مجموعة خرائط ١ / ٠٠٠ ر ٢٥ لبيان مزيد من التفصيلات الطبوغرافية التى لا يسهل بيانها على خرائط ١/٠٠٠ر١٠٠ أو خرائط ١/٠٠٠ر٥٠ .

الخرائط الجيولوجية :

ظهرت أول خريطة جيولوجية لمصر فى سنة ١٩١٠ وكانت فى لوحة واحدة بمقياس ١/٢ مليون. وهى خريطة غير ملونة، يظهر فيها معظم شبه جزيرة سيناء وأجزاء كثيرة من الصحراء الغربية والجهات المتاخمة للسودان بيضاء وفى وسطها عبارة « لم تستكشف » ثم تلا ذلك ظهور خريطة مليونية فى عشر لوحات تبين تفصيلات التكوينات الجيولوجية . وفى نفس الوقت عملت خرائط جيولوجية لشبه جزيرة سيناء بمقياس ١/٠٠٠ر١٠٠ أو ١/٠٠٠ر١٢٥ كما وضعت خرائط بمقياس ١/٠٠٠ر١٠٠ لساحل البحر الأحمر وخليج السويس، وخرائط بمقياس كبير لكثير من المساحات الصغيرة ذات الأهمية الاقتصادية الخاصة .

وقد استخدمت المعلومات المستجدة مثل اكتشاف النيس والجرانيت فى جبل عوينات . وامتداد طبقات الميوسين فى الصحراء الغربية فى وضع خريطة جديدة للأراضى المصرية . وهى الخريطة التى ظهرت فى أطلس مصر سنة ١٩٢٩ والتى لا زالت تستخدم بياناتها حتى الوقت الحاضر .

خرائط المدن :

ظهرت أول مجموعة من خرائط المدن المصرية عن « نظارة الأشغال العمومية » فى المدة بين سنتى ١٨٨٦ ، ١٨٩١ ، وقد غطت هذه الخرائط عددا كبيرا من المدن الكبرى مثل القاهرة والاسكندرية والمنصورة ودمنهور وبنها والمحلة الكبرى والزقازيق والسويس والاسماعيلية وبور سعيد وشبين الكوم وكانت هذه الخرائط بمقياس ١/٠٠٠ر٢ وطبعت فى لوحة واحدة أو عدة لوحات أحيانا ، وظهرت البيانات فيها باللغتين العربية والانجليزية .واستخدمت فيها عدة ألوان اصطلح عليها فاللون الأخضر للأراضى الزراعية ، واللون البنى للمناطق السكنية . أما النيل والترع المتفرعة عنه فباللون الأزرق . ويلاحظ أن المناطق السكنية لم تظهر بالتفصيل وانما اكتفى بالشوارع الرئيسية والمعالم الهامة كالمساجد والكنائس والاضرحة والمبانى الحكومية، وذكر فى جانب كل خريطة بيان بأسماء هذه الشوارع . أما بقية المناطق السكنية فتركت كتلة صماء تخترقها الشوارع والحارات .

وفى أوائل هذا القرن ظهرت الحاجة الى وجود خرائط للمدن ذات مقياس كبير ، فأصدرت مصلحة المساحة خرائط لعدد من المدن مثل السويس والمنصورة والزقازيق وطنطا وجرجا وسوهاج بمقياس ١/٠٠٠ر١ .

ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

ومنذ سنة ١٩١٠ قامت مصلحة المساحة باصدار مجموعة أخرى لخرائط المدن المصرية بمقياس ١/١٠٠٠٠ر١٠ وكان منها خرائط للقاهرة والاسكندرية والزقازيق والمحلة الكبرى وغيرها من مدن القطر وقد جمعت هذه الخرائط باستخدام خرائط ١/١٠٠٠ر١ ، ١/٢٥٠٠ر٢ وتظهر فيهـا حدود عوايد الأملاك ٠

ومنذ العشرينيات بدأت المصلحة تصور مجموعة ثالثة من خرائط المدن بمقياس ١/٥٠٠٠ر٥ وقد أخذت هي الأخرى من الخرائط الالفية بعد مراجعتها وظلت تصدر تباعا حتى الأربعينيات ثم انقطع صدورها بعد أن غطت مدن مصر كلها تقريبا ، تقع معظم المدن فى لوحة واحدة فيما عدا المدن الكبرى فانها فى عدد متفاوت من اللوحات بحسب حجمها ٠

اطلس القطر المصرى لسنة ١٩٢٩ :

أعدت مصلحة المساحة هذا الأطلس بناء على توصية المؤتمر الجغرافى الدولى الذى عقد فى القاهرة سنة ١٩٢٥ ٠ وربما كان هـذا الأطلس خارج نطاق بحثنا الذى يتناول صناعة وطباعة الخرائط العربية فى مصر ، ولكننا لا نستطيع أن نغفل الاشارة الى هذا الأطلس الذى طبع باللغة الانجليزية فى القاهرة نظرا للشهرة العالمية التى اكتسبها ٠ ويتكون الاطلس من مجموعة من الخرائط تشمل كل ما وصل اليه العلم بالبلاد حتى ذلك العهد وهى خرائط أوروجرافية وجيولوجية وميتيورولوجية وتوزيعات اقتصاديات مع رسومات بيانية وقطاعات جيولوجية ٠

وقد وضعت الخريطة الأوروجرافية على نفس مقياس خريطة العالم المليونية ولكنها خالفت الخرائط العالمية فى استخدام اللون البنى بين منسوب سطح البحر ومائتي متر بدلا من اللون الأخضر الذى استخدم لبيان مدى اتساع الأراضى الزراعية لأهميتها فى بلد مثل الجمهورية العربية المتحدة ٠

ولا تقتصر الخرائط الميتورولوجية على مصر وحدها بل تشمل حوض النيل كله وتقوم بياناتها على ارصاد امتدت لنحو ٢٥ سنة كما تشير المذكرة المرافقة للأطلس٠ أما الخرائط الاقتصادية فتبين مدى استغلال البلاد لمواردها الطبيعية من تربة خصبة ومعادن مختلفة وقد ألحقت بها رسوم بيانية تبين توزيع مساحة الغلات المختلفة التى تزرع فى الأراضى المصرية ٠

ويصحب كل مجموعة من الخرائط مذكرة تشرح الخرائط وأهم المعلومات التى تبينها وظروف تجميع المعلومات الموضحة عليها ٠ وقد طبعت مصلحة المساحة هذه المذكرات منفصلة باللغة العربية سنة ١٩٢٩ ثم أعادت طبعها مرتين فى سنة ١٩٤٥ ، ١٩٥٤ ٠

الخرائط والأطالس المدرسية :

وقد أسهمت مصلحة المساحة مساهمة مشكورة فى رسم وطبع الخرائط الحائطية التى تحتاج اليها المدارس ، فطبعت خرائط للعالم والقارات أدت الغرض المقصود منها بنجاح ٠ كما أنها أصدرت « أطلس ابتدائى للدنيا » لاستعماله فى المدارس المصرية وظهر على غلافه أنه عمل وطبع بمصلحة المساحة المصرية على نفقة وزارة المعارف العمومية وصدرت طبعته الأولى فى سنة ١٩٢٢ ويحتوى على ٣٥ لوحة منها عشر لوحات خاصة بمصر وأربع لوحات خاصة بافريقية ٠

وأمام التوسع الكبير فى التعليم العام الذى شهدته البلاد منذ ثورة ١٩٥٢ رأت وزارة التربية والتعليم أن تنفرد باعداد الوسائل التعليمية المختلفة التى تحتاج اليها مدارسها فانشأت الإدارة العامة للوسائل التعليمية وفيها شعبة

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

لاعداد الخرائط . وقد بلغ عدد ما صدر حتى الآن من خرائط حائطية عن ادارة الوسائل التعليمية أكثر من عشرين خريطة للعالم والوطن العربي والجمهورية العربية المتحدة وتتميز هذه الخرائط بألوانها الزاهية وبقلة البيانات الموقعة عليها وبخطوطها الكبيرة الحجم وهي كلها من مستلزمات الخرائط التعليمية .

وكانت مصلحة المساحة قد توقفت منذ زمن بعيد عن اعادة طبع أطلس ابتدائي للدنيا بعد أن أصبحت معلوماته لا تتفق مع التطور الحديث وأصبحت الحاجة ماسة لظهور أطلس جديد يستعمله طلبة المدارس والجامعات وأن يكون على مستوى رفيع في الاخراج . وقد عهدت وزارة التربية والتعليم الى نخبة من أساتذة الجامعات كان لي شرف الانتماء اليهم باعداد هذا الأطلس كما عهدت الى المساحة العسكرية أمر اخراجه وقد صدرت الطبعة الأولى للأطلس في سنة ١٩٦٥ وتتكون من ٦٥ لوحة معظمها على صفحة واحدة وقليل منها على صفحتين . وقد روعي في اعداد هذا الأطلس أن يكون للجمهورية العربية المتحدة وللدول العربية الشقيقة النصيب الأوفى من الخرائط فاشتمل على مصورات تفصيلية لها بجانب الاهتمام برسوم التوزيعات التي تعتمد على أحدث الاحصاءات وأن يضم استكمالا للفائدة فهرسا لأشهر الاسماء والأعلام الجغرافية الواردة فيه . ولا شك أن الأطلس قد سد فراغا كبيرا في ميدان تعليم الجغرافية .

مجهودات خاصة :

وكان اعداد الخرائط وانتاجها في مصر مقصورا أول الأمر على هيئات حكومية ولكن لم يمض وقت طويل حتى بدأت بعض الهيئات والأفراد تبذل جهودا طيبة في انتاج خرائط تخدم شتى الأهداف الجغرافية والتاريخية .

وكان أهم ما ظهر نتيجة للجهود الفردية «أطلس تاريخي لأسفل الأرض» (الوجه البحري من القرن الأول الهجري ـ السابع الميلادي ـ الى سنة ١٣٥٣ هـ ـ ١٩٣٤ م) . وضع الأمير السابق عمر طوسون وقد طبع الأطلس بمصلحة المساحة بالجيزة ويضم عشر خرائط كلها باستثناء خريطة واحدة بمقياس ١/٢٥٠٫٠٠٠ وقد أعد خرائطه المهندس جرجس ميخائيل . وتبين الخريطة رقم (١) أسفل الأرض (الوجه البحري) وقت الفتح العربي سنة ٢٠ هـ (٦٤١ م) . كما وصفه جرجس القبرصي البيزنطي في أواخر القرن السابع الميلادي . أما الخريطة رقم (٢) فعن المدة العربية الأولى وعليها تحديد الاقليمين الكبيرين كما كانا قبل الفتح وقد غير العرب اسم اقليم أوجستامنيك باسم الحوف واقليم مصر باسم الريف .

أما الخرائط (٣ ـ ٧) فتوضح تطور التقسيم الاداري للوجه البحري حتى عهد السلطان الأشرف شعبان في سنة ٧٧٧ هـ (١٣٧٥م) . وفي اللوحة الثامنة خريطة للوجه البحري في عهد الاحتلال الفرنسي سنة ١٢١٣ هـ (١٧٩٨م) نقلا عن كتاب وصف مصر وهي الخريطة الوحيدة في الأطلس التي لم يذكر مقياس رسمها . واللوحة رقم (٩) خريطة الوجه البحري عند تاريخ محمد علي لسنة ١٢٢٨ هـ (١٨١٣م) وهي التي تعرف بخريطة الاخطاط ثم ينتهي الأطلس بخريطة للوجه البحري في سنة ١٣٥٣هـ (١٩٣٤م) ويحرص الأطلس على أن يذكر البلاد القديمة التي اندثرت ويكتب أسماءها باللون الأحمر تمييزا لها عن البلاد الحديثة المكتوبة باللون الأزرق .

ومن الهيئات الأخرى التي عنيت باصدار الخرائط « دار المعارف » فقد أصدرت في العقد الماضي سلسلة من الخرائط الحائطية لقارات العالم وهي كلها خرائط سياسية . كما أصدر مكتب القاهرة للرسم مجموعة الخرائط الملونة للجمهورية العربية المتحدة والعالم العربي والقاهرة والاسكندرية وهي من الخرائط التي يمكن أن ينتفع بها في الأغراض السياحية .

كذلك قامت دار القلم بطبع خريطة طبيعية للوطن العربي من عمل د . محمد صبحي عبد الحكيم وحليم جريس و د. يوسف خليل . ونشر مركز كتب الشرق الأوسط خريطة « فلسطين بين الانتداب والانتهاب » من اعداد

ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

الدكتور محمد محمود الصياد وقد طبعت بالالوان فى مطابع محرم بك بالاسكندرية .

كذلك قام بعض الأفراد بعمل أطالس توضيحية غير ملونة وتتفق مع مناهج الجغرافية المقررة فى المدارس وكان من أسبق من اتجه الى هذه الناحية على عهدنا المرحومين محمد حمدان ولبيب العسال فقد أصدرا الاطلس الحديث الذى اشتهر باسم « أطلس العسال » وطبع أكثر من مرة . ومن هذا القبيل أطلس العالم الحديث للدكتور فيليب رفلة وأحمد سامى مصطفى (١٩٦٤) وقد نشرته مكتبة النهضة المصرية وبه ١٢٨ خريطة وشكلا توضيحيا وأطلس الشرق الأوسط للدكتور محمد صبحى عبد الحكيم والسيدة اجلال السباعى وقد نشرته مكتبة مصر .

ويشبه هذا النوع فى الشكل العام ولكنه يختلف عنه فى التفصيلات « أطلس افريقية » الذى نشرته المكتبة النموذجية (١٩٦٧) وهو من وضع د. محمد سعودى ، د. رجاء علام ، موريس جاد . وفى الأطلس نحو مائتى شكل تتناول جغرافية افريقية الطبيعية والبشرية والاقتصادية وبه ملحق احصائى عن الانتاج الافريقى من مختلف الغلات .

وربما كان من المناسب هنا أن نشير الى أطالس عربية وضعها وأشرف على اعدادها مؤلفون مصريون ولكنها طبعت فى الخارج لتعذر طباعتها فى مصر . ومن هذا النوع « الأطلس التاريخى » من وضع الاستاذ محمد رفعت وبه خمس وسبعون خريطة بالالوان لايضاح أهم المواطن التاريخية والتغيرات الاقليمية فى العصور القديمة والمتوسطة والحديثة وقد طبعته شركة ماكملان فى لندن سنة ١٩٢٦ وبآخره فهرس انجليزى أبجدى بأسماء أهم الأماكن الواردة بالأطلس .

وثمة أطلس جغرافى طبعته مؤسسة الدراسات الجيوكارتوجرافية فى ميلانو سنة ١٩٦٧ وهو « الأطلس العربى » الذى قام على اعداده الدكتور محمد محمود الصياد والدكتور ابراهيم شوكت ويتكون الأطلس من نحو ستين لوحة خصص الجزء الأكبر منها لأقطار الوطن العربى لبيان مظاهرها الجغرافية وانتاجها الاقتصادى وقد استخدم فى طباعة الأطلس تسعة ألوان وزود ببيانات احصائية كثيرة عن الكرة الأرضية واقتصاديات العالم والوحدات السياسية ومساحاتها وعدد سكانها وعواصمها الى غير ذلك من البيانات الضرورية . ولكن الأطلس ينقصه وجود فهرس لبيان الاسماء التى اشتملت عليها خرائطه حتى يصبح فى مستوى الأطالس العالمية المماثلة .

وقد نشرت فى مصر فى سنة ١٩٥٦ ترجمة عربية لأطلس التاريخ الاسلامى الذى صنفه بالانجليزية هارى هازارد ورسم خرائطه ليستر كوك وجون سميلى وطبعته مطبعة جامعة برنستون سنة ١٩٥١ . وقد قام بالترجمة العربية ابراهيم زكى خورشيد وراجعها الدكتور محمد مصطفى زيادة وطبعت النسخة العربية فى مطبعة مصر لحساب مؤسسة فرانكلين . ومع ما وجه الى الأطلس من نقد كثير فانه على أى حال قد سد فراغا فى المكتبة التاريخية ويرجى أن تصوب الأخطاء الموجودة فى الأطلس فى الطبعات التالية سواء فى ذلك الطبعة الامريكية أم الطبعة العربية .

وبعد فهذه عجالة عن موضوع لم أشعر بأهميته وطرافته الا حينما شرعت فى دراسته ، وقد حاولت أن أبين فيها الخطوط العريضة ورؤوس الموضوعات الاساسية عسى أن تتاح الفرصة لى أو لغيرى فيما بعد أن يواصل الاهتمام بالموضوع بالقدر الذى يستحقه .

د . محمد محمود الصياد

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

مصر في خدمة الفقه الإسلامي

محمد تاج الدين الدلتوني

يعتبر الفقه أول علم فى الثقافة الاسلامية مهدت قوانينه وذللت طرائقه • ذلك أنه أول ما اتجهت اليه عناية السلف من هذه الأمة ، ووسعه جهدهم وقويت فيه رغبتهم ، شعورا منهم بأنه منظم حياة الأفراد والأمم ، والحاكم والمحكوم والسيد والمسود ، والولى والمولى والأبن والأب • والرجل والمرأة • وكما يقول الامام الشافعى : »

ما وقع الناس فى أمر الا ولهم فى كتاب الله منه مخرج •

وقد نزلت الشريعة مجمله فى كتاب الله ، مبنية بسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، ولكن الحوادث وألوانها المختلفة ، وصورها المتجددة كانت بحاجة الى هذا التفصيل المسهب الذى وهبه الأئمة رضوان الله عليهم حياتهم وقلوبهم وكل قواهم •

ولم يختتم القرن الثانى الهجرى حتى كانت ثلاث مدارس من مدارس هذا الفقه قد أتمت عملها على خير وجه وأوفاه •

أولاها — فى بغداد ، ويقوم عليها الامام الأعظم أبو حنيفة المتوفى سنة ١٥٠ هـ

ثانيتها — فى المدينة ، ويقوم عليها امام دار الهجرة مالك بن أنس المتوفى سنة ١٧٩ هـ
ثالثتها — فى مصر ، ويقوم عليها الامام محمد بن ادريس الشافعى المتوفى سنة ٢٠٤ هـ

وتبع هذه المدارس الثلاث مدرستان أخريان تم أمرهما فى القرن الثالث الهجرى هما مدرسة الحنابلة التى تمثل آراء أحمد بن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ هـ ومدرسة أهل الظاهر التى تمثل آراء داود بن على الظاهرى المتوفى سنة ٢٧٠ هـ

وهذه المدارس كلها هى التى يسميها الفقهاء مدارس « أهل السنه »

والى جوارها — فى عهودها الاولى — نشأت مدرستان من مدارس الشيعة هما : مدرسة الامامية • ومدرسة الزيدية •

ولكلتا المدرستين آراء لا تقل عن آراء مدارس أهل السنة •

وقد خلفت هذه المدارس وتلك آثارا ثمينة فى عهدها الأول • هى آراء وقوانين ومؤلفات لم تلبث هذه الآثار الا قليلا حتى كانت بذورا أثمرت أروع الثمرات فذخرت مدارس العلم بالكتب

المؤلفة . منها المختصر ، ومنها المطول . وفيها السهل الميسر ، وفيها الوعر الشديد .

وقد قامت دور الطباعة المصرية فى أخريات القرن الماضى ، وأوائل هذا القرن بنشر هذا التراث واحيائه ولم تقصر على انتاج مدرسة دون أخرى ولكنها عنيت به جميعا فخدمت بذلك العلم وطالبيه فى مختلف أنحاء العالم .

ولا نكون مغالين اذا قلنا ان ازدهار الفكر الاسلامى فى هذا القرن كان ثمرة من ثمرات الطبقة المصرية التى قامت بواجبها نحو هذا التراث على خير وجه . وسيظل تاريخ العلم والتعليم وتاريخ النشر يذكر لهذه المطبعة باجلال واكبار ما قدمت من تاريخ كريم .

واليك بعض هذه الآثار التى خلفتها هذه المدارس منبهين على خصائصها فى ايجاز .

(١) من مدرسة الحنفية

١ ـ كتب ظاهر الرواية

كتب ظاهر الرواية اصطلاح طريف للحنفية يقصدون به كتب محمد بن الحسن الشيبانى صاحب أبى حنيفة المتوفى سنة ١٨٩ هـ وانما سميت بظاهر الرواية لأنها أوثق الروايات التى اعتمدها الحنفية من مذهب أبى حنيفة وآرائه وهذه الكتب هى :

١ ـ الجامع الصغير ، وقد طبع فى مطبعة بولاق سنة ١٣٠٢ هـ على هامش كتاب الخراج لأبى يوسف ثم طبع بعد ذلك مستقلا .

٢ ـ الجامع الكبير عنيت بنشره لجنة احياء المعارف النعمانية « بحيدر أباد » وطبع بمطبعة الاستقامة فى مصر سنة ١٣٥٦ هـ فى مجلد صفحاته ٣٧٩ من القطع المتوسط .

٣ ـ الزيادات على الجامع الكبير . وهو مخطوط بدار الكتب المصرية .

٤ ـ الأصل . وهو المعروف عند الحنفية باسم « المبسوط » وهو مخطوط بدار الكتب المصرية . وهو خلاف مبسوط « السرخسى » الذى سيأتى الحديث عنه .

٥ ـ السير الصغير . ولم أعثر عليه بمكتباتنا الكبيرة .

٦ السير الكبير . كتبه محمد بن الحسن فى غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم وشرحه السرخسى طبع فى استانبول فى جزءين متوسط الجزء ٣٦٠ صفحة سنة ١٢٤١ هـ وطبع بمطبعة دار المعارف النظامية « بحيدر أباد » سنة ١٣٣٥ هـ فى أربعة أجزاء متوسط صفحات الجزء ٣٥٠ صفحة . ثم شرعت كلية الحقوق بجامعة القاهرة فى طبعة فطبعت منه جزءا واحدا يقع فى نحو ٢٣٠ صفحة من القطع المتوسط . وقدم له الشيخ محمد أبو زهره والشيخ مصطفى زيد . كما أصدرت جامعة الدول العربية بالقاهرة طبعة اخرى من هذا المؤلف ، أشرف الدكتور صلاح المنجد على الاجزاء الثلاثة التى ظهرت منها والتى يبلغ متوسط صفحات الجزء ٨٥٠ صفحة وقد عنى أئمة الحنيفة بهذه الكتب ووقفوا عليها جهودهم وتأليفهم وجعلوها أصلا يدور حوله عملهم فى البسط والايجاز والذى يبدو أن هذه الكتب ليست مجرد رواية لرأى أبى حنيفة ولكنها كذلك بعد أن أضاف اليها محمد رأيه وعمله .

جاء فى الجامع الصغير « عن محمد عن يعقوب عن أبى حنيفة رضى الله عنهم : رجل بنى مسجدا وتحته سرداب أو فوقه بيت وجعل باب المسجد الى الطريق وعزله ، فله أن يبيعه ، وان مات ورث عنه . وكذلك اذا اتخذ وسط داره مسجدا وأذن للناس بالصلاة فيه . وقال محمد : لا يباع ولا يورث ولا يوهب » صفحة ١٨ طبعة بولاق .

ويوضح هذا المعنى الذى ذهبنا اليه ما قاله الشيخ الكوثرى رحمه الله فى مقدمة كتاب الجامع الكبير قال : « والحق أن هذا الكتاب آية فى الابداع ينطوى على دقة بالغة فى التفريع على قواعد اللغة وأصول الحساب خلا ما يحتوى عليه من المضى على دقائق أصول الشرع الأغر ، ولعله ألفه ليكن محكا لتعرف نباهة الفقهاء وتيقظهم فى وجوه التفريع » .

أما السير الكبير . فانه لم يجعله خالصا

لرواية المغازي ولكنه شرح مستفيض لقوانين القتال في الشريعة الاسلامية ، وفيه عن الأسر ومعاملة الأسرى ومراعاة العدالة مع الأعداء مالا يخطر للمشرعين المعاصرين على بال .


﴿ الجزء الخامس عشر من ﴾

كتاب

المبسوط لشمس الدين السرخسي

وكتب ظاهر الرواية أتت	ستا وبالأصول أيضا سميت
صنفها محمد الشيباني	حرر فيها المذهب النعماني
الجامع الصغير والكبير	والسير الكبير والصغير
ثم الزيادات مع المبسوط	تواترت بالسند المضبوط
ويجمع الست كتاب الكافي	للحاكم الشهيد فهو الكافي
أقوى شروحه الذي كالشمس	مبسوط شمس الأمة السرخسي

﴿ تنبيه ﴾ قد باشر جمع من حضرات أفاضل العلماء تصحيح هذا الكتاب بمساعدة جماعة من ذوي الدقة من أهل العلم والله المستعان وعليه التكلان

(أول طبعة ظهرت على وجه البسيطة لهذا الكتاب الجليل)

﴿ حقوق الطبع محفوظة للملتزم ﴾

الحاج محمد أفندي ساسي المغربي التونسي

مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر

٢ ـ مبسوط السرخسي

مفخرة من مفاخر العلم وصورة لأروع ما أنتج العقل البشري . أملاه أبو بكر محمد بن أحمد السرخسي » المتوفى سنة ٣٨٣ هـ أعظم فقهاء الحنفية في سجنه ، وكان قد أنكر على السلطان أمرا يأباه الدين فخنق عليه وسجنه وحبس عنه كتبه فكان تلامذته يذهبون اليه وهو يملي عليهم حتى أتم لهم كتاب « المبسوط » .

ويحتل كتاب « المبسوط » مكانة كريمة عند علماء المذهب بعد كتب محمد ، وحسبك أن تذكر ما قاله العلامة « الطرسوسي » عنه قال : «مبسوط السرخسي » لا يعمل بما يخالفه ولا يركن الا اليه ولا يفتى ولا يعول الا عليه » .

وقد طبع المبسوط في ثلاثين جزءا يزيد كل جزء عن ٢٠٠ صحيفة من القطع الكبير طبعه الحاج « محمد الساسي » في مطبعة السعادة سنة ١٣٢٤هـ ولم يطبع بعد ذلك فيما نعلم وهذا الكتاب يمتاز بأمرين : ـ

الأول : عرض أمين لآراء المخالفين وتصوير لأدلتهم كأنهم هم الذين يدلون بها .

الثاني لغته وأسلوبه فهو السهل السائغ الممتنع لا يستعصي فهمه على كل من يقرأ وهو مع ذلك لا حشو فيه ولا فضول . ونعرض لذلك مثلا موجزا

« قلنا بجواز الوضوء والغسل من الجنابة بدون النية . وقال الشافعي رحمه الله : لا يجوز الا بالنية لقوله صلى الله عليه وسلم : انما الأعمال بالنيات ولكل امرىء ما نوى ، ولأنها طهارة هي عبادة فلا تتادى بدون النية كالتيمم ، وهذا لأن معنى العبادة لا يتحقق الا بقصد وعزيمة من العبد بخلاف غسل النجاسة فانه ليس بعبادة .

ولنا : آية الوضوء ففيها تنصيص على الغسل والمسح . وذلك يتحقق بدون النية فاشتراط النية يكون زيادة على النص اذ ليس في اللفظ المنصوص ما يدل عليه والزيادة لا تثبت بخبر الواحد ولا بالقياس بخلاف التيمم فانه عبارة عن القصد لغة قال الله تعالى « ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون » ففي اللفظ ما يدل على اشتراط النية ، ولأنها طهارة بالماء فكانت كغسل النجاسة . ونحن نسلم

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

بن الوضوء بغير نية لا يكون عبادة ولكن معنى العبادة فيه تبع غير مقصود انما المقصود ازالة الحدث ، وزوال الحدث باستعمال الماء » .

٣ ـ فتح القدير

١ ـ كتب برهان الدين على بن أبى بكر المرغينانى المتوفى سنة ٥٩٣ هـ كتابه « بداية المبتدى » .

جمع فيه مسائل الجامع الصغير لمحمد والمختصر للقدورى ، ثم شرح المؤلف نفسه هذا الكتاب فى « الهداية » وهو كتاب عنى فيه بذكر الخلاف والاشارة الى أدلة المذهب .

ثم جاء « كمال الدين محمد بن عبد الواحد الشهير بابن الهمام المتوفى سنة ٨٦١ هـ وألف كتاب « فتح القدير » وهو حاشية على « الهداية » وأتمه الى باب « الوكالة » ثم أكمله « شمس الدين أحمد بن قودر المعروف بقاضى زاده » المتوفى سنة ٩٨٨ هـ

وفتح القدير شرح مستفيض محقق لأدلة المذهب على أكمل صورة ليس بعدها مزيد طبع فى مطبعة بولاق سنة ١٣١٨ هـ فى ثمانية أجزاء يقع الجزء فى نحو ٥٥٠ صفحة من القطع الكبير وطبع فى المطبعة اليمنية فى تسعة أجزاء وطبع فى الهند فى أربعة أجزاء سنة ١٢٩٢هـ

٤ ـ رد المحتار

ألف « شمس الدين محمد بن جمال الدين » المعروف « بالتمرتاش » المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ فكتب حاشيته « رد المحتار » وهى الحاشية المعروفة بحاشية « ابن عابدين » .

وكتاب ابن عابدين ألف كما هو واضح فى عصر متأخر فشت فيه العناية باللفظ ومناقشة التراكيب والوقوف عندما رسم الأولون .

ولكن ابن عابدين جعل من حاشيته دائرة معارف للمذهب ورجاله وكتبه وما ذكر العلماء من صور الحوادث وما فرعوا على القواعد ، ثم زاد على عملهم كثيرا من الفروع وبسط القول فيها على نحو مفيد . قال فى المقدمة : ـ

« وقد التزمت فيما يقع فى الشرح من المسائل والضوابط مراجعة أصل المنقول عنه وغيره خوفا من اسقاط بعض القيود والشرائط ، وزدت كثيرا من فروع مهمة وفوائد جمة . وما كان من مبتكرات فكرى الفاتر ومواقع نظرى القاصر . أشير اليه وأنبه عليه » .

وقد سمعت من بعض فقهاء الحنفية ـ وقد اشتغل بالقضاء أكثر من ثلاثين عاما ـ أن ابن عابدين زود رجال القضاء والعاملين فى الخصومات بزاد ضخم من الفروع الفقهية التى يدق مأخذها ويخفى استنباط الرأى فيها . وهو من هذه الناحية من أخصب الأفكار التى عملت فى فروع الفقه .

طبع طبعات كثيرة أقدمها فى مطبعة بولاق سنة ١٢٧٢ هـ فى خمسة أجزاء وأحدثها فى مطبعة بولاق أيضا فى سنة ١٣٢٤ هـ فى ستة أجزاء وطبع أيضا فى الاستانة والهند .

●

(ب) من مدرسة المالكية

١ ـ المدونة

مدونة الامام مالك هى أوسع الآثار التى رويت عن أئمة الفقه جميعا . رواها عن مالك الامام عبد الرحمن بن القاسم من أصحاب مالك والمتوفى سنة ١٩١ هـ وأخذها عنه سحنون عبد السلام بن سعيد التنوخى المتوفى سنة ٢٤٠ هـ .

وليست المدونة كتابا مؤلفا كما قد يتبادر الى ذهن السامع ، ولكنها آراء مالك وأصحابه

ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

دونت بدقة وأمانة . فهى موسوعة لأحكام الفروع حوت نيفا وستا وثلاثين ألف مسألة . قلما نجد فرعا من فروع العلم – أو صورة من صور الحوادث لا حكم لها فى المدونة . وكثيرا ما يهمل الدليل فيما يرد فيها من أحكام . ونذكر مثالين مما ورد فيها :

(الأول) قلت : أرأيت ان جئت بزازا لأشترى منه ثوبا فدعوت خياطا فقلت له : أنظر هذا الثوب ، ان كان يقطع قميصا اشتريته .

فقال لى الخياط : هو يقطع قميصا . فاشتريته فلم يقطع قميصا . أيكون لى على الخياط شىء أم لا ؟ .

قال : قال مالك : لاشىء على الخياط . ولا شىء للمشترى على البائع ويلزم الثوب المشترى ، ولا يرجع على البائع ولا على الخياط بقليل ولا كثير . (الثانى) قلت : أرأيت الرجل يكون عليه الدين لى فتجب على الزكاة ، فأتصدق عليه بذلك الدين وهو من الفقراء . أنوى به أنه من زكاة مالى .

فقال مالك : فيما بلغنى : لا يعجبنى .

وقال غيره : لو جاز هذا لجاز للرجل أن يعطى فى الزكاة أقل من القيمة مما وجب عليه . لأن ما على الفقير لا قيمة له ، وان كانت له قيمة فقيمته دون .

وتقع المدونة فى ستة عشر جزءا متوسط الصفحات ٣٠٠ صفحة وقد طبعت فى مطبعة بولاق سنة ١٣٢٥ هـ وفى مطبعة السعادة سنة ١٣٢٣ وفى المطبعة الخيرية سنة ١٣٢٤ هـ .

●

٢ – جامع الأمهات ..

ألفه جمال الدين عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ وهو معروف للنحويين والاصوليين كما هو معروف للفقهاء ، ألف كتابه (جامع الامهات) جمع فيه أمهات المذهب التى ألفت قبله ، وهو مخطوط لم يطبع الى اليوم ، وهو موجود برواق المغاربة بالازهر . وقد اختصره خليل بن اسحاق بن موسى المتوفى سنة ٧٦٧ هـ فى كتابه المعروف باسم « مختصر خليل » وقد اهتم المالكية بهذا الكتاب شرحا وتعليقا . وفيه يقول الشيخ الدردير : « ومختصره من أفضل نفائس الاخلاق فما نسج على منواله ، ولا سمع أحد بمثاله » وقد طبع هذا المختصر كثيرا منفردا وطبع مع شروحه .

●

٣ – الذخيرة .

كتبه شهاب الدين أبو العباس أحمد بن ادريس (القرافى) المتوفى سنة ٦٨٤ هـ وهو من أوسع كتب الفقه عند المالكية . تعرض فيه لأقوال المخالفين وأدلتهم . فهو من هذا الوجه لا نظير له فى كتب المالكية .

وقد استهله بمقدمة موجزة لخص فيها أبواب الاصول لعله قصد بها أن تعين القارىء على فهم مباحث الكتاب وأدلته . فالقرافى من القائلين بالقياس على أوسع مدى يعرفه الفقهاء ، توضح ذلك بهذه الفقرة من كتابه .

« قال فى الكتاب (يعنى المدونة) فيمن أغمى عليه بعد الفجر حتى طلعت الشمس لايقضى الصبح خلافا للشافعى ، فتعهد أن الوقت الذى يقتضى طريان العذر فيه سقوط الصلاة عندنا وقت الاداء ، وعند أبى حنيفة وقت الاختيار وعند معظم الشافعية اذا لم يمض من الوقت قدر فعل الصلاة ثم طرأ العذر بعده سقطت .

قاعدة : المعينات لا تثبت فى الذمم . وما فى الذمم لا يكون معينا . لأن ما فى الذمم يخرج عن عهدته بأى فرد شاء من نوعه ، والمعين لايقبل البدل فالجمع بينهما محال .

وهذه القاعدة يظهر أثرها فى المعاملات وفيما ها هنا أيضا ، لأن الأداء معين بوقته ، فلا يكون فى الذمة ، والقضاء ليس له وقت معين يتغير حكمه بخروجه فهو فى الذمة كالزكاة مثلا ، ما دامت معينة بوجود نصابها لا تكون فى الذمة ، واذا تلف النصاب بعذر لا يضمن فكذلك اذا تعذر الاداء بعذر لا يجب القضاء » .

وقد ظل هذا الكتاب مخطوطا لا يعرفه الناس حتى عنيت به كلية الشريعة الازهرية فى عهد

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

عميدها السابق فضيلة الشيخ محمد محمد المدنى الذى ألف لجنة من كبار الاساتذة فيها ، وعهد اليهم تحقيق هذا الكتاب الجليل بعد أن كملت نسخته المخطوطة واجتلب ما كان ناقصا منها من بلاد المغرب . وقد قامت اللجنة بتحقيق الجزء الأول واعداده للطبع وتم طبعه بمطبعة الكلية سنة ١٩٦١ م ويقع فى نحو ٥٣٠ صفحة من القطع المتوسط . ولكن العمل فى اتمام هذا الكتاب توقف بعد ذلك فلم يتم اخراجه .

وكم يتمنى كل محب للعلم أن يستأنف هذا العمل حتى يتم الكتاب ان شاء الله .

●

(ج) من مدرسة الشافعية

١ ـ الأم للشافعى

تأخرت مدرسة الشافعى عن المدرستين السابقتين . فأفادت منهما علما وتجربة واستقام لها ما استقام من صور واضحة لعلم الأصول . تتلمذ الشافعى أولا على مالك بن أنس بالمدينة ، ثم أخذ عن محمد بن الحسن الشيبانى صاحب أبى حنيفة ، وصاحب الرواية الموثقة لمذهبه . فكان انتاجه أقرب صورة الى الكتب المؤلفة ، وأوضح طريقا الى القواعد العامة .

والام هو دروس الشافعى ومناقشاته مع ابن سليمان المرادى المتوفى سنة ٢٧٠ هـ .

استهل بقسم خاص بعلم الأصول . وهو الذى يعرف باسم « الرسالة » وقد طبعت مع الأم فى طبعته الوحيدة ، ثم طبعت بعد ذلك بتحقيق المرحوم الشيخ أحمد شاكر فى مطبعة دار المعارف وطبعت على غير هذا التحقيق بمطبعة الحلبى .

وتشمل الرسالة كثيرا من مباحث الاصول المعروفة التى اعتدها الفقهاء طريقا الى آخذ الاحكام من الكتاب والسنة . وذلك مثل العام والخاص والناسخ والمنسوخ ، والاجماع والقياس .

أما الكتاب نفسه فانه يشمل أبواب الفقه كلها . ويعتبر كتاب الأم وثيقة من أهم الوثائق فى تاريخ التشريع الاسلامى . فهو يصور منطق الشافعى وطريقة استدلاله ، وأسلوب فهمه للكتاب والسنة . كل ذلك فى أسلوب رائع ، وأداء عربى رفيع .

ويقع الام فى سبعة أجزاء متوسط الصفحات ٢٥٠ صفحة من القطع الكبير طبع سنة ١٣٢١ بمطبعة بولاق .

٢ ـ التنبيه . لأبى اسحاق الشيرازى المتوفى سنة ٤٧٢ هـ . وهو كتاب موجز . قال فى مقدمته : « هذا كتاب مختصر فى أصول مذهب الشافعى رضى الله عنه . اذا قرأه المبتدىء وتصوره تنبه به على أكثر المسائل . واذا نظر فيه المنتهى تذكر به جميع الحوادث ان شاء الله تعالى » .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

طبع التنبيه أول مرة فى ليدن سنة ١٨٧٩ هـ فى ٣٥٠ صفحة ، ثم طبع حديثا فى مطبعة الحلبى بالقاهرة .

٣ ـ المهذب . لأبى اسحاق الشيرازى أيضا . وهو كتاب ضم مذهب الشافعى مفصلا بأدلته . قال فى مقدمته : « هذا كتاب مهذب أذكر فيه ان شاء الله أصول مذهب الشافعى رحمه الله بأدلتها وما تفرع على أصوله من المسائل المشكلة بعللها والى الله عز وجل أرغب واياه أسأل أن يوفقنى فيه لمرضاته » .

طبع بدار الكتب العربية سنة ١٣٣٣ هـ فى جزءين متوسط الجزء ٤٠٠ صفحة . وطبع حديثا بمطبعة الحلبى فى جزءين يقع الجزء فى نحو ٤٠٠ صفحة من القطع الكبير .

وكتب الشيرازى أعنى التنبيه والمهذب من أوثق المصادر لمذهب الشافعى .

٤ ـ المجموع ـ لأبى زكريا محيى الدين بن شرف النووى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ وهو شرح لمهذب الشيرازى ولكن النووى لم يتمه فمات رحمه الله أثناء كتابته لباب « الربا » فحاول تقى الدين السبكى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ أن يتممه فكتب جزءين ولم ينته من كتاب البيوع .

وكتاب المجموع على النحو الذى بدأه النووى من أوسع كتب الفقه فى هذا المذهب وأشملها للمعارف المتصلة به . فهو يتعرض للأدلة التى يذكرها صاحب المهذب ويخرج ماورد فيها من الأحاديث . وقد يضعف بعضها أو يؤيده بآخر ، ثم يعرض للخلاف بين أصحاب الشافعى أنفسهم أو بين أئمة المذهب بعدهم شارحا أدلتهم جميعا ، ثم يتعرض لآراء العلماء فى المذاهب الاخرى ويناقش مالهم من أدلة وقد يتصل الحديث فى أثناء ذلك بترجمة مَن يرد اسمه من الصحابة أو العلماء . واذا ورد فى المقام لفظ غريب بسط القول وتعرض لضبطه . قال النووى فى مقدمته « واذكر فى هذا الكتاب ان شاء الله تعالى مذاهب السلف من الصحابة والتابعين فمن بعدهم من فقهاء الامصار رضى الله عنهم أجمعين بادلتها من الكتاب والسنة والاجماع والقياس وأجيب عنها مع الانصاف ان شاء الله » .

وقال أيضا : « واعلم أن هذا الكتاب وان سميته شرح المهذب فهو شرح للمذهب كله بل لمذاهب العلماء كلهم . وللحديث . وجمل من اللغة والتاريخ والأسماء وهو أصل عظيم فى معرفة صحيح الحديث وحسنه وضعيفه وبيان عِلله والجمع بين الأحاديث المتعارضات ، وتأويل الخفيات واستنباط المهمات » .

وقد بسط النووى الحديث عن منهجه فى هذا الكتاب وحسبنا هذا الذى ذكرناه .

وقد ظل هذا الكتاب مخطوطا الى العشرينات من هذا القرن اذ الفت لجنة من بعض علماء الشافعية يرأسها المرحوم الشيخ محمود الدينارى ومن أعضائها المرحومون الشيخ عيسى منون والشيخ محمد الشافعى الظواهرى والشيخ على عبد اللطيف . فقامت اللجنة بطبع ماكتبه النووى فى تسعة أجزاء متوسط صفحات الجزء ٥٠٠ صفحة وضموا اليه كتاب « فتح العزيز » لأبى القاسم الرافعى المتوفى سنة ٦٢٣ هـ الذى شرح به كتاب « الوجيز » لأبى حامد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ومعه أيضا « التلخيص الحبير » فى تخريج أحاديث الرافعى للحافظ بن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ هـ .

وكتاب « فتح العزيز » مما لم يسبق نشره . وقد وقفت اللجنة به عندما انتهت من كتابة النووى .

وقد اتبعت اللجنة طريقة فى طبع المجموع فصلتها فى ملزمة كاملة ملحقة بالجزء التاسع . وهى شبيهة بطريقة الجمعيات التعاونية الشائعة فى هذه الأيام لو اتخذت سبيلا منظما لأمكن بها نشر الموسوعات الاسلامية التى لا يستطيع نشرها الافراد . ولا يتسع لها عمل المؤسسات .

ويجرى الآن طبع المجموع منفردا بمطبعة العاصمة بشارع الفلكى لحساب أحد الناشرين وهى طبعة فى حاجة الى تحقيق .

٥ ـ فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب

للشيخ زكريا الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ هـ

ويعتبر هذا المؤلف من أعلام المتأخرين الذين ألفوا فى فقه الشافعى ولكنه صاحب مدرسة العناية باللفظ الموجز واستاذها فى هذا المذهب ان لم يكن فى الفقه الاسلامى كله . وقد وصل به الأمر وأمكنته القدرة على درجة الالغاز فى منهج الطلاب وشرحه .

وليس هذا الأسلوب مختصا بالفقه ولكنه ظاهرة من ظواهر التأليف ابتليت بها العلوم والمؤلفات دهرا ليس بالقصير .

ومن طريف ما يذكر أن ابن عابدين الحنفى قال : « ان الفتوى لايجوز أخذها من هذه الكتب لجواز أن يضل قارئها » .

وشرح المنهج طبع فى بولاق سنة ١٢٨٦ ، ١٨٩٢ ، ١٣٠٩ . وهو مطبوع الآن بمطبعة الحلبى .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

(د) من مدرسة الحنابلة :

١ – المغنى – لأبى محمد عبد الله بن أحمد بن قدامة المتوفى سنة ٦٢٠ هـ ٠ وهو ديوان من دواوين الفقه جمع فيه مؤلفه الآراء المختلفة ، والأدلة المتعارضة ليكون مرجعا يغنى الناظر عن التردد بين أمهات الكتب ٠

يورد المسألة ثم يوضح الحكم فيها عند الحنابلة ويروى بعد ذلك آراء من له رأى فيها من الصحابة والتابعين ومجتهدى الامة ٠ ثم يعود الى الدليل والنظر فيه فان كان من السنة بحثه سندا ومتنا، نظر فى رجاله وفاضل بينهم ٠ وجلى عن الموثقين والضعفاء منهم ثم يتكلم عن متن الحديث بما لا مزيد عليه ٠

طبع بتحقيق السيد رشيد رضا فى مطبعة المنار سنة ١٣٤١ فى تسعة أجزاء متوسطة الجزء ٦٠٠ صفحة وسنة ١٣٤٨ فى اثنى عشر جزءا وسنة ١٣٦٧ فى تسعة أجزاء كلها من القطع المتوسط ٠


المغنى
ويليه
الشرح الكبير
الجزء الثانى عشر
السيد محمد رشيد رضا

٢ – الفروع – لأبى عبد الله محمد بن مفلح المتوفى سنة ٧٦٣ هـ ٠

واسم هذا الكتاب يدل على موضوعه ، فليس فيه من قواعد المذهب وأصوله شىء ، ولكنه يورد فى الباب الواحد فروعا لايكاد العقل يستقصيها خالية من الدليل أو التعليل كما ذكر ذلك فى مقدمته ٠

وعبارة المؤلف فى هذا الكتاب لاتمكن الناظر فيه من أن يدرك المراد منها فى يسر يقول الشيخ رشيد رضا فى هذا الشأن : « ان هذا الكتاب من أجمع متون الفقه للمسائل الفرعية أجمعها فى مذهب الامام أحمد ، ولكن عبارته معقدة ، لم يكن فى كتب الشافعية والحنابلة مثلها وسبب ذلك الرغبة فى الاختصار والايجاز » ٠

طبع بمطبعة المنار سنة ١٩٢١ م فى ثلاثة أجزاء يقع الجزء فى نحو ٩٥٠ صفحة ٠

وطبع بدار مصر للطباعة سنة ١٩٦٧ فى ستة أجزاء يقع الجزء فى نحو ٦٥٠ صفحة ٠

(هـ) — من مدرسة أهل الظاهر

هذه مدرسة من مدارس الفكر والعلم لم تعمر الا قليلا ، ثم طواها الدهر ولفها الصمت وغاب عنها الطلاب والأساتذة .

يقول ابن خلدون في المقدمة : « .. ثم درس مذهب أهل الظاهر بدروس أئمته » وانكار الجمهور على منتحليه ، ولم يبق الا في الكتب المجلدة . »

ولكن هذه الكتب المجلدة التي يشير اليها ابن خلدون قد درست كذلك ، لولا أثر واحد منها و « المحلى » لابن حزم . بالاضافة الى ما ينقله علماء المذاهب الأخرى في مؤلفاتهم من أقوال علماء هذا المذهب ، وهذان المصدران — أعني المحلى ونقول العلماء — هي كل مالدينا من مصادر هذا المذهب .

المحلى — لأبي محمد بن أحمد بن حزم الأندلسي المتوفى سنة ٥٤٦ هـ .

بدأه بعرض سريع لمسائل التوحيد وبخاصة السمعيات ، مستدلا عليها من الكتاب والسنة وبعيدا بها عن مناقشات الفلاسفة وعلماء الكلام .

ثم أتبع ذلك بموجز لكثير من القضايا الأصولية التي انبنى عليها فقه أهل الظاهر . وعرض بعد ذلك أبواب الفقه كلها على بسط في القول ومناقشة بدليل وحملات عنيفة على المخالفين .

وفقه أهل الظاهر — كما أوضحه ابن حزم ينبني على أمور أهمها :

أولا — انكار القياس جملة ولو نص الشارع على العلة ويقولون : ان الدلالة على الحكم في محل العلة المنصوصة دلالة بالنص لا بالقياس .

يقول ابن حزم بعد أن ادعى اجماع الصحابة على رفض القياس : « وأما برهان صحة قولنا في اجماع الصحابة رضي الله عنهم على ابطال القياس : فانه لا يختلف اثنان في أن جميع الصحابة مصدقون بالقرآن وفيه : « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي » وفيه : « فان تنازعتم في شيء فردوه الى الله والرسول ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر » فمن الباطل المحال أن يكون الصحابة رضي الله عنهم يعلمون هذا ويؤمنون به ثم يردون عند التنازع الى قياس أو رأي . هذا مالا يظنه بهم ذو عقل » .

ثانيا — لا يحل لأحد أن يقلد أحدا ، لا حيا ولا ميتا ، وعلى كل أحد الاجتهاد حسب طاقته .

ثالثا — ينكر المجاز في كل صوره . فكل لفظ ورد من الشارع فهو مقصود على وجهه في اللغة .

وينكر القول باللزوم ، فاذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم : « اذا ولغ الكلب في اناء أحدكم فليغسله سبع مرات احداهن بالتراب » لزمنا الحكم به وقصره على مدلول كل لفظ فيه . وعلى هذا : اذا ولغ الكلب في اليد فلا شيء واذا أكل في الاناء فلا شيء .

هذا . وابن حزم غضب اللسان شديد على مخالفيه ، لا تألف كتب الفقه ولا لغة العلماء شيئا مما ينال به مخالفيه .

والمحلى بعد ذلك موسوعة ضخمة للسنة الصحيحة في أبوابها المختلفة ودرجاتها المتعددة ، فقد كان رحمه الله من أهل الحديث النقدة العارفين بأسرار هذه الصناعة .

وحسبك أن تعلم أن العز بن عبد السلام — وهو له منزلته بين علماء المسلمين كان يقول : مارأيت في كتب الاسلام في العلم مثل «المحلى» لابن حزم « والمغني » لابن قدامة في جودتهما وتحقيق مافيهما .

ومن يظفر بمثل هذا من سلطان العلماء لا يحتاج الى دليل .

طبع بادارة الطباعة المنيرية سنة ١٣٤٧ هـ في أحد عشر جزءا متوسط صفحات الجزء ٢٧٠ .

(و) من مدرسة الامامية :

استطاع بعض المصلحين وأهل الرأي من المعاصرين أن يقربوا من الشقة البعيدة التي فصلت بين الطائفتين الكبيرتين من المسلمين أعني أهل السنة من ناحية، والشيعة الزيدية والأمامية من ناحية أخرى . وان المرء ليتساءل : ما الذي حجب أنظار الفريقين عن رؤية الآخرين عن كتب

وروية وانصـــاف ، رؤية تزيل هذه الغشـــاوة القائمة التى فصلت بينهما دهرا طويلا ، وليس ثمة مايوجب هذه الخصومة العنيفة أو الاسترابة العميقة ٠

انها العوامل الدخيلة التى طوحت بمشـــاعر الفريقـــين ، ونسجت بينهـــما حـــاجزا من الظن الكاذب والفهم المخدوع ، وليس ثمـــة مايوجب شيئا من ذلك فمؤلفات الفريقين وكتبهم خالية من أو هى أسباب هذه القطيعة ٠

أقول استطاع بعض المصلحين من المعاصرين أن يقربوا من الشقة البعيدة بينهما ، ولكن الأمر لايزال بحاجة الى عمل دائب جاد متصل ذلك أن كتب الشـــيعة التى بأيدينـــا لاتزال قليـــلة ، ومؤلفاتهم لاتزال بعيدة عن الراغبين ، ومصادر عالمهم ليست سهلة المنال ٠

وقد طبع فى مصر فى السنين الأخيرة قليل من كتبهم أهمها من فقه الامامية :

المختصر النافع :

لأبى اسحاق نجـــم الدين جعفر بن الحسن الحلى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ هو كتاب موجز حوى أصول مذهب الشـــيعة الامامية ، وعرض جميع أبواب الفقه المعـــروفة فى كتب أهـــل السـنة وترتيبها الذى تعرفه كتب الشافعية خاليا من الدليل أو التعرض لآراء المخالفين ٠

وليس بين الامامية وأهل السنة خلاف أكثر من خلاف أهـــل السنة فيما بينهم ٠ وذلك مثل مسح القدمين فى الوضوء وقد قال به الحسن البصرى رضى الله عنه ، ووجوب صلاة العيدين وهو قول لبعض الشافعية وأشياء أخرى يسيرة يمكن الرجوع اليها ٠

طبع مرتين بمطبعـــة وزارة الأوقاف آخرها سنة ١٩٥٨ م فى ٣٣٠ صفحة من القطع الكبير ٠

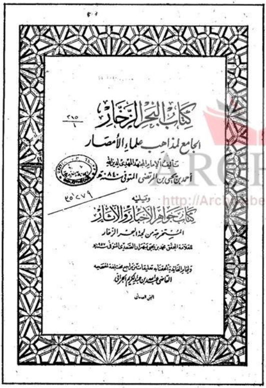
من مدرسة الزيدية

البحر الزخار الجامع لمذاهب أهل الأمصار

للامام أحمد بن يحيى المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ هـ

وهو كتاب جامع لمذهب الزيدية يمتاز بأنه تعرض لمذاهب أهل السنة وناقش أدلتها بروح الانصاف والاعتدال ٠

جاء فى المقدمة التى كتبها الأستاذان عبد الله محمد الصديق ، وعبد الحفيظ عطيـــه : « يذكر المسألة وينبه على مافيها من اجماع أو اختلاف ثم يحكى أقاويل العلماء من الصحابة والتابعين وأئمة أهل البيت وسائر الفقهاء ، ويذكر دليل كل قول وتعليله مع الاشارة الى ترجيح الراجح وتضعيف



كتاب البحر الزخار
الجامع لمذاهب علماء الأمصار
تأليف الإمام المجتهد المهدي لدين الله
أحمد بن يحيى بن المرتضى المتوفى سنة ٨٤٠ هـ
ويليه
كتاب جواهر الأخبار والآثار
المستخرجة من لجة البحر الزخار
للعلامة المحقق محمد بن يحيى بهران الصعدي المتوفى سنة ٩٥٧ هـ
ولتمام الفائدة ألحقنا به تعليقات من مراجع مختلفة للمصحح
القاضي عبد الله بن عبد الكريم الجرافي
الجزء الثاني

ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

غيره سالكا طريق الانصاف تاركا سبيل التعصب والاعتساف » .

ونقدم للقارىء هذا النص ليرى منه الروح التى تشيع فى الكتاب :

« والخلاف بين المسلمين ضروب : ضرب لا خطأ فيه وهو الخلاف فى الاجتهادات لتصويب كل مجتهد ، وضرب يقتضى الخطأ فيه فقط وهو الخلاف فى القطعية من الفقه ، وفى كون صفات الله تعالى زائدة على الذات أم لا ونحوه ، ولا كفر هنا ولا فسق . اذ لا دليل ، والحق مع واحد والمخالف مخطىء ، وضرب يقتضى الكفر كالجبر والتشبيه على الخلاف ، وضرب يقتضى الفسق لا غير كخلاف الخوارج الذين يسبون الشيخين لجرءتهم على ماعلم تحريمه قطعا ، ولا دليل على الكفر » .

والكتاب دقيق العبارة يميل الى الايجاز يكثر فيه المؤلف من الرمز والاشارة يحتاج فى مدارسته الى كثرة التردد ومداومة النظر .

طبع سنة ١٣٦٦ (١٩٤٨) بمطبعة السعادة فى خمسة أجزاء متوسط الجزء ٣٥٠ صفحة .

« وبعد » فان هذا الذى ذكرناه من كتب الفقه قليل من كثير مما تذخر به المكتبة الاسلامية ، وأكثر هذه الموسوعات التى ذكرناها قد طبعت فى مستهل هذا القرن وقل العثور عليها ، وغدت بعيدة المنال على طلابها ومريديها ، ذلك مع وضوح ماصارت اليه المطبعة المصرية اليوم من القوة والقدرة ، ومع تقدم وسائل العلم التى جعلت اخراج الكتاب أمرا غير عسير

ان المطبعة المصرية قد عملت فى اخراج التراث الاسلامى أوائل هذا القرن مايمكن أن يعد من الأساطير .

ان لنا آمالا عريضة فى المطبعة المصرية اليوم . فقد أعدت اعدادا عاليا رفيعا يمكنها من امتاع الاجيال الحاضرة والمستقبلة بهذا المتاع الروحى ونشره للأمم كلها ليرى الناس مافعل أئمة الاسلام لاعلاء الانسان ورفع مكانته .

اننا فى حاجة الى هذا الفقه الاسلامى ، والانسان كله - مهما اختلفت ديانته - فى حاجة الى هذا الفقه . وخدمة العلم ونشر الثقافة ، وتطوير هذا التشريع بما يسد حاجات البشرية .

محمد تاج الدين الدلتونى

جهود الاسكندرية فى التأليف الفلسفى

دكتور على سامى النشار

حين خرج الاسكندر الأكبر من مقدونيا فى غزواته الى الشرق ، بنى اسكندريات متعددة ، حيثما حل وذهب . وماتت الاسكندريات التى بناها جميعا ، وبقيت اسكندرية واحدة خالدة على مر الزمان ، وتوالى الدهور . ماتت اسكندرية آسيا الصغرى وماتت اسكندريات ايران وما بين النهرين والشام وفلسطين ، كما ماتت اسكندرية أخرى

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

غيره سالكا طريق الانصاف تاركا سبيل التعصب والاعتساف » ٠

ونقدم للقارىء هذا النص ليرى منه الروح التى تشيع فى الكتاب :

« والخلاف بين المسلمين ضروب : ضرب لا خطأ فيه وهو الخلاف فى الاجتهادات لتصويب كل مجتهد ، وضرب يقتضى الخطأ فيه فقط وهو الخلاف فى القطعية من الفقه ، وفى كون صفات الله تعالى زائدة على الذات أم لا ونحوه ، ولا كفر هنا ولا فسق ٠ اذ لا دليل ، والحق مع واحد والمخالف مخطىء ، وضرب يقتضى الكفر كالجبر والتشبيه على الخلاف ، وضرب يقتضى الفسق لا غير كخلاف الخوارج الذين يسبون الشيخين لجرءتهم على ماعلم تحريمه قطعا ، ولا دليل على الكفر » ٠

والكتاب دقيق العبارة يميل الى الايجاز يكثر فيه المؤلف من الرمز والاشارة يحتاج فى مدارسته الى كثرة التردد ومداومة النظر ٠

طبع سنة ١٣٦٦ (١٩٤٨) بمطبعة السعادة فى خمسة أجزاء متوسط الجزء ٣٥٠ صفحة ٠

« وبعد » فان هذا الذى ذكرناه من كتب الفقه قليل من كثير مما تذخر به المكتبة الاسلامية ، وأكثر هذه الموسوعات التى ذكرناها قد طبعت فى مستهل هذا القرن وقل العثور عليها ، وغدت بعيدة المنال على طلابها ومريدها ، ذلك مع وضوح ماصارت اليه المطبعة المصرية اليوم من القوة والقدرة ، ومع تقدم وسائل العلم التى جعلت اخراج الكتاب أمرا غير عسير

ان المطبعة المصرية قد عملت فى اخراج التراث الاسلامى أوائل هذا القرن مايمكن أن يعد من الأساطير ٠

ان لنا آمالا عريضة فى المطبعة المصرية اليوم ٠ فقد أعدت اعدادا عاليا رفيعا يمكنها من امتاع الاجيال الحاضرة والمستقبلة بهذا المتاع الروحى ونشره للأمم كلها ليرى الناس مافعل أئمة الاسلام لاعلاء الانسان ورفع مكانته ٠

اننا فى حاجة الى هذا الفقه الاسلامى ، والانسان كله ـ مهما اختلفت ديانته ـ فى حاجة الى هذا الفقه ٠ وخدمة العلم ونشر الثقافة ، وتطوير هذا التشريع بما يسد حاجات البشرية ٠

محمد تاج الدين الدلتونى

جهود الاسكندرية فى التأليف الفلسفى

دكتور على سامى النشار

حين خرج الاسكندر الأكبر من مقدونيا فى غزواته الى الشرق ، بنى اسكندريات متعددة ، حيثما حل وذهب ٠ وماتت الاسكندريات التى بناها جميعا ، وبقيت اسكندرية واحدة خالدة على مر الزمان ، وتوالى الدهور ٠ ماتت اسكندرية آسيا الصغرى وماتت اسكندريات ايران وما بين النهرين والشام وفلسطين ، كما ماتت اسكندرية أخرى

بناها الاسكندر على أطراف الهند ، وبقيت اسكندرية البحر الأبيض المتوسط ، الى عصرنا هذا ، والى أن يرث الله الأرض ومن عليها ٠

وقد نتساءل : وما السبب فى هذا البقاء ، وما علة ثباتها عروسا مجلوة ، خلال عصور توالت عليها ، فيها الرخاء ، ومنها الشدة والشقاء ٠٠٠ وقد وضع الباحثون عللا مختلفة لهذا ، جغرافية وبيئية ٠ ولكن الاسكندريات الاخرى كانت لها نفس الظروف ونفس الاحوال ، ولكنها بادت ٠ وعاشت اسكندرية البحر الأبيض الجنوبى ٠ ان السبب الحقيقى فى بقائها وخلودها ، هو انشاء جامعتها القديمة ، المجلس التعليمى والطبى والفلسفى الذى أقام صروحها الخالدة ، واليها أتى علماء أثينا وروما ، وعلماء بيزنطة وسوريا ، أتى اليها الأطباء والفلكيون والرياضيون والجغرافيون والنحويون ، كما أتى اليها الفلاسفة٠ نشأت مدرسة الاسكندرية الفلسفية ، مدرسة الأفلاطونية المحدثة ، أسسها أمونيوس ساكاس، حمال الميناء المشهور ، ثم وصلت أوجها لدى افلوطين وتلامذته من بعده ٠ واستقر فيها العلماء من أمثال كلوديوس بطليموس صاحب كتاب المحسطى المشهور ، وصاحب كتاب المرشد الى الجغرافيا واقليدس صاحب كتاب مبادىء الهندسة ، كما أتى اليها جالينوس وقضى فترة فيها ، واتصل بعلماء مدرستها الطبية المشهورة٠

وجاء العهد الاسلامى ، وحفظت الاسكندرية مكتبتها المشهورة ، وبقى فيها مجلس التعليم الطبى والفلسفى ،ولم تحرق المكتبة ،كما ادعى خطأ بعض المؤرخين ، بل احتفظت بكل ما فيها من كتب ٠ ثم سارت فى رحلة طويلة الى انطاكية وجنديسابور ومرو وحران ثم وصلت الى بغداد ، حيث تدارسها العلماء المسلمون ، فاخذوا منها ما اخذوا ٠ وأضافوا الكثير ٠

ولم تفقد الاسكندرية فى عهدها الاسلامى مكانتها العلمية ٠٠ يسكنها مجموعة من الصحابة فى بدء الفتح الاسلامى ، وأقاموا منها تقاليد علمية ممتازة ٠ ثم أتى اليها أبو الظاهرين عوف (المتوفى عام ٥٤١) فى العقد الثالث من القرن السادس الهجرى ، وأنشأ فيها المدرسة الحافظية ثم أنشئت بعدها بسنوات قليلة المدرسة السلفية نسبة الى عالمها الكبير صدر الدين أبى الطاهر أحمد بن محمد السلفى (المتوفى عام ٥٧٦ هـ) ثم تتابعت المدارس بعد ذلك ٠ مدرسة الشاذلى وتلميذيه أبى العباس المرسى وابن عطاء الله السكندرى ، بل جاء أيضا الى الاسكندرية تقى الدين بن تيمية وكتب بعض كتبه فيها ٠

وأود أن أصل من هذا كله الى أن الاسكندرية قد أسهمت فى قديمها فى تاريخ الحضارة الانسانية وصدر عنها من الكتب مجموعات نادرة ما زال العلماء يتدارسونها حتى الآن ، وأخص بالذكر كتاب أفلوطين المشهور « التاسوعات » كتاب الجغرافيا لبطليموس وكتاب مبادىء الهندسة لاقليدس ثم مجموعة الروابيع لجالينوس ٠ كما صدر عنها مجموعة من الكتب الاسلامية فى التصوف والفلسفة والفقه والحديث ٠

***

وفى عام ١٩٤٢ استعادت الاسكندرية جامعتها، **فانشئت جامعة الاسكندرية وصدر عن رجالها فى مختلف النطاقات العلمية أعمال ممتازة ٠ غير أنها فى نطاق الفلسفة قد حافظت على تقاليد الجامعة القديمة ، فبدأت تخرج العدد العديد من الكتب الفلسفية مؤلفة ومنشورة ومحققة ٠**

ونحن نعلم أن الاسكندرية كانت مركزا من مراكز التصوف الاسلامى ٠ وقد شغل أول رئيس لقسم الفلسفة بجامعة الاسكندرية بالتصوف وهو المرحوم الأستاذ الدكتور أبو العلا عفيفى ٠ وقد خصص الدكتور عفيفى حياته العلمية فى دراسة الفلسفة الصوفية لمحيى الدين بن عربى وهو The Mystical Philosophy of Muhyid-din ibn Arabe (كمبردج ـ مطبعة الجامعة ١٩٣٩) وهو البحث الذى نال به درجة الدكتوراه من جامعة كمبردج٠ وكان عفيفى أول من وضح وجود مذهب فلسفى متكامل فى تراث هذا الصوفى الاسلامى الكبير ٠ ثم نشر ـ وهو بالاسكندرية « شرح نصوص الحكم

لابن عربى » (عـــام ١٩٤٧ ـ مكتبة الحلبى) مع مقدمة وتحقيقات لنص ابن عربى ،حيث فتح المغلق من هذا الكتاب الوعر . وقد ترجع النصوص الى الانجليزية ، مع شروحه وتعليقاته . ويقوم المجلس الأعلى للفنـــون والآداب بنشر هـــذه الترجمة) وستظهر فى خلال أشهر إن شاء الله . كما نشر كتاب مشكاة الأنوار للغزالى ـ مع مقدمة وتعليقات (المكتبة العربية بالقاهرة عام ١٩٦٤) وقد حاول المرحوم الدكتور عفيفى أن يثبت صحة نسبة هذا الكتاب الى فيلسوف الاسلام الكبير أبى حـــامد الغزالى . ثم نشر كتاب « الملامتية والصوفيـــة وأصل الفتوة فى جزءين (القاهرة عام ١٩٤٥) والجزء الأول يقدم لنا دراســـة وافية عن مذهب الملامتية وعلاقته بتعاليم أصل الفتوة والجزء الثانى نشر فيه نص رسالة الملامتيـــة للسلمى. وترجم عفيفى الى العربيـــــة كتاب « دراسات فى التصــــوف الاســـلامى وتاريخـــــه (لجنة التأليف القاهرة ١٩٤٧) وهو مجموعـة من المقالات للأستاذ نيكلسون ، وعلق عليهـــا عفيفى وربط بينها ، وجاءت ترجمته غاية فى الدقة والابداع . ثم ألف كتابه الأخير « التصـــوف : الثورة الروحية فى الاســــلام » (دار المعـــارف بالاســـكندرية عام ١٩٦٣) وهو خلاصة محاضراته لطلبته بكلية الآداب بالاســـكندرية عن موضـــوعات التصـــوف ، وقد كتب فى أسلوب عميق ونفاذ الى جوهر الموضـــوع . أما نشراته العلميـــة فى غير التصـــوف ـ من فروع الفلسفة الاســـلامية ، فقد قام بتحقيق كتاب البرهان من منطق الشفاء لابن سينا ـ مع مقـــدمة وتعليقات (القاهرة عام ١٩٥٥) ثم حقق كتاب « اللطف » وهو الجزء الثالث عشر من كتاب المغنى للقاضى عبد الجبار (القاهرة عام ١٩٦٢) .

ولم تكن مجهودات عفيفى العلمية الممتازة قاصرة على الفلسفة الاسلامية وحدها ، بل تخطاهـــا الى أنواع أخرى من الفلسفة ، فترجم كتاب فلسفة المحدثين والمعاصرين للأستاذ ولف (القاهرة لجنة التأليف ١٩٣٦) ثم ترجم كتابا مشهورا فى الفلسفة العامة وهو « المدخل الى الفلسفة » لأزوالد كولبه (لجنة التأليف ـ القاهرة ١٩٤٧) .

واتى الى جامعة الاسكندرية ايضـــا اســـتاذ كبير للفلسفة اليونانية هو المرحوم الاستاذ يوسف كرم شغل حتى وفاته بتـــاريخ هذه الفلسفة ، مستندا على مصـــادرها الاصيلة ، فكتب كتابه الرائع « تاريخ الفلسفة اليونانية » وقد صدر وما زال يصدر عن دار المعارف بالقاهرة . ثـــم كتب المرحوم الاستاذ يوسف كرم « تاريخ الفلسفة الاوربية فى العصر الوسيط (١٩٦٥) وقد عرض فى هذا الكتاب للفلسفة المســـيحية فى العصر الوسيط ثم كتب « تاريخ الفلسفة الحديثة ١٩٦٥ دار المعارف ، ثم وضع كتابين فى الفلســـــفة العامة ضمنها بعض آرائه الخاصة ، وهما الطبيعة وما بعد الطبيعة (وقد صدر الكتابان أيضـــا عن دار المعارف بالقاهرة) .

وشغلت الاسكندرية ايضا بالفلسفة الحديثـة ودراستها ، فكتب الأستاذ الدكتـــور نجيب بلدى عن ديكارت (سلسلة نوابغ الفكر الغربى) ثم عن « بسكال » فى نفس السلســـلة . ثم قدم لنـــا دراسة علمية رائعة فى الاخلاق ، فكتب كتـــابه « مراحل الفكر الاخلاقى (دار المعارف سنة ١٩٦٠ القاهرة) . وقدم بحثا دقيقا عن « تمهيد لتاريخ مدرسة الاسكندرية وفلسفتها (دار المعارف ١٩٦٢) والكتاب دراسة ممتعة عن هذه المدرسة .

وشغلت الاسكندرية ايضا بفلسفة السياسة ، واعتبرت هذا الفرع من الفلسفة جزءا لا يتجزأ من منهجها . فقـــام الأستاذ الدكتور محمد عبد المعز نصر عميد كلية الآداب ورئيس قسم الدرســـات الفلسفية والاجتماعية بالكلية وأستاذ فلســـفة السياسة بها بكتابة (الدولة والمواطن ـ دراســـة فى نظرية السيادة (١٩٥٢ م) وهى دراســـة فلسفية رائعة عن نظرية السيادة عند اليونان وفى العصر الحديث عند جان بودان وهوبز ورســـل وهيجل وهارولد لاسكى . ثم كتب كتابه الممتاز « فلسفة السياسية عند الألمان : دراسة فى الفكر الألمانى الحديث (١٩٥٩) ويتناول الكتاب النزعة البروسية عند الالمان والقومية الألمانية عند فخته أو مذهب الدولة عند هيجل ، والرومانتيكية السياسية عند هردر ونوفاليس وشليجل وشلينج وشليار ماخر وموبلر ، كما يتناول المذهب التاريخى عند تريشكه والمذهب العقلى عند نيتشه ، والإشتراكية

الوطنية عند هتلر ، والايديولوجية الالمانيــة فى معترك السياسة الدولية • أما كتاب الدكتـــور عبد المعز نصر الثالث فهو بالانجليزية • Walter Bajehot : Astudy in vicrorian Ideas (1959)

وهو يتناول دراسة الفكر الفيكتورى عـامة ، ودراسة والتر باجوت خاصة فى تأثيره وتأثره بالعصر الفيكتورى • فقعد فصـلا لوالتر باجوت كناقد أدبى ، وفصلا له كفيلسوف اجتماعى ، وفصلين كمفكر سياسى ، وفصلا يبين خصـائص فكره ، وتفرده بين المفكرين فى عصره ، وأثره فى تطور الفكر السياسى فى انجلترا خلال القرنين التاسع عشر والعشرين • والكتـاب الرابع فى فلسفة السياسة للدكتور عبد المعز نصر هو « فى الفكر السياسى العربى والمجتمع ، وأهم أبحـاثه الفلسفية السياسية ، هى فلسفة السياسة عند الغزالى ، وفلسفة الدولة عن ابن خلدون ، ثم عند رفاعة الطهطـــاوى ، ثم فلســـفة الدولة عند الشيخ محمد عبده • والكتاب الخامس هو « كتاب فى الاشتراكية (١٩٦٨) ويتناول الكتاب النظام الرأسمالى ونقده ، والدولة والمذهب الفرد ، ثم رواد الفكر الاشـــتراكى فى المدارس الانجليزية والفرنسية والالمانية ، ثم فلســـفة التجربة الاشتراكية عند هارولد لاسكى ، ثم فلســـفة الاشتراكية العربية •

وكان قد تكون فى الاسكندرية فى هذا الوقت مدرسة فلسفية اســـلامية ذات منهج متناسق ، اتجهت نحو مصادر الفكر الفلسفى الاسلامى الأصيل ، تنفذ الى اعماقه ، وتقوم بدراســـته ، ونشره للباحثين • ويقوم بأمر هذه المدرســـة الأستاذ الدكتور على سامى النشار ، أســـتاذ الفلسفة الاسلامية بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية وقد نشر الدكتور النشار كتابه الأول « منـــاهج البحث عند مفكرى الاسلام ، واكتشاف المسلمين للمنهج العلمى المعاصر (دار المعارف ١٩٦٦) وفى الكتاب اثبات لتوصل مفكرى الاســـلام للمنهج التجريبى قبل أوربا بعدة قرون ، ثم البرهنـــة على أن هذا المنهج قد وصل الى أوربا ، فتلقفـــه علماؤها وبنوا به حضاراتهم الحديثة • ثم اتجـــه المؤلف نحو دراسة الفكر الفلسفى الاسلامى فى نشأته ، وتطور هذه النشـــأة • فكتب كتـــابه «نشأة الفكر الفلسفى فى الاسلام ـ الجزء الأول فى ٧٠٠ صحيفة دار المعارف ١٩٦٦ ، وفيه عرض لقيـــام الفلسفة فى الاسلام ، والدوافع التى دعت لقيـــام هذا النوع من الفلسفة فيها • ثم تتبع لنشـــأة أهل السنة الأوائل ، ثم المجبرة والقدرية والمعتزلة والمجسمة • ثم كتاب نشأة الفكر الفلســـفى فى الاسلام • الجزء الثانى (فى ٥٠٠ صـــحيفة دار المعارف ١٩٦٦) وهو بحث فى نشأة التشـــيع ، وأنماطه المختلفة ، واتجاهاته الفلسفية المتعددة ، ثم كتاب « نشأة الفكر الفلسفى فى الاســـلام ـ الجزء الثالث (فى ٥٠٠ صحيفة دار المعارف ١٩٦٨) وهو يبحث فى التصوف ، ومدارسه الاولى المختلفة ثم تطوره الى التصوف الفلسفى •

وقام الدكتور النشـــــار أيضا بنشر كتاب « اعتقادات فرق المســـلمين والمشركين لفخر الدين الرازى (النهضـــة ١٩٣٨) وكتاب صون المنطق والكلام للسيوطى (الخانجى ١٩٤٧) والكتـــاب يدعم نظرية المؤلف فى ان المسلمين أقاموا منطقـــا اسلاميا تجريبيا • ثم نشر ديوان أبى الحســـن الشيشترى (منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٦٠) وأبو الحسن الشـــيشترى صوفى أندلسى كتب أشعاره فى قصـــائد وموشـــحات وأزجال وقد قام الدكتـــور النشـــار بتحقيق هـــذه الاشـــعار ، وشرح ما استغلق من كلماتها • كما نشر كتاب « السياسة الشرعية » لتقى الدين ابن تيميه (دار الفكر العربى ١٩٥٣) بالمشاركة مع الأستاذ أحمد زكى عطية • كما نشر بالمشاركة مع الدكتـــور محمد أبو ريان كتاب قراءات فى الفلسفة (الدار القومية ١٩٦٦)

أما فى نطاق الفلسفة اليونانية ، فقد قام بكتابة « نشأة الفكر الفلسفى عند اليونان (منشـــأة المعارف بالاسكندرية عام ١٩٦٢) بالمشاركة مع الدكتور أحمد صبحى • وقد عرضا فى هذا الكتاب للفلسفة اليونانية حتى سقراط • مســـتندين على المصادر الاصيلة ثم كتب كتابا مطولا عن هرقيلطس فيلسوف التغير (دار المعارف ١٩٦٨) بالمشاركة مع الدكتورين محمد على أبو ريان وعبده الراجحى •

ونقل للعربية كتاب فيدون لأفلاطون بالمشاركة مع الدكتور نجيب بلدى والاستاذ عباس الشربينى (دار المعارف ١٩٦٢) أما فى نطاق المنطق ، فقد كتب بالاضافة الى كتاب « مناهج البحث عند مفكرى الاسلام » كتاب المنطق الصورى (دار المعارف ١٩٦٦) منذ نشأته لدى أرسطو الى أن تطور بين أيدى المحدثين ·

وفى مدرسة الاسكندرية كتب الدكتور محمد أبو ريان أستاذ الفلسفة المساعد كتبا متعددة فى نواح هامة خطيرة من نواحى الفلسفة · وكان أول كتبه « أصول الفلسفة الاشتراكية عند شهاب الدين السهروردى (الانجلو المصرية ١٩٥٢) وهو كتاب يتناول أصول المذهب الاشتراكى أى مذهب الافلاطونيين الاسلاميين وقد استغرق المؤلف النواحى الميتافيزقية والطبيعية فى المذهب من مخطوطاته التى تنيف على الثلاثين · ثم نشر (هياكل النور) للسهروردى الاشراقى (التجارية الكبرى سنة ١٩٥٧) ، محتويا على أربع نسخ وله مقدمة تحليلية مستفيضة ثم (اللمحات فى الحقائق) للسهروردى أيضا دار المعارف ١٩٦٨ مع مقدمة مستفيضة ونشر (تاريخ الفكر الفلسفى) فى جزءين الجزء الأول يتناول الفكر الفلسفى عند اليونان حتى افلاطون (دار المعارف سنة ١٩٦٨) أما الجزء الثانى (١٩٦٧) (الدار القومية) فيختص بدارسه مذهب أرسطو ثم كتب كتاب هرقليطس فيلسوف التغير مع الاستاذ الدكتور على النشار والدكتور عبده الراجحى ويختص هو بكتابة الجزء الخاص عن أثر هرقليطس فى الفلسفة الحديثة وهو دراسة نقدية فى فلسفة هيجل وبرجسون (دار المعارف) سنة ١٩٦٨ ثم كتب كتاب الفلسفة الاسلامية شخصياتها ومذاهبها (الدار القومية سنة ١٩٦٦) · وهو جزء من كتاب قراءات من الفلسفة يشترك فيه المؤلف مع الأستاذ الدكتور على سامى النشار وتناول فيه فلسفات الكندى والفارابى وابن سينا والغزالى وابى البركات البغدادى والسهروردى وابن رشد مع نصوص مختارة ورسائل تنشر محققة لأول مرة ثم كتب كتاب الفلسفة ومباحثها مع ترجمة كتاب المدخل الى الميتافيزيقا لبرجسون بحث فيه المؤلف تعريفات الفلسفة وصلتها بالمجتمع وأزمة الفكر الفلسفى ودراسة المصطلحات الفلسفية ثم أفاض فى دراسة تصنيف العلوم الفلسفية والعلاقة بين العلم والفلسفة وأختتم الكتاب بدارسه عن فروع الفلسفة المختلفة علم الوجود وعلم المعرفة وعلم القيم ، ثم أفرد فى آخر الكتاب فصلا موجزا بين فيه معتقده الفلسفى باسم الواقعية الوجدانية · وهذا اتجاه واقعى جديد فى الفلسفة · ثم كتب فلسفة الجمال (دار المعارف ١٩٦٨) وهو كتاب يتناول ظاهرة الجمال من الناحية الفلسفية بالدراسة المستفيضة ·

وفى مدرسة الاسكندرية أيضا كتب الدكتور كامل الشيبى كتابه الرائع الممتاز الصلة بين التصوف والتشيع فى جزءين (دار المعارف ١٩٦٨) وهو بحث ممتاز عن العلاقات بين صوفية الاسلام وبين أئمة الشيعة ورجالهم سواء فى نسق حياتهم أو فى تفكيرهم ·

ولم تغفل مدرسة الاسكندرية الأبحاث المنطقية الحديثة · فقدم لنا الدكتور : عبد الحميد صبره نظرية القياس الارسطية من وجهة نظر المنطق الصورى الحديث يان لوكاشيفتش ١٩٦١ منشأة المعارف الاسكندرية وفى هذا الكتاب نظر للقياس الأرسطى فى ضوء المنطق الرياضى واثبات بأن أرسطو هو أول من وضع نظرية القياس فى صورة نسق استنباطى يحقق مطالب المنطق الحديث ثم ترجم كتاب عقم المذهب التاريخى دراسة فى مناهج العلوم الاجتماعية تأليف كارل بوبر منشأه المعارف ١٩٥٩ ثم نشر مصادرات اقليدس لعمر الخيام منشأه المعارف ١٩٦٢ ·

وبهذا نرى أن مجهود الاسكندرية الفلسفى مجهود متناسق مرتبط فى كل متماثل وأنه قدم تراثا علميا لا يقدر ·

د · على سامى النشار

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

تقارير ووثائق

الاتفاقية الدولية لحماية حقوق المؤلفين جنيف فى ٦ سبتمبر ١٩٥٢

ديباجة :

الدول المتعاقدة :

تحدوها الرغبــة في أن تكفل حماية حق المؤلف على المصنفات الادبية والعلمية والفنية فى جميع البــلاد ، واعتقادا منها بأن تنظيما لحقوق المؤلفين شاملا لجميع الأمم في شكل اتفاقية دولية تضاف الى الاتفاقات الدولية الحالية دون المساس بها ، من شأنه أن يكفل حقوق الانسان ويشجع على تقدم الآداب والعلوم والفنون ، مقتنعة بأن مثل هذا التنظيم العالمى سيسهل نشر المصنفات الفكرية ويؤدى الى تفاهم عالمى .

قد اتفقت على مايأتى :

مادة ١

تتعهد كل دولة متعاقدة باتخاذ التدابير الضرورية لكفالة حقوق المؤلفين على المصــــنفات الادبية والعلمية والفنية . كفالة كافية مجدية ، وكذلك أصحاب الحقوق على المصنفات الموسيقية والمسرحية والسينماتوغرافية والرســم والحفر والنحت .

مادة ٢

١ ـ تتمتع المصنفات التى ينشرها رعايا كل دولة متعاقدة، وكذلك المصنفات التى تنشر لاول مرة في اقليم كل منها بنفس الحماية التى تكفلها تلك الدولة لمصنفات رعاياها التى تنشر لاول مرة فى اقليمها الخاص .

٢ ـ وتتمتع المصنفات غير المنشورة لرعايا كل دولة متعاقدة في الدول الأخرى المتعاقدة بنفس الحماية التى تكفلها للمصنفات غير المنشورة لرعايا ها .

٣ ـ في تطبيق هذه الاتفاقية تستطيع كل دولة متعاقدة أن تسوى في تشريعها الداخلى بين رعاياها والاشــخاص المقيمين في اقليمها .

ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

المادة ٣

١ ـ كل دولة متعاقدة يشترط تشريعها الداخلى للتمتع بحماية حقوق المؤلف القيام ببعض الاجراءات مثل الايداع والتسجيل والتأشير وشهادات التوثيق ودفع الرسوم .. الخ . تعتبر هذه الشروط مستوفاة فيما يتعلق بكل مصنف تشمله الحماية طبقا لهذه الاتفاقية ، ينشر لأول مرة خارج اقليمها ، ولا يكون مؤلفه من رعاياها ، اذا كانت جميع نسخ النشر الأول تحمل الرمز مقترنا باسم صاحب الحق وبيان السنة التى تم فيها أول نشر .

٢ ـ ولا تمنع أحكام الفقرة الأولى من هذه المادة أن تخضع دولة متعاقدة ـ في سبيل اكتساب حقوق التأليف ممارســتها ـ لبعض الشكلياب والشروط ، المصــنفات المنشورة لاول مرة على اقليمها أو مصنفات رعاياها أينمــا كان نشر هذه المصنفات .

٣ ـ ولا تمنع كذلك أحكام الفقرة الاوَلى السابقة أن تطلب الدولة المتعاقدة الى المتعاقدين في حالة التقاضي استيفاء بعض الاجراءات ، كالاستعانة بمحام يعمل في ذات الدولة أو ايداع نسخة من المصنف بين يدى المحكمة أو أى هيئة ادارية أخرى أو لديهما معا . ومع ذلك فان عدم استيفاء هذه الاجراءات لايؤثر على سلامة حق المؤلف. ولا يجوز أن تتطلب هذه الاجراءات بالنسبة لرعايا دول متعاقدة اذا كانت الدولة المطلوبة فيها الحماية لا تشترط هذه بالنسبة لرعاياها .

٤ ـ يجب أن تكفل في كل دولة متعاقدة وسائل التقاضي وبدون شكليات ، الحماية للمصنفات غير المنشورة لرعايا الدول المتعاقدة .

٥ ـ اذا قررت دولة متعاقدة أكثر من مدة للحماية وكانت المدة الاولى تجاوز الحد الادنى للمدة المقررة فى المادة الرابعة من هذه الاتفاقية ، فيكون لهذه الدولة الخيرة في عدم تطبيق أحكام الأولى للمادة الثالثة بالنسبة للمدة الثانية للحماية والمدد التى تليها .

مادة ٤

١ ـ ينظم قانون كل دولة متعاقدة تطلب الحماية فيها مدة الحماية طبقا لأحكام المادة الثانية والأحكام التالية .

٢ ـ لا يجوز أن تنقص مدة الحماية للمصنفات التى تنطبق عليها هذه الاتفاقية عن فترة تشمل حياة المؤلف و٢٥ سنة بعد وفاته .

٣ ـ ومع ذلك فاذا كانت الدولة المتعاقدة عند انضمامها لهذا الاتفاقية تحدد مدة أكبر بالنسبة لبعض المصنفات تبدأ من أول نشر للمصنف فيكون لها الخيار بين الأبقاء على هذه الاستثناءات أو تعميمها على مصنفات أخرى . وفي كل الأحوال لا يجوز أن تنقص هذه المدة عن ٢٥ سنة من تاريخ أول نشر .

وعند بدء سريان هذه الاتفاقية في أية دولة اذا كانت هذه الدولة تقيس مدة الحماية بحياة المؤلف فيكون لها الخيار بين أن تحتسب هذه المدة من بداية أول نشر ، أو من تاريخ تسجيل المصنف اذا كان التسجيل سابقا على النشر .

واذا كان تشريع الدولة المتعاقدة يقرر مددا متعاقبة للحماية فان أول مدة لا ينبغى أن تنقص عن الحد الادنى المبين سابقا .

٤ ـ أحكام الفقرة الثانية من هذه المادة لاتنطبق على المصنفات الفوتوغرافية ولا مصنفات الفنون التطبيقية . ومع ذلك ففى الدول المتعاقدة التى تحمى المصنفات الفوتوغرافية ومصنفات الفنون لتطبيقية كمصنفات فنية لا يجوز أن تنقص مدة لحماية لهذه لمصنفات عن عشر سنوت

٥ ـ لاتلتزم أن تقرر دولة متعاقدة مدة لحماية مصنف غير منشور أطول من المدة المقررة لمصنف مماثل فى تشريع الدولة التابع لها المؤلف . وبالنسبة للمصنف المنشور مدة أطول من المدة المقررة في تشريع الدولة المطلوبة فيها الحماية . وفي تطبيق الحكم السابق اذا كانت دولة متعاقدة تقرر مددا متعاقبة للحماية فان مجموع هذه المدد هى المعتبرة . ومع ذلك فاذا كانت دولة من الدول المتعاقدة لا تحمى ـ لسبب ما ـ المصنف في المدة الثانية أو احدى المدد الاخرى فان بقية الدول لاتتقيد بحماية المصنف فى هذه المدة الثانية والمدد الأخرى .

٦ ـ وفى تطبيق الفقرة الرابعة من هذه المادة يعتبر مصنف المؤلف التابع لدولة متعاقدة والمنشور لاول مرة فى دولة غير متعاقدة كأنه منشور لأول مرة في الدولة المتعاقدة التى يتبعها المؤلف .

٧ ـ وفى تطبيق الفقرة الرابعة من هذه المادة يعتبر المصنف المنشور في وقت واحد في أكثر من دولة كأنه منشور للمرة الأولى في الدولة التى تقرر حماية أقصر .

ويعتبر منشورا في وقت واحد كل مصنف نشر في أكثر من دولة خلال ثلاثين يوما من تاريخ أول نشر .

مادة ٥

١ ـ يشمل حق المؤلف الحق المطلق في عمل او نشر أو اجازة عمل أو نشر تراجم المصنف الذى تنطبق عليه الحماية المقررة فى هذه الاتفاقية .

٢ ـ ومع ذلك فمن حق كل دولة متعاقدة أن تضع فى قانونها الداخلي قيودا بالنسبة لترجمة المحررات وفقا للاحكام الآتية : ـ

اذا انقضت سبع سنوات من تاريخ أول نشر لمحرر ولم تنشر ترجمة لهذا المحرر باللغة القومية أو باحدى اللغات القومية السائدة في الدولة المتعاقدة بواسطة صاحب الحق في الترجمة أو من أجيز فيها ، فلكل شخص تابع لهذه الدولة أن يلجأ الى الجهات المختصة في الدولة ويطلب منها رخصة ـ غير قاصرة عليه وحده ـ لترجمة المصنف الى اللغة القومية التى لم يترجم اليها .

ولا تمنح هذه الرخصة الى الطالب الا اذا أثبت بالطرق المتبعة في الدولة أنه طلب الى صاحب الحق في الترجمة الأذن له بترجمة المصنف ونشره وأنه لم يستطع الوصول الى صاحب الحق أو أخذ اجازته رغم مابذل .

وتعطى الرخصة بنفس الشروط في حالة نفاد الطبعات المترجمة الى اللغة القومية .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

واذا كان صاحب الحق فى الترجمة لم يعرف فيوجه الطالب صورا من دعواه الى الناشر المدون اسمه على المصنف أو الى الممثل الدبلوماسي أو القنصلي للدولة التى يتبعها صاحب الحق في الترجمة ، اذا كانت جنسيته معروفة ، أو الى الهيئة التى تعينها الدولة فى هذه الحالة. ولا تعطى الرخصة قبل شهرين من تاريخ وصول الصور .

يجب أن يقرر التشريع الداخلي الاجراءات الكفيلة بأن ينال صاحب الحق في الترجمة أجرا مناسبا مقابل ذلك مع ضمان دفعه وارساله ، وكذلك وجوب اجراء الترجمة بدقة .

ويجب أن يدون عنوان المصنف الاصلى واسم مؤلفه على الطبعات المنشورة .

ولا تسرى الرخصة الا بالنسبة للترجمة التى نشرت في الدولة المتعاقدة التى طلبت فيها هذه الرخصة . ويجوز استيراد أو تداول نسخة المصنف المترجم في كل دولة متعاقدة تسود فيها اللغة المترجم اليها المصنف ما لم يمنع تشريع هذه الدولة ذلك . ويكون استيراد وتداول المصنفات فى اقليم الدول المتعاقدة التى لاتطبق فيها الشروط السابقة وفقا لتشريعها والاتفاقات المعقودة بينها . ولايجوز أن يتنازل صاحب الرخصة عنها للغير .

ولا تمنح الرخصة اذا كان المؤلف الأصلى قد سحب مصنفه من التداول .

مادة ٦

يقصد بالنشر في معنى هذه الاتفاقية نقل المصنف بشكل مادى الى الجمهور بنسخ صور منه تسمح بقراءتها أو معرفتها عن طريق المشاهدة

مادة ٧

لا تسرى هذه الاتفاقية على المصنفات أو الحقول المتعلقة بهذه المصنفات التى لم تعد تتمتع بالحماية أو لم تتمتع بها مطلقا عند بدء سريان هذه الاتفاقية في الدولة المتعاقدة المطلوبة فيها هذه الحماية .

مادة ٨

١ ـ تودع هذه الاتفاقية المؤرخة فى ٦ من سبتمبر١٩٥٢ لدى المدير العام لمنظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة ، ويظل باب التوقيع عليها مفتوحا لكل الدول مدة ١٢٠ يوما ابتداء من تاريخها .

٢ ـ كل دولة لم توقع على هذه الاتفاقية تستطيع الانضمام اليها

٣ ـ وتودع وثائق التصديق أو القبول أو الانضمام لدى المدير العام لمنظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة .

مادة ٩

١ ـ يبدأ سريان هذه الاتفاقية بعد ثلاثة شهور من ايداع وثائق تصديق الدولة الثانية عشرة أو قبولها أو انضمامها . ويكون من بينها وثائق أربع من الدول غير الأعضاء في الاتحاد الدولى لحماية المصنفات الأدبية والفنية .

٢ ـ وبعد ذلك تعتبر الاتفاقية نافذة في أية دولة بعد مضي ثلاثة أشهر من ايداع الدولة أو قبولها أو انضمامها .

مادة ١٠

١ ـ تتعهد كل دولة طرف فى الاتفاقية بأن تتخذ طبقا لأحكام دستورها التدابير الضرورية لتكفل تطبيق هذه الاتفاقية .

٢ ـ ومع ذلك فانه من المتفق عليه أن تكون كل دولة ـ عند ايداع وثيقة تصديقها أو قبولها أو انضمامها ـ في مركز يمكنها بحسب تشريعها الداخلى من تطبيق أحكام هذه الاتفاقية .

مادة ١١

تنشأ لجنة مشتركة من الحكومات يعهد اليها بالاختصاصات الآتية :

(ا) دراسة المسائل المتعلقة بتطبيق هذه الاتفاقية ونظام العمل بها .

(ب) اعداد التعديلات الدورية لهذه الاتفاقية .

(ح) دراسة جميع المسائل الأخرى الخاصة بالحماية الدولية لحق المؤلف . وذلك بالتعاون مع الهيئات الدولية المختصة ، وبصفة خاصة مع منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة والاتحاد الدولى لحماية المصنفات الأدبية والفنية ، ومنظمة الدول الأمريكية .

(د) احاطة الدول الأعضاء بأعمالها .

٢ ـ وتتكون اللجنة المشتركة من ...

مادة ١٢

تدعو اللجنة المشتركة الى مؤتمرات لتعديل الاتفاقية كلما تراءى لها ضرورة ذلك ، أو اذا طلب ذلك عشر من الدول المتعاقدة على الأقل ، أو غالبية الدول المتعاقد ، طالما كان عددها أقل من عشرين .

مادة ١٣

يجوز لكل دولة متعاقدة أن تصرح ، عند ايداع وثيقة التصديق أو القبول أو الانضمام أو بعد ذلك ، بموجب تبليغ يرسل الى المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة بسريان هذه الاتفاقية على كل أو بعض الأقاليم التى تمثلها في المجال الدولى . وفي هذه الحالة لاتطبق الاتفاقية الا على البلاد أو الاقاليم التى وردت فى التبليغ ، وبعد فوات مدة الثلاثة أشهر الواردة فى المادة . وبغير هذا التبليغ لا تطبق على هذه البلاد والأقاليم .

مادة ١٤

يجوز لكل دولة متعاقدة فسخ هذه الاتفاقية باسمها وباسم كل أو بعض البلاد والأقاليم التى كانت موضع التبليغ المشار اليه فى المادة الثالث عشرة . ويعلن الفسخ الى المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة .

مادة ١٥

١ ـ كل خلاف ينشأ بين دولتين أو أكثر من الدول المتعاقدة بشأن تفسير هذه الاتفاقية أو تطبيقها ولم يتسن تسويته عن طريق المفاوضات يطرح على محكمة العدل الدولية للفصل فيه ، وذلك مالم تتفق الدول التى نشأ بينها الخلاف على طريقة أخرى لتسويته .

٢ ـ لا يكون للفسخ أثر الا بالنسبة للدولة أو البلد أو الاقليم الذى وجه باسمه ، والا بعد انقضاء أثنى عشر شهرا من تاريخ أستلام الأخطار بالفسخ .

مادة ١٦

١ ـ وضعت هذه الاتفاقية بلغات ثلاث هى الفرنسية والانجليزية والاسبانية ، وهى لغاتها الرسمية على وجه السواء .

٢ ـ توضع نصوص رسمية من هذه الاتفاقية باللغة الألمانية .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٣ – ويجوز لكل دولة أو مجموعة من الدول المتعاقدة أن تطلب من المدير العـام لمنظمـة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة ، وبالاتفاق معه ، وضع نصوص بلغـة أخرى تختارها .

وترفق جميع هذه النصوص بنص الاتفاقية الموقع عليها.

مادة ١٧

١ – لا تخل هذه الاتفاقية بأحكام أتفاقية برن لحماية المصنفات الادبية والفنية ، ولا بعضوية الاتحاد الذى انشىء بموجبها .

٢ – وفي صدد تطبيق الفقرة السابقة يلحق بهذه المادة اقرار ، يعتبر جزءا لا يتجزأ من هذه الاتفاقية ، من الدول التى ارتبطت بمعاهدة برن حتى أول يناير ١٩٥١ أو ترتبط بها بعد ذلك . والتوقيع على هــذه الاتفاقية يعتبر توقيعا على الاقرار ، وكذلك كل تصديق أو قبول لهذه الاتفاقية يعتبر تصديقا وقبولا لهذا الاقرار .

مادة ١٨

لا تلغى هـذه الاتفاقية اية اتفاقيــة ثنائية أو متعددة الاطراف أو اى اتفاق بشأن حق المؤلف ، نافذة أو تنفذ بين أثنتين أو أكثر من الجمهوريات الأمريكية ، وذلك فيما بينها وحدها . وفي حالة التعارض بين أحكام احدى هذه الاتفاقيات وأحكام هذه المعاهدة أو بين أحكامها وأحكام أية أتفاقية جديدة توضع بين أثنتين أو أكثر من الجمهوريات الامريكية بعد نفاذ هذه المعاهدة يسرى على الاطراف نصوص آخر أتفاقية . ولا تخل هذه الاتفاقية بالحقوق المكتسبة على مصنف ما بمقتضى معاهدات أو اتفاقات سابقة فى أية دولة قبل تاريخ نفاذ الاتفاقية الحالية فى هذه الدولة .

مادة ١٩

لا تلغى هــذه الاتفاقية الاتفاقات الثنائية أو المتعــددة الأطراف الخاصة بحق المؤلف ، والمعمول بها بين عدة دول متعاقدة . وفي حالة التعارض بين الأحكام الأخيرة وأحكام الاتفاقية يعمل بنصوص هذه الاتفاقية . ولايؤثر أيضـا على الحقوق المكتسبة على مصنف ما بمقتضي معاهدات أو اتفاقات سابقة على تاريخ نفاذ الاتفاقية ولاتخل أحكام هذه المادة بأحكام المادتين ١٧ و ١٨ من الاتفاقية الحالية

مادة ٢٠

لا يقبل أى تحفظ على هذه الاتفاقية

مادة ٢١

يرسل المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة صورا طبق الأصل من هــذه الاتفاقية الى الدول المتعاقدة ، والى المجلس الاتحادى السويسرى ، وكذلك الى الأمين العام للأمم المتحدة ليتولى تسجيلها .

كما يقوم بتبليغ كل الدول التى يعنيها الامر بايداع وثائق التصديق والقبول والانضمام ، وبتاريخ سريان هذه الاتفاقية ، وبالتبليغات المشار اليها فى المادة ١٣ من هــذه الاتفاقية ، وبالفسخ المنصوص عنه في المادة ١٤ منها .

معاهدة برن

المعقودة فى ١٩ سبتمبر ١٨٨٦
والمكملة فى باريس فى ٤ مايو ١٨٩٦
المعدلة فى برلين فى ١٣ نوفمبر ١٩٠٨
وفى روما فى ٢ يونيو ١٩٢٨
وفى بروكسل فى ٢٦ يونيو ١٩٤٨

ARCHIVE
http://archivebeta.Sakhrit.com

مادة ١

يقوم بين الدول التى تنطبق عليها هذه المعاهدةحالة اتحاد لحماية حقوق المؤلفين على مصنفاتهم الادبية والفنية.

مادة ٢

١ ـ يشمل مصطلح «أعمال أدبية وفنية» جميع المصنفات التى تدخل فى نطاق الآداب والعلوم والفنون ، مهما كان نوعها أو الطريقة التى يعبر بها عما تحتويه ، مثل الكتب والنشرات وغيرها من المحررات ، وكذا المحاضرات والخطب والمواعظ وغيرها من المصنفات المماثلة ،والمصنفات التمثيلية ، والتمثيلية الموسيقية ، وتصميمات الرقص والتشخيص التقليدى مما يكون اخراجه المسرحى قد أثبت كتابة أو بطريقة أخرى ، والمقطوعات الموسيقية سواء كانت مصحوبة أو غير مصحوبة بكلمات ، ومصنفات السينما ، والمصنفات المأخوذة بطريقة مماثلة للفوتوغرافيا ، ومصنفات الفنون التطبيقية ، والصور التوضيحية والخرط الجغرافية والرسوم والمخططات والمصنفات المجسمة الخاصة بالجغرافيا والطبوغرافيا والعمارة والعلوم .

٢ ـ أعمال الترجمة والاقتباس والتعديلات الموسيقية وغير ذلك مما ينقل عن المصنفات الادبية والفنية بطريق التعديل . ومع ذلك تحتفظ كل دولة من دول الاتحاد بتشريعاتها التى تحدد الحماية المقررة لترجمة الوثائق الرسمية ذات الطابع التشريعى والادارى والقضائى .

٣ ـ مجموعات المصنفات الادبية أو الفنية كدوائر المعارف ومختارات الشعر والنثر والموسيقى تكون بسبب الاختيار أو ترتيب الموضوعات من المبتكرات الفكرية واجبة الحماية لذاتها ، وذلك بدون الاضرار بحقوق مؤلفى كل مصنف تضمنته هذه المجموعات .

٤ ـ المصنفات المذكورة أعلاه تتمتع بالحماية فى جميع دول الاتحاد . وهذه الحماية مقررة لصالح المؤلف وخلفائه.

٥ ـ يحتفظ للتشريعات الداخلية لدول الاتحاد بتنظيم نطاق تطبيق القوانين الخاصة بمصنفات الفنون التطبيقية، والرسوم والنماذج الصناعية ، وكذلك شروط حماية هذه المصنفات والرسوم والنماذج ، وبالنسبة للمصنفات التى تحمى لمجرد كونها رسوما ونماذج فى البلد الاصلى لايجوز أن تتطلب لها فى الدول الاخرى للاتحاد حماية أكثر مما هو مقرر للرسوم والنماذج فى هذه الدول .

مادة ٢ مكررة

١ ـ يحتفظ للتشريعات الداخلية لكل دولة من دول الاتحاد بالحق فى اخراج الخطب السياسية والمرافعات القضائية من الحماية المقررة فى المادة السابقة ، اخراجا كليا أو جزئيا .

٢ ـ كذلك يحتفظ للتشريعات الداخلية لكل دولة من دول الاتحاد بالحق فى تقرير الشروط التى يجوز بمقتضاها نشر المحاضرات والخطب والمواعظ وغير ذلك من المصنفات المشابهة بواسطة الصحافة .

٣ ـ على أن المؤلف يظل صاحب الحق فى جمع المصنفات المذكورة فى الفقرتين السابقتين فى مجموعات مستقلة .

مادة ٣

(حذفت)

مادة ٤

١ ـ يتمتع المؤلفون التابعون لدولة من دول الاتحاد فى الدول الاخرى التى ليست بلدا أصليا لمصنفاتهم بنفس الحقوق التى تمنحها قوانين تلك الدول فى الحال أو فى الاستقبال لمواطنيها ، كما يتمتعون فيها بالحقوق التى تمنحها خصيصا هذه المعاهدة ، وذلك بالنسبة لمصنفاتها سواء أكانت تلك المصنفات لم تنشر بعد أم كانت قد نشرت للمرة الاولى فى احدى الدول التابعة للاتحاد .

٢ ـ لايتطلب التمتع بتلك الحقوق ولامباشرتها القيام بأى اجراء . وهذا التمتع وتلك المباشرة حقان مستقلان عن قيام الحماية فى البلد الذى يعتبر بلدا أصليا للمصنف . وبناء عليه ، ففضلا عن اشتراطات هذه المعاهدة يكون تنظيم مدى تلك الحماية كما يكون تنظيم وسائل الطعن التى للمؤلف أن يلجأ اليها للمحافظة على حقوقه طبقا للتشريع السائد فى الدولة التى تطلب فيها الحماية دون غيره .

٣ ـ الدولة التى تعتبر بلدا أصليا للمصنف هى : فى حالة المصنفات المنشورة ، الدولة التى نشر فيهاالمصنف لاول مرة ولو كان المصنف منشورا فى وقت واحد فى أكثر من دولة من دول الاتحاد اذا قررت كلها مدادا متماثلة للحماية . أما اذا تعلق الامر بمصنف منشور فى وقت واحد فى أكثر من دولة من دول الاتحاد تقرر مددا متفاوتة للحماية، فالبلد الاصلى للمصنف هو ذلك الذى يمنح تشريعه المدة الاقصر للحماية .

وفى حالة نشر مصنف فى وقت واحد فى دولة خارج

ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

دول الاتحاد ودولة منضمة للاتحاد فتعتبر هـذه الدولة الأخيرة البلد الاصلي للمصنف . ويعتبر منشورا في وقت واحد في أكثر من دولة كل مصنف ظهر خلال ثلاثين يوما من تاريخ أول نشر .

٤ ـ المقصود بمصطلح «المصنفات المنشورة» في حكم المواد ٤ و ٥ و ٦ من هذه المعاهدة هو المصنفات التي تنشر مهما كانت طريقة اخراج نسخها ، على أن تكون هذه النسخ في متناول الجمهور بكمية كافية . ولايعتبر نشرا تمثيل مصنف مسرحي ، أو مسرح غنائي ، أو سينمائي ، أو توقيع مصنف موسيقي أو القراءة العلنية لمصنف أدبي أو ارسال أو اذاعة مصنف أدبي أو فني عن طريق الاذاعة اللاسلكية، وكذلك العرض لمصنف فني أو تنفيذ مصنف معماري .

٥ ـ تعتبر بلدا أصليا للمصنف غير المنشور الدولة التي يتبعها المؤلف . ومع ذلك فيعتبر بلدا أصليا المصنف المعمارية أو المصورة أو المجسمة التي تكون جزءا من عمارة، تلك الدولة الخاضعة للاتحاد والتي أقيمت فيها هـذه المصنفات أو صارت جزءا من منشآت مقامة فيها .

المادة ٥

يكون للمؤلفين التابعين لاحدى دول الاتحاد عندما ينشرون مؤلفاتهم للمرة الاولى في بلد آخر من بلاد الاتحاد نفس الحقوق التي يتمتع بها المؤلفون المنتمون لهذا البلد الاخير .

المادة ٦

١ ـ يتمتع المؤلفون التابعون للدول غير المنضمة للاتحاد عندما ينشرون مصنفاتهم للمرة الاولى في احدى دول الاتحاد بنفس الحقوق التي يتمتع بها داخل حدود هـذه الدولة المؤلفون التابعون لها ، كما يتمتعون في سائر الدول الاخرى المنضمة للاتحاد بالحقوق التي تمنحها هذه المعاهدة .

٢ ـ ومع ذلك فعندما يقصر بلد خارج الاتحاد في منح الحماية الكافية لمصنفات المؤلفين التابعين لاحدى الدول المنضمة للاتحاد جاز لهذا البلد الاخير تقييد الحماية للمصنفات التي يكون مؤلفوها عند نشرها لاول مرة تابعين للبلد الاخير وغير مقيمين فعلا في أحد البلاد التابعة للاتحاد .

فاذا استعملت الدولة التي نشر فيها المصنف أولا هذه الرخصة فان الدول الاخرى للاتحاد لاتكون ملزمة بحماية المصنفات التي تخضع لهذه المعاملة الخاصة حماية أوسع مما تتمتع به في البلد المذكور .

٣ ـ ويجب ألا يمس أي قيد من القيود التي تفرض بمقتضى الفقرة السابقة الحقوق التي يكون احد المؤلفين قد حازها على مؤلف نشر في احدى دول الاتحاد قبل تطبيق هذا القيد .

٤ ـ على دول الاتحاد التي تفرض القيود على حقوق المؤلفين طبقا لنص هذا المادة أن يبلغوا ذلك الى حكومة الاتحاد السويسري بموجب اخطار كتابي تعين فيه الدول التي سيتناولها تقييد الحماية ، وكذا نوع القيود التي ستخضع لها حقوق المؤلفين التابعين لتلك الدول . وعلى حكومة الاتحاد السويسري أن تبلغ ذلك في الحال الى جميع دول الاتحاد .

المادة ٦ مكررة

١ ـ فضلا عن الحقوق المالية التي للمؤلف على مصنفاته وحتى بعد أن يكون هذا المؤلف قد تنازل عن هذه الحقوق للغير ، يحتفظ المؤلف طول حياته بحقه في طلب الاحتفاظ . بنسبة المصنف اليه وحقه في الاعتراض على ادخال اي تغيير أو تشويه أو تحوير في هذا المصنف مما يكون من شأنه المساس بشرفه أو بسمعته .

٢ ـ في الحدود التي تسمح بها التشريعات الداخلية للدول تعتبر الحقوق المعترف بها للمؤلف في الفقرة السابقة واجبة الحماية بعد وفاته مدة لاتقل عن مدة سقوط حقوقه المالية . ويقوم بمباشرة هذه الحقوق الاشخاص أو الهيئات التي تعينها هذه التشريعات .

وتستقل التشريعات الداخلية لدول الاتحاد بالحق في وضع شروط ممارسة هذه الحقوق .

٣ ـ وتنظم طرق التقاضي للمحافظة على هذه الحقوق تشريعات الدولة التي تطلب الحماية فيها .

المادة ٧

١ ـ تشمل الحماية التي تكفلها هذه المعاهدة مدة حياة المؤلف وخمسين سنة بعد وفاته .

٢ ـ ومع ذلك ففي حالة ما اذا كانت هـذه المدة غير متشابهة في جميع دول الاتحاد فتنظم هذه المدة بواسطة قانون البلد الذي تطلب فيه الحماية ، على ألا تزيد هـذه المدة عن مثيلتها في البلد الاصلي للمصنف .

٣ ـ فيما يتعلق بالمصنفات السينماتوغرافية والفوتوغرافية ، وفيما يتعلق بمصنفات الفنون التطبيقية تنظم مدة الحماية بواسطة قوانين البلد الذي تطلب فيه هذه الحماية ، على ألا تتجاوز تلك المدة المدة المقررة في البلد الاصلي للمصنف .

٤ ـ بالنسبة للمصنفات التي لاتحمل اسم المؤلف ، والمصنفات ذات الاسم المستعار تحتسب مدة الحماية بخمسين سنة من تاريخ النشر . ومع ذلك اذا كان الاسم

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

المستعار لايترك مجالا للشك فى شخصية المؤلف بأن مدة الحماية تكون وفقا للفقرة الاولى .

واذا أفصح مؤلف المصنف المجرد من الاسم أو ذى الاسم المستعار عن شخصيته خلال المدة المبينة سابقا فان مدة الحماية تكون وفقا للفقرة الاولى .

٥ – لاتدخل المصنفات التى يتوفى مؤلفوها قبل نشرها ، عداد المصنفات المذكورة فى الفقرتين الثالثة والرابعة السابقتين ، وتكون مدة حمايتها لصالح الورثة أو أصحاب الحقوق فيها بخمسين سنة بعد وفاة المؤلف .

٦ – يبدأ سريان مدة الحماية بعد وفاة المؤلف ، وكذلك المدد المنوه عنها فى الفقرات ٣ و ٤ و ٥ السابقة ، من تاريخ الوفاة أو النشر . ومع ذلك فلاتحتسب الا من أول يناير اللاحق للسنة التى حصلت فيها الواقعة الموجبة لسريانها .

مادة ٧ مكررة

١ – تحتسب مدة حماية حقوق المصنف المملوك لعدد من الشركاء على المشاع ابتداء من تاريخ وفاة آخر من بقى من الشركاء على قيد الحياة .

المادة ٨

يتمتع مؤلفو المصنفات الادبية والفنية الذين تحميهم هذه المعاهدة طوال مدة حياتهم بحقوقهم على المصنف الاصلى ، وبحق مطلق فى ترجمة أو اجازة ترجمة مصنفاتهم .

المادة ٩

١ – متى نشرت القصص المسلسلة والاخبار وغيرها من المصنفات الادبية والعلمية والفنية بضروبها المختلفة ، فى الصحف والنشرات الدورية لاحدى دول الاتحاد ،لايجوز اعادة نشرها فى الدول الاخرى الا بموافقة مؤلفيها .

٢ – المقالات المتعلقة بالاخبار أو بالمناقشات الاقتصادية والسياسية والدينية يجوز نشرها فى الصحف ، مالم تكن حقوق اعادة النشر محفوظة بطريقة صريحة . ومع ذلك يجب دائما ذكر المصدر المنقول عنه بطريقة واضحة .وتنظم الجزاءات المترتبة على هذا الالتزام بواسطة التشريع السائد فى البلد الذى تطلب فيه الحماية .

٣ – لاتشمل الحماية المنصوص عنها فى هذه المعاهدة الاخبار اليومية ولا الحوادث المختلفة التى تتصف بصفة الاخبار الصحفية البسيطة .

المادة ١٠

١ – يجوز فى دول الاتحاد نشر الاجتزاءات القصيرة من المقالات التى تنشر فى الصحف والمجموعات الدورية فى شكل مقتطفات من الصحف .

٢ – فيما يتعلق بحق المؤلف فى الاستعارة المشروعة من المصنفات الادبية والفنية بقصد اخراج مصنفات لها صفة تعليمية أو صفة المجاميع ، تترك سلطة تنظيم هذا الحق للتشريعات النافذة فى دول الاتحاد وللاتفاقات الخاصة الحالية والمستقبلة بينها .

٣ – عند الاجتزاء والاقتباس يجب أن يذكر المصدر ، واسم المؤلف اذا كان اسمه مدونا على مصنفه .

المادة ١٠ مكررة

يترك للتشريعات الداخلية لدول الاتحاد تنظيم الشروط التى بمقتضاها يجوز تسجيل أو نقل أو تداول المقتطفات القصيرة من المصنفات الادبية والفنية ،بمناسبة عمل تقريرات عن الحوادث الجارية ، بواسطة الفوتوغرافيا أو السينما أو الاذاعة اللاسلكية .

المادة ١١

١ – يتمتع مؤلفو المصنفات المسرحية ، والمسرحيات الموسيقية ، والموسيقى بحقهم المطلق فى اجازة : ١ – تمثيل مصنفاتهم وتوقيعها علنا . ٢ – الارسال العلنى بكل الوسائل للتمثيل الذى يجرى على مصنفاتهم أو أدائها علنا .

وذلك كله مع مراعاة تطبيق أحكام المادتين ١١ مكررة و ١٣ .

٢ – وتمنح نفس الحقوق لمؤلفى المصنفات المسرحية والمسرحيات الموسيقية طول مدة حماية المصنف الاصلى بالنسبة لترجمة مصنفاتهم .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٣ – لكى يتمتع المؤلفون بالحماية المنصوص عنها فى هذه المادة ، لايتحتم عليهم أن يصرحوا بتحريم التمثيل أو الاداء العلنى .

المادة ١١ مكررة

١ – يتمتع مؤلفو المصنفات الادبية والفنية بحقهم المطلق فى اجازة : ١ – اذاعة مصنفاتهم عن طريق الراديو أو ايصالها للجمهور بأية طريقة أخرى تستخدم فى اذاعة الاشارات أو الانغام أو الصور . ٢ – كل ارسال علنى سواء بالطريق السلكى أو اللاسلكى للمصنف المذاع بالراديو ، اذا كان هذا النقل يجرى بجهاز غير الجهاز الاصلى . ٣ – النقل العلنى بطريق الميكرفون أو بأى جهاز مشابه من شأنه نقل الاشارات والالحان والصور المذاعة بالراديو .

٢ – تستقل التشريعات الداخلية فى دول الاتحاد بتنظيم شروط مباشرة الحق المنصوص عنه فى الفقرة السابقة ، على أن تكون هذه الشروط قاصرة المفعول على الدولة التى وضعتها . ولايمكن أن تمس هذه الشروط بأية حال ما للمؤلف من الحقوق الادبية ولا ماله من الحق فى الحصول على أجر عادل تحدده السلطة المختصة اذ لم يتفق وديا على تحديده .

٣ ـ مالم ينص على خلاف ذلك ، لاتتضمن الاجازة وفقا للفقرة الاولى من هـذه المادة السماح بالتسجيل الصوتى أو تسجيل الصور الخاصة بالمصنف المذاع بالراديو .

ومع ذلك فتستقل التشريعات الداخلية لدول الاتحاد بوضع نظام التسجيلات الوقتية الخاصة بالاذاعة اللاسلكية بالوسائل التى تراها . ويحق لهـذه التشريعات أن تجيز الاحتفاظ بهذه التسجيلات فى سجلات الدولة بما لها من طابع خاص كوثائق .

المادة ١١ مكررة ثانيا

يتمتع مؤلفو المصنفات الادبية بحقهم المطلق فى اجازة القراءة العلنية لمصنفاتهم .

المادة ١٢

يتمتع مؤلفو المصنفات الادبية والعلمية والفنية بالحق المطلق فى اجازة التحوير أو التعديل أو أى تغيير يجرى على مصنفاتهم

المادة ١٣

١ ـ لمؤلفى المصنفات الموسيقية الحق فى أن يجيزوا :

١ ـ تسجيل المقطوعات الموسيقية على آلات العزف الميكانيكية .

٢ ـ الاداء العلنى لهـذه المقطوعات بواسطة تلك الآلات .

٢ ـ للتشريع الداخلى فى كل دولة من دول الاتحاد أن يضع مايشاء من التحفظات والشروط لتطبيق الحقوق الواردة فى الفقرة السابقة ، ولاتقيد هـذه التحفظات والشروط الا الدولة التى وضعتها . ولايكون لها بحال من الاحوال أثر على حقوق المؤلف فى أن يتقاضى أجرا مناسبا تحدده السلطات المختصة اذا لم يتفق عليه وديا .

٣ ـ لايسرى حكم الفقرة الاولى على الماضى ، وعلى هذا لاتطبق فى دول الاتحاد على المقطوعات التى تكون قد سجلت بطريقة مشروعة على الآلات الميكانيكية قبل سريان المعاهدة التى تم التوقيع عليها فى برلين فى ١٣ نوفمبر ١٩٠٨ كما لاتطبق على التسجيلات السابقة لانضمام أية دولة انضمت أو ستنضم بعد هذا التاريخ .

٤ ـ التسجيلات التى تكون قد تمت طبقا لنصوص الفقرتين ٢ ، ٣ من هذه المادة ، والتى تكون قد استوردت دون تصريح من ذوى الشأن الى بلد يعتبرها عملا غير مشروع ، تجوز مصادرتها فى هذا البلد .

المادة ١٤

١ ـ لمؤلفى المصنفات الادبية والعلمية والفنية الحق المطلق فى أن يجيزوا :

١ ـ تحوير مصنفاتهم بشكل يجعلها ملائمة للسينما واخراج نسخ منها ، وكذلك التصريح بتداول هذه المصنفات المحورة ونسخها . ٢ ـ تمثيل المصنفات المحورة وايقاعها علنا .

٢ ـ مع عـدم الاضرار بحق المؤلف على المصنف الاصلى ، يحمى المصنف السينمائى باعتباره مصنفا مبتكرا .

٣ ـ التحوير المستمد من المصنفات الادبية أو العلمية او الفنية على أى وجه من وجوهه الفنية الخاصة بتحقيق العمل السينمائى يظل خاضعا لاذن مؤلف المصنف الاصلى، مع عدم الاضرار بحقوق الشركاء فى المصنف السينمائى .

٤ ـ لاتخضع التحويرات السينمائية للمصنفات الادبية والعلمية والفنية للتحفظات والشروط الواردة فى المادة ١٣ فقرة ثانية .

٥ ـ تطبق الاحكام السابقة على كل نقل أو انتاج آخر بوسيلة تشبه الوسائل السينمائية .

مادة ١٤ مكررة

١ ـ فيما يختص بالمصنفات الفنية المبتكرة ومخطوطات الادباء والملحنين الاصلية يكون للمؤلف حال حياته وللاشخاص أو الهيئات التى يعينها القانون بعد وفاته حق غير قابل للتنازل عنه فى التداخل فى عمليات البيع الخاصة بالمصنف، وذلك بعد انتهاء التنازل السابق الذى أجراه المؤلف .

٢ ـ الحماية المذكورة فى الفقرة السابقة لاتطبق فى أية دولة من دول الاتحاد الا اذا كان تشريع الدولة التى ينتمى لها المؤلف يسمح بمثلها ، وفى حدود الاحكام التى يقررها تشريع الدولة المطلوبة فيها الحماية .

المادة ١٥

١ ـ يكفى لكى يكون مؤلفو المصنفات التى تحظى بالحماية طبقا لنصوص هذه المعاهدة ذوى حق فى اتخاذ هذه الصفة ، والى أن يثبت عكس ذلك ، أن يظهر اسمهم على المصنف بالطريقة المتبعة ، ليقبلوا للتقاضى أمام المحاكم ضد المقلدين . وتسرى أحكام هـذه الفقرة حتى ولو كان الاسم مستعارا ، مادام لايترك مجالا للشك فى الافصاح عن شخصية المؤلف .

٢ ـ أما فيما يتعلق بالمصنفات التى لاتحمل اسم مؤلفها او التى تحمل اسما مستعارا فللناشر الذى يظهر اسمه على المصنف الحق فى المحافظة على حقوق المؤلف ومباشرتها دون حاجة الى دليل . ويقف سريان أحكام هذه الفقرة اذا كشف المؤلف عن شخصيته أو أثبت صفته .

مادة ٢٧ مكررة

كل نزاع يقوم بين دولتين أو أكثر من دول الاتحاد خاص بتفسير أو تطبيق المعاهدة الحالية ولايتيسر حله بطريق المفاوضة يعرض على محكمة العدل الدولية لتفصل فيه ، مالم يتفق على طريق آخر للتقاضى .

ويجب أن تخطر الدولة المدعية مكتب الاتحاد بالنزاع المعروض على محكمة العدل الدولية ، وعلى المكتب أن يخطر بقية الدول الاعضاء بموضوع النزاع .

(باقى المواد تتعلق بالاجراءات ، والمعاهدة كلها تتكون من ثلاثين مادة ، ويلاحظ أن الجمهورية العربية المتحدة لم تنضم الى الآن الى هذه المعاهدة ولا الى غيرها من المعاهدات المتعلقة بحقوق المؤلفين) .

ARCHIVE
http://archivebeta.sakhrit.com

في
نافذة العرض

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

كتب علمية عربية

نصر

ذات مستوى عالمى

دكتور أحمد كابش

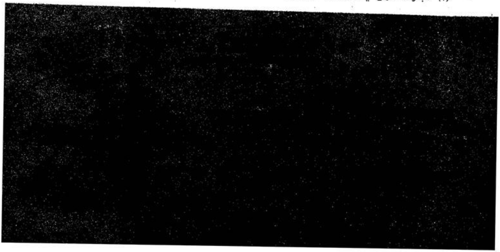
يسر المرء ويسعد حينما يطالع الدوريات العلمية العالمية في مجالات التخصص المختلفة ، فيقابل بين الحين والحين في مراجعات الكتب بكتاب لمؤلف عربى . ويزداد المرء سرورا وسعادة حينما يجد أن الكتاب قد لقى التقدير والثناء العلمى على يد العديد من المتخصصين فى هذه المجالات ، والذين يملكون بحق وعن خبرة تقدير الكتاب.

ويسر المرء ويسعد حينما يجد كتابا نال هذه المكانة كتبه عربى بغير لغته الاصلية . وان دل هذا على شىء فانما يدل على تمكن المؤلف مادة ولغة ليس فى مجاله المحلى بل في المجال العالمى .

ويسعد المجلة ويسرها أن تقدم الى الملايين من العرب فى مجتمع البحث العلمى وفى المجتمع العام هذه المجموعة من الكتب دون القصد الى أن تكون ببليوجرافية كاملة عن الكتب التى الفها علماء عرب ونشرتها دور النشر العالمية ونامل ان نوالى تقديم مايصل الى علمنا من هذه الكتب ، ويسعدنى أن يسهم القراء في معاونتنا للتعرف على مثل هذه الكتب استكمالا لهذه الدراسة .

استخدم المجهر منذ معرفته كجهاز للمشاهدة ، ومن الطبيعى الا يكتفى مستخدموه بمجرد النظرة السلبية خلاله وأن ينتقلوا به الى مرحلة التجربة وذلك بالبحث

(١) المجموعة الاولى في العدد ٤٠ من المجلة





عن وسائل اجراء التجارب تحت قوة تكبير عالية . ويعتبر المشتغلون فى مجال البحث البيولوجى روادا فى تطوير هذا النوع من التجارب .

ومهما كان الأمر فسرعان ما اتضح أن أصابع الانسان مع قدرتها على الحركة الدقيقة تركت الكثير خارج اطار مقدرتها فى مجال التحكم فى الآلات الدقيقة للمسافات تقاس بالميكرون . ولقد أدت هذه الحقيقة الى دفعة فى تصميم الأجهزة الميكانيكية للامساك بالآلات الدقيقة وتوجيهها نحو الأشياء تحت الدراسة بالدقة المطلوبة للحركة ، وبتحقيق ذلك بدأ علم التشريح الحيوى صفحة جديدة .

ورغما عن أن بداية استخدام أجهزة العمل اليدوى الدقيق كان فى المجال البيولوجى فان استعمالها أخذ يكتسب أرضا جديدة فى الميادين الأخرى . وفى هذا الكتاب قام الدكتور البدرى بتجميع ودراسة وتقديم كل المعلومات المختلفة المتناثرة فى المرجع ، وغالبية استخداماتها المطبقة فى غير المجالات البيولوجية مصحوبة بالتعليق اللازم والشرح الوافى .

وهكذا جاء الكتاب وسيلة عملية تضع أمام الكيمائيين وغيرهم من المشتغلين بالبحث العلمى كل الامكانيات التى توفرها هذه الاساليب ويعتبر بحق دليلا للباحثين الذين يريدون تطبيقها . وينقسم الكتاب الى أجزاء ثلاثة تحت عناوين : الأجهزة ــ الأساليب العامة ــ التطبيقات .

ويشتمل القسم الاول على وصف موجز لعدد منتقى من أنوا ع المجهر التجارى الذى يصلح للاستخدام مع اجهزة العمل اليدوى الدقيق مع الاشارة الى الصفات التى يجب أن توضع موضع الاعتبار عند اختيار مجهر لمثل هذه الظروف . وقد أعطى المؤلف وصفا للحركة الميكانيكية المتبعة فى أجهزة العمل اليدوى الدقيق وكذا التطور التاريخى لها منذ ظهور المجهر التشريحى للدكتور ه . د . سميث فى عام ١٨٩٥ حتى الاجهزة الحالية المعقدة التى تستخدم قوى التكبير العالية ، مع وصف لكثير من النماذج التجارية وطرق تشغيلها . ويستطرد المؤلف حتى نهاية هذا الجزء فى اعطاء الخطوات العملية لتصنيع الكثير من الآلات الدقيقة التى تستخدم مع أجهزة العمل اليدوى الدقيق ومثال ذلك الجهاز المعروف باسم ده فون برون . أضف الى ذلك وصف أجهزة التجارب الكيمائية الكميات الصغيرة فى حدود الميكروجرام والنانوجرام والتى تتم تجاربها فى مخروطات شعرية وكذا النقط المعلقة .

ويتناول الجزء الثانى وصفا لمجموعة أساسية لأساليب العمل اليدوى الدقيق والتى استخدمت فعلا فى مواد مختلفة وكذا بعض مواد الاختبار . كما يصف الكتاب بعض الأساليب الاخرى والتى لا تحتاج الى العمل اليدوى الدقيق وذات الفائدة فى تحضير عينات أو مواد الاختبار لاجراء عمليات اختبار تالية وذلك فى المجالات الآتية :

١ ــ اعداد عينات مواد غير المواد البيلوجية .

٢ ــ التجارب الكيمائية على مواد فى وزن الميكروجرام والنانوجرام .

٣ ــ استخدام الخلايا الحية والأنسجة .

ويعطى الجزء الاخير من الكتاب الكثير من التطبيقات العملية كأمثلة على المجالات المختلفة التى يمكن أن تدخل فيها الأجهزة اليدوية الدقيقة نذكر منها على سبيل المثال: التحاليل النوعية ، والتحاليل الكيفية وشبه الكمية والتحاليل الوزنية لعينات على مستوى الميكروجرام . وتحليل العينات فى مستوى الميكروجرام عياريا واخيرا العمل بالنقط المعلقة ، وغيره نذكره على سبيل المثال لا الحصر .

ويعتبر مجال البحوث النووية من المجالات الاساسية التى تستخدم فيها هذه الاساليب أضف الى ذلك الجزئيات المعلقة فى الهواء واستخدامات الطياف الدقيق فى التعدين واختبار الصلابة وغيرها .

ويعتبر هذا الكتاب كتابا يصف أجهزة ويعطى طرق العمل بها ولن نجد صعوبة فى التأكيد على أن هذا الكتاب يحقق هدف المؤلف من ارشاد الباحثين الذين يحاولون أن يجدوا طريقة مناسبة لمجابهة مشكلة معينة وباتاحة الفرص لهم لاختيار موفق لطريقة أو بديل لها من الطرق المتعددة التى ورد ذكرها فى الكتاب ، كما أنه يقدم هذه الطرق المتباينة الى الكثير من المشتغلين بالبحث والدراسة والذين لم يعرفوها فلم يألفوا استخدامها .

وبالاضافة الى المراجع المتعددة التى استند اليها المؤلف فان الكتاب يضم ببليوجرافيا عامة تشمل ٢٧٠ مصدرا .



ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

Contributions to Order Statistics

Edited by AHMED E. SARHAN

Professor of Statistics, Alexandria University, Egypt (UAR)
(and Visiting Research Professor of Biostatistics, School of Public Health, University of North Carolina)

and

BERNARD G. GREENBERG

Professor and Chairman, Department of Biostatistics, School of Public Health, University of North Carolina, Chapel Hill

John Wiley & Sons, Inc.

New York London

أخذت الاحصاءات الترتيبية فى الآونة الاخيرة تحتل بصورة واضحة مكانا هاما وتعلب دورا أساسيا فى النظريات الاحصائية والطرق التطبيقية . ويكفى لتأكيد ذلك أن نذكر أنه قد خصص لهذا الموضوع أكثر من خمس عدد الجداول التى أوردتها مجلة « بيومتريكا » في العدد الاول من مجموعة الجداول الاحصائية . أضف الى ذلك انه يندر أن يصدر عدد من أى دورية احصائية دون أن تشتمل – على الأقل – على بحث يتضمن تطبيقا للاحصاءات الترتيبية .

هذا كله يعطى صورة واضحة لاهمية الموضوع الذى تناوله هذا الكتاب والذى أشرف على تحريره الاستاذ الدكتور أحمد عباده سرحان من الجمهورية العربية المتحدة والذى كان يعمل وقتئذ أستاذا زائرا بجامعة نورث كارولينا بالولايات المتحدة الامريكية ومعاونة الاستاذ الدكتور ب . ج جرينبرج رئيس قسم الاحصاء بنفس الجامعة . وتضم قائمة المشتركين في اعداد الأبواب المختلفة للكتاب أربعة عشر أستاذا للاحصاء من بلاد مختلفة وهم الأساتذة :

أحمد عباده سرحان من الجمهورية العربية المتحدة و
ب . ج . جرنيبرج ،
ج . والسن ،
ا . ب . جميل ،
و . ديكسن ،
ج . ليبلين من الولايات المتحدة الامريكية و
أ . هـ . لويد ،
ب . ايبستين ،
هـ – روبين ،
هـ . د . هارتلى من المملكة المتحدة
ج . أوجاوا من [illegible]
ج . بلوم من السويد
هـ . . دافيد من استراليا
د . تايكرو من كندا
س . س . جوبتا من الهند

ولقد نحى هذا الكتاب الى تحقيق هدفين رئيسيين:

الأول : تجميع الكثير من مواد الموضـوع المنتشرة والمتناثرة لتكون للباحث في التطبيقات خير معين يعلم طرق استخدام وسائل وأدوات الاحصاء الترتيبية .

الثانى : تجميع المصادر والمراجع التى تسهل البحث فى الطرق الاحصائية . وفى كثير من الحالات أوضح الكتاب الفجوة بين النظريات والمعرفة كوسيلة للاشارة الى المجالات المتعددة التى تحتاج الى مزيد من الدراسة والبحث في الطرق الاحصائية

ويمكن تقسيم المواضيع التى يضمها الكتاب الى جزأين رئيسيين يضم الجزء الاول الابواب من الثانى الى التاسع والتى تعطى عرضا عاما لنظرية الاحصاءات الترتيبية ، أما الجزء الثانى فيضم الابواب من العاشر الى الثانى عشر ويعطى تطبيقات خاصة للنظريات السابقة .

وقد بدأ الكتاب بتقديم عن التعاريف المختلفة وأهمية الاحصاءات الترتيبية واستخداماتها المختلفة ثم أورد بتفصيل كامل للنظريات الرياضية الاساسية لتوزيعاتها وعروضها بصورة عامة واستنتجت منها جميع الحالات الخاصة .

وفي باب مستقل استعرض الكتاب نظرية المربعات الصغرى بصورتها العامة واستخداماتها في ايجاد أحسن التقديرات الخطية لمعالم المجتمعات المختلفة وطبقت فى الابواب التالية على المجتمعات المعتدلة المنتظمة ، الأس المزدوج ، الأس واحد المجتمعات الملتوية ومجتمع القيم المتطرفة .

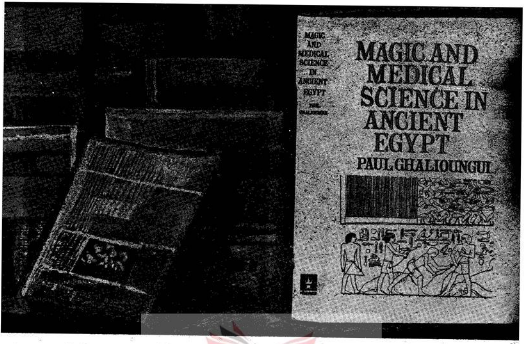
وقد تعرض الكتاب لبديل لأحسن التقديرات الخطية عن طريق التقريب وأوضح طريقة الحصول عليها كما بين أن هذه التقديرات ذات كفاية عالية .

واستخدمت الاحصاءات الترتيبية في ايجاد حدود ثقة على الوسيط مهما كانت صورة المجتمع وقد تضمن الكتاب جزءخاصا بتطبيقات الطريق والنظريات التى طرحت في الجزء الاول وذلك في مختلف الميادين وفي عمليات هامة مع بيان كفاية الطرق كفاية عالية .

وقد حوى الكتاب عددا كبيرا من الجداول التى حسنت والتى يمكن استخدامها في الميادين المختلفة . وقد راعى كل مؤلف أن يختم الموضوع الذى قدمه بمجموعة من المراجع التى اعتمد عليها فى كتابة هذا الباب . وبالاضافة الى هذه المجموعة من المصادر فقد اختتم الكتاب بمجموعة وافرة من المصادر الهامة وقد بلغ عددها ٣٠٩ مصدرا للبحث .

ويعتبر هذا الكتاب أول مرجع من نوعه فى أية لغة من اللغات فى العالم خاصا بهذا الموضوع .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com



ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

من المعروف أن الطب عند قدماء المصريين بدأ بعصر امحتب الطبيب المصرى الكبير والحكيم الشهير الذى عاش قبل المسيح بنحو ٣٠٠٠ عام . ولكن لم ينزل الينا مع الزمن شيء من الطب مكتوب الا عن عام ١٩٠٠ قبل الميلاد فالقرون التى تلته الى عام ١١٠٠ قبل الميلاد . وجاء ذلك فى صحائف من البردى مكتوبه ، أشهرها البردى الشهير المعروف ببردى ايبرس المحفوظ بمتحف ليبزج ، الذى كشفه جورج ايبرس فى عام ١٨٧٥ ، وقد كتب حول عام ١٥٠٠ قبل الميلاد وهو نسخة من أمثال له سبقت لا شك كثيرة . ومنذ ذلك الوقت ظهر عدد كبير من المؤلفات عن الطب المصرى منها بردى كاهون عام ١٨٩٨ التى نشرها جريفث وهى تحتوى على وصف لامراض النساء وبها مذكرات عن الطب البيطرى وخصوصا امراض البقر ، ثم بردى هيرست عام ١٩٠٥ المحفوظ بجامعة كاليفورنيا وبردى لندن عـــام ١٩٠٩٦ المحفوظ بالمتحف البريطانى وبردى برلين عام ١٩٢١ المحفوظ في المتحف الأهلى ببرلين .

وفي عام ١٩٣٠ نشر بريستد البردى المشهور ببردى ادوين سميث وبعد خمس سنوات ظهر بردى تشيستربيتى، وتوالت بعد ذلك العديد من الدراسات والتراجم التى جمعت الكثير من المعلومات التى توصل اليها قدماء المصريين في التشريح وعلم وظائف الاعضاء والاسماء التى أطلقوها على بعض الأمراض والعقاقير الطبية .

ومع كل مانشر ، فاننا نلاحظ أنه حتى القرن الماضى لم تبذل أية محاولة لتقدم تجميعا لما هو معروف عن الطب المصرى القديم . ومنذ عام ١٩٥٢ بدأت تظهر دراسات تحليلية مثل تلك التى قام بها جوستاف ليفيبفر ثم ذلك العمل الكبير الذى كتبه الاستاذ جرابو ومعاونوه وكلها تمثل وجهة نظر المشتغلين بالآثار المصرية . ويتضح من هـذه الدراســات أن من قاموا بها قد استشاروا ولا شــك المتخصصين فى الطب ، وانهم فى الواقع قد جمعوا وتفهموا الكثير من المعرفة الطبية . ولا جدال فى أننا مع هذه المجموعة من الكتاب والكتب نتمنى بشوق بل ونتلهف على أن نجـد بجوار كل ما كتب مرجعا يكتبه طبيب لأنه بلا شك سيقدم لنا الطب المصرى من وجهة نظر مختلفة تماما لانها وجهة نظر طبيب . وقد قام الاستاذ الدكتور بول غليونجى الاستاذ بكلية الطب جامعة عين شمس باعداد هذا الكتاب . ولم يكن هذا الكتاب يقدم ترجمات جديدة أو مادة جديدة لم تكن معروفة بل كان غرضه كطبيب أن يلج باب الطب المصرى القديم ويؤرخ له . وفي محاولته لمعرفة محتوى أو مضمون الطب المصرى وحقيقته وواقعة وأثره على الطب الاغريقى الذى نقل عنه ، وجه المؤلف اهتماما خاصا الى نقاط كثيرة لم يسبق دراستها مثل الادوات الطبية والجراحية التى استخدمها الاطباء المصريون القـدماء ووصف الـكثير من الامراض وتصنيف أعراضها . وفي هذا المجال وغيره فقد

أعطى المؤلف صفحات ناصعة ومتعمقة لا يمكن أن يكتبها الا متخصص على درجة كبيرة من الدراية والخبرة .

ولا شك في ان الآثار المصرية القديمة وكذا المتاحف قد اتاحت فرصة ذهبية وهيأت فيضا من الوثائق التى نتج عن تجميعها في مجلد واحد أن زادت أهميتها بدلا من ضياع قيمتها فى المطبوعات العامة عن الآثار المصرية . وقد كانت الصور التى أوردها المؤلف وجمع شتاتها لكل الحـــالات الطبية المدروسة وكذا تعليقاته عليها ممتازة وممتعة للغاية وتملأ فراغا كبيرا فى المعرفة الطبية وتعتبر فى حد ذاتهـا اضافة جديدة .

ومن الاضافات المستخدمة أيضا المقارنات العديدة التى أجراها المؤلف بين الطرق العلاجية التى تستخدم حاليا فى مصر والتى تعتبر ولاشك متوارثة من السلف وما كان يمارسه قدماء المصريين . ولا شك ان هذا يعتبر مجرد بداية يحسن أن تتبعها دراسات أخرى تتعمق أكثر وأكثر لتتمكن من أن تظهر وتوجد نقطا كثيرة للمقابلة بل قد نصل الى تفسير أوضح للاسئلة التى مازالت غير مفهومة فى الاحوال القديمة .

ولقد بدأ الكتاب بمدخل للطب فى مفهومه البدائى الذى اختلط بالسحر وذلك لان السحر والتعويذ كان غالبا على الاطباء لان عقيدتهم كانت تؤكد لهم أن الامراض كانت دائما نتيجة دخول ارواح في جسم الانسان . ثم يسرد الاسباب التى دعت الانسان فى هـذه الحقبة الى العزائم والتمائم يقرأها عند اعطاء الدواء بعد التشخيص الطبى ، ويشرح الاسس التى قامت عليها الاعمال السحرية وكذا الكثير من المعتقدات التى كانت ذات أثر كبير فى حياة الناس كالتشاؤم والتفاؤل واعتقاداتهم فى الموت .

وينتقل المؤلف بعد ذلك في الباب الثالث والرابع الى الأصول الاولى للطب المصرى فيتناول صحائف البردى المختلفة ويقارن بين المعلومات الواردة في كل منها . ويخلص من بردى ادوين سميث على أن محتوياتها تدل على أنها بقية كتاب فى جراحة الاصابات والحوادث . وهى بذلك أقـدم كتاب جراحى وجد في العالم وليس بها أى وصفات طبية ومرتبة في أبواب تبتدىء باصابات الرأس ثم الاطراف ثم الجســم بنفس الترتيب المتبع الآن فى كتب الجراحـــة والتشريح . والعلاج كله علاج طبى محض لادخل للســحر به . ولاول مرة في التاريخ يذكر اسم المخ ووصفه .

ويتناول الباب الخامس والسادس دراسـة مفصلة للتشريح وعلم وظائف الاعضاء ثم الجراحة وطـرق عـلاج الجروح والكسور والأورام والعمليـات الجراحية وكيفية اجرائها والادوات الجراحية المسـتعملة وكذا ـ وسـائل التخدير . أما الباب السابع فيتحدث عن الأفراد الذين يقفون وراء عملية الشفاء مع اختلاف فئاتهم وتفاوتها من سحرة الى كهنة الى أطباء هذا بالاضافة الى وصف الخطوات المتبعة في الكشف الطبى .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

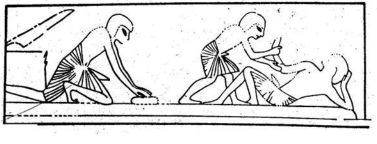
وفي الباب الثامن ينتقل المؤلف الى مجال التخصص في المهنة فيتحدث عن أطباء تخصصوا في أمراض العيون والأسنان وأمراض النساء .

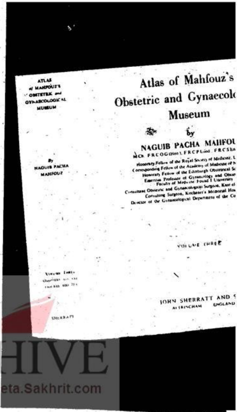
ويتسلسل الكتاب بعد ذلك في وصف العقاقير وتركيبها وتأثيرها العلاجى . وينتقل من هذا الحديث الى حديث مطول عن الصحة العـامة والصحة الفـردية والنظافة والرياضة .

وينتهى الكتاب بحديث مطول عن نهاية الحياة مبينا ان الموت فى عقيدة المصرى فى العصر الفرعونى ، لم يكن هو النهاية التى لا علاج لها بالنسبة للحياة التى كان يعيشها على الارض ، وانما كان الموت عتبة يتخطاها ، وصفحة يطويها قبل أن يستأنف فيما وراء القبر فصلا جديداً من حيـاة لا تختلف عن حياته الدنيا . وهو في هذه الحياة الاخيرة يخلد خصائص حياته الدنيا . من هنا كان يتحتم عليه أن يشيد مقبرته وكان اسمها « مقر الخلود » ثم يمر بالخطوات المتبعة فى عملية التحنيط والتى أوردها المؤلف بالتفصيل ومهما كان رأينا في ممارسة عملية التحنيط ، فما أكثر ماندين به من عرفان لمعتقداتهم التى حفظت لنا صورة حقيقية من حياتهم فأتاحت لنا أن نتأمل في عالمنا وهو على مشارف التاريخ ، هذا العالم الذى استطاع علماء الآثار ـ على حد تعبير السحرة القدامى ـ أن «يخرجوه بالصوت»

ويختتم المؤلف كتابه بفصل يربط فيه بين الحضارة المصرية القديمة وبين الحضارات التى جاورتها وخاصـة حضارة اليونان ، كل ذلك من خلال المعرفة الطبية . وهو فى هذا مايؤكد بداية قدماء المصريين بالعلاج الطبى المحض الذى كان يعطى عند كل حالة الانذارات الآتية : (اولا) قابلة للشفاء . (ثانيا) مشكوك فى شفائها . (ثالثا) غـير قابله للشفاء ولا يمكن علاجها . وهذه أول مرة نرى في الكتب القديمة من أى بلد كان في العالم القديم الاقرار بالامر الواقع والحكم على المرض بناء على التجارب ورغما عن يأس الطبيب القـديم في علاج هذه الاحوال لم يترك وصفها وأعراضها والمشاهد فيها ولكنه يختم كلامه بأن يقول هذه حالة لا قدرة لى على علاجها . وهذا تأكيد على أن الطبيب المصرى القديم رغما عن ما أحيط به من العقـائد القديمة ورغم اعتقاده في قوة السحر ، كان في الحقيقة رجل علم ودراية نتيجة تجارب طويلة حـكم فيها بعقله على حقيقة بعض الامراض . والحقيقة أن المعلومات الطبية الفرعونية وصلت لنا عن طريق الطب اليونانى الذى ثبت انه تأسس على معارف المصريين ولايحتاج ذلك الى براهين شتى لاننا لو قارنا الوصفات الطبية وطرق العلاج المذكورة فى صحائف البردى بما يقابلها فى كتب اليونان لظهر لنا بكل وضوح نقل الثانية من الاولى .

ويضم الكتاب ٤٧ رسماخطيا وصورة ، وينتهى بمجموعة من المصادر بلغت ١٨٢ مصدرا .





بدأت قصة هذا الكتاب حين أسند الى الدكتور نجيب محفوظ فضــلا عن التدريس بمدرســة الحكيمات القاء محاضرات اكلينيكية لطلبة الطب في أمراض النساء والولادة. وحين شرع فى القاء المحاضرات أعوزته النماذج التى تمثل أمراض النساء ، فليس منها فى متحف المدرسة شيء .وهذه النماذج ضرورية للايضاح ، فلم يجد بدا من تزويد المدرسة بنماذج كان قد قام بعملها في عيادته الخاصة .

وفى المؤتمر الطبى الذى عقــد بالقــاهرة عام ١٩٢٩ احتفالاً بالعيد المئوى لمدرسة الطب المصرية ، عرض المؤلف هذه النماذج ، فأشار كثير من العلماء الذين شهدوا المؤتمر على المسئولين بتخصيص حجرة لحفظ هذه النماذج ، حتى تكون نواة متحف لامراض النساء والولادة ، ونفذت الفكرة فدأب على موالاة المتحف بالجديد من النمــاذج حتى بلغت ١٥٠٠ نموذج وفى عام ١٩٣٠ قدم المتحف ـ الذى سـمى فيما بعد «متحف محفوظ الخاص بالولادة وأمراض النساء» هدية الى مدرسة الطب وقد أصبحت كلية تابعة لجامعة القاهرة . وبذل كل جهده في وصف العينات وصفا دقيقا وعمل صورا ضوئية للقطاعات الميكروسكوبية التى أخذها من العينات . وقسم المتحف أقساما ثلاثة : الاول للولادة الطبيعية والمتعسرة وأمراض النساء وأمراض الحوامل . والقسم الثانى لتشريح الاعضاء الحوضية في حالتى الصحة والمرض ، والثالث يشمل الاحوال الشاذة المعروفة حتى اليوم . وظهر ذلك كله في دليل المتحف .

وقد كان من الطبيعى ألا يقف التفكير عند عمل دليل للمتحف بل إختمرت فكرة وضع مؤلف يتضمن ما تسنى له من خبرة خلال الاربعين سنة التى خدم فيها قسم أمراض النساء والولادة قبل احالته للمعاش ولقد أكد قيام هذه الفكرة ما ذكره زملاؤه في ماتمسهم للجامعة من أن « هذا الكتاب سيعد حدثا جليلا في علمى الولادة وأمراض النساء. وسيكون له أثر بعيد في رفع سمعة مصر العلمية » .

وقد صدر هذا المؤلف الضخم من ثلاثة مجلدات يبلغ عدد صفحاتها ١٣٥٠ صفحة من القطع الكبير . والرسوم في هذا الأطلس مشروحه بسبع لغــات ، وهى العربية والانجليزية والفرنســية والألمانية والايطالية والروســية والأسبانية .

ويضم الجزء الاول عشرة فصول تحتوى على عينـات تشرح تكوين الاعضاء التناسلية للانثى والتشويهات الخلقية بها ، الحيض واختلالاته الوظيفية ، الغدة النخامية أثناء الحمل ، تكوين المشيمة ، وأمراض المشــيمة والأغلفة ، اختلالات الحمل ، الهــدم الحويصلى للنســيج السلائى ، السرطان السلائى الرحمى ، نزيف قبل الولادة ، التسمم الحملى ، حوادث الولادة .

ويضم الجزء الثانى سبعة فصول تتناول الموضوعات التالية : انقلاب الرحم ، الالتصاق غير الطبيعى للبويضة ، أسباب وفاة الطفل قبــل وأثنــاء الولادة ، أمراض فترة النفاس ، حمى النفاس ، اصابات الجهاز التناسلى للانثى، الناســور البولى والبرازى ، أمراض الفرج والمهبل ، الامراض السرية في **الانثى** .

ويضم الجزء الثالث ستة فصول تختص بالموضوعات التالية : الاورام الحميدة للرحم اندومتــريوما ، كيس المبيض ، الاورام الحميدة والخبيثة به ، التشــــويهات الخلقية للجنين الناتجة عن الولادة ، عينات متفرقة .

وفى كل من الاجزاء الثلاثة شرح الدكتور محفوظ شرحا وافيا تشريح العضو المقصود والظواهر الاكلينيكية لأمراضه والطرق الجراحية التى اتبعت فى علاجه بالاضــافة الى عرض تاريخى للاراء والحقائق التى ساعدت على الوصول الى المرحلة الحالية لفهم هذه الحالات .

ويسعدنا أن نشير الى ماكتبه رئيس كلية الجراحين الملكية بلندن عن الكتاب « ان الموســوعة آية فى الفن ، ويستطيع محفوظ اليوم أن يقول ما قاله المهندس المعمارى الانجليزى الكبير سير كريســـتوفرون عندما أخذ في بناء كاتدرائية سان بول : اننى أبنى للابدية والخلود » .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ويجرنا الحديث عن أطلس الدكتور نجيب محفوظ ، الى كتاب آخر له نقدمه مع هذه المجموعة تجاوزا اذ أنه فى الحقيقة والواقع مجموعة من المذكرات أو الذكريات سماها « حياة طبيب » أوجز فيها قصة حياته . ونحن اذ نقدم هذا الكتاب هنا فذلك لايماننا بأن حياة العلماء العاملين انما هى درس نافع للاجيال الحاضرة والمستقبله ، يبصرهم بالحقائق العلمية ، ويمنحهم ذخيرة من التجارب ، ويبث فيهم العزم ، ويمدهم بالقوة على الكفاح : ويمهد لهم أسباب القدوة الحسنة في طريق المجد الصحيح خدمة للعلم والوطن والانسانية جمعاء .

ويقدم الدكتور محفوظ كتابه للقراء بتواضع العلماء وخجلهم فيقول « كتبت هذه المذكرات التى أوجزت فيها قصة حياتى ، وفي نيتى أن تكون موقوفة على أسرتى ، بناتى وأزواجهن وحفدتى ، يرجعون اليها متى شاءوا ، ولكنهم أبوا أن يستأثروا بها : وألحوا على فى أن يحتويها كتاب ينشر على الناس . ولم يكن يطيب لى أن يقرأ الناس لى ما اتحدث به عن نفسي ، فالحديث عن النفس لا يخلو من غضاضه ، ولا يسلم من الارتياب . وقد تعودت منذ نشأت الا أكون مادح نفسى . فلا مباهاة بما أعمل ، ولاثرثرة فى شأن يعنينى وحدى » .

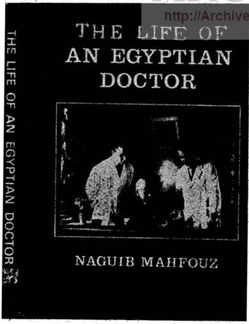
ويعبر المؤلف بنا فترة طفولته في حديث شيق عن المعابثات الصبيانية التى كان يشترك فيها ، وألوان اللهو والمباهج التى لم تخلو منها طفولته ــ رغم خلوها من دواعى الترفيه عن النفس كالراديو والسينما ــ وعن الشخصيات التى تركت في ذاكرته أثر لا يمحى .

ثم ينتقل بعد ذلك الي عهد الدراسة فيحدثنا عن أول عهده بالتعليم فى مدرسة خاصة لم يكن غرضها فى ذلك الحين تحضير الطلبه لنيل شهادات الدراسة الحكومية بل كان همها متجها نحو الثقافة العامة وما كان لهذا من أثر كبير في حثه وهو في سن المراهقة على مطالعة كتب الأدب واستظهار الأشعار . ولقد اشتد شغفه بالقراءة وحبه للثقافة العربية فيما بين الثامنة والثانية عشر من عمره وهو فى هذا يدين بمحبته لثلاث كتب شغف بها فى بكرة العمر ، أحدها «مجانى الأدب» والثانى «مجمع البحرين» والثالث « نخب الملح » .

وكان التحاقه بالمدرسة الحكومية بعد ذلك أول خطوة في الطريق الى الغرض الذى رسمه لنفسه وهو دخول مدرسة الطب . وفي هذا الاتجاه أيضا يرجع الفضل الى قراءاته . فكانت « مجلة المقتطف » عامل قوى في التوجيه لهذا الغرض ويخص بالذكر ماكتبه الدكتور «شبلى شميل» في اكتشاف « كوخ » لميكروب التدرن الرئوى ، والمصل الذى حسبه شافيا منه ، وماشرح به نظرية «داروين» فى النشوء والارتقاء . كما أذكى ميله للطب ما قرأه من الكتب الطبية التى ألفها لجمهور القراء الدكتور « فانديك » والدكتور « وارتبات » وهى كتب طبعت فى بيروت طبعا أنيقا .

وبانتهاء هذه المرحلة تبدأ دراسته بمدربة الطب عام ١٨٩٨ وهى السنة التى حدث فيها انقلاب كبير في تاريخ المدرسة وفي مستشفاها المعروف بمستشفى «قصر العينى» بتحول التدريس من اللغة العربية الى اللغة الانجليزية . وتمر سنى الدراسة ولا يغفل من وقائعها التعليمية شيئا ذاكرا ما تعرض له من من تجارب [illegible] مثيرة شاء أن يؤكد فيها القيم الاخلاقية للشباب من الأطباء فيقول «ونصيحتى اليهم الا يفرطوا قيد شعره فيما [illegible] السلوك الاخلاقى الحميد وأن يملكوا قيادهم ، ويأخذوا انفسهم بالحزم « والا يهنوا فى سلوك الطريق المستقيم مهما يلقوا من مشقه وعنت ، وليقاوموا كل ما يصادفهم من المغريات ومزالق الإخلاق ، وليعفوا عن التعرض لكل مايخدش الشرف ويذهب الكرامه » .

ويعود المؤلف الى قصر العينى وبهذا التلاقى ، تبدأ حياته العلمية كطبيب للتخدير ثم محاولته الناجحة فى انشاء عيادة خارجية لامراض النساء ، ويسجل لهذه المرحلة كل احداثها بعين لاتغفل أدق التفاصيل بغرض أن يوجه أنظار رؤساء الأقسام الى ما يجب عليهم نحو مساعديهم من ضروب العون والتشجيع . فهم وقد حملوا امانة العلم صار لزاما عليهم أن يبذلوا من أنفسهم لابنائهم الطلبة أقصى مايستطيعون



ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

من تضحية وأن يخلصوا في تعليمهم وتدريبهم وتمرينهم . ومن خلال تجربته في مجلس كلية الطب يعرض خطوطا عريضة لما آمن به بأنه أساس النجاح في العمل ، والسعادة في الحياة ، داعيا الى التحصن بشجاعة الرأى والدفاع عن كل ما يؤمن به الفرد . واذا تبين بعد ذلك خطأ في التقدير فعلى الانسان أن يتدرع بشجاعة من الخلق تساعده على التراجع واحقاق الحق .

وفى مجال العمل الخارجى يحدثنا الدكتور محفوظ عن كيف كان الجو مظلما مكفهرا لا أمل فيه حيث لم يكن يعين الطبيب المصرى الا في اتفه الوظائف واقلها شأنا وحيث كان العمل الخارجى يكاد يكون مقصورا على الاطباء الاجانب، وما استوجبته هذه الحالة من كفاح مرير اشتركت فيه جمهرة من رجال الطب وغيرهم ممن رأوا فرضا عليهم أن يستعيدوا ثقة الرأى العام بالطبيب المصرى ووضعه فى المنزلة اللائقة به .

وينهى الدكتور نجيب محفوظ كتابه بوقفة يلتفت فيها الى الوراء التفاتة عامة يتأمل فيها ماضى أيامه جملة وما صدقه فى هذا الماضى وما أفاءه عليه فى حاضره مؤكدا على وجه اليقين من تجربته أن حياة المرء كالحياة نفسها على ظهر الارض ، فكما يتعاقب الليل والنهار بالظلمة والنور يتعاقب اليومان فى حياة المرء بالعتمة والاشراق .

نشأة الفلسفة العلمية

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

تأليف : هانز ريشنباخ
ترجمة : د . فؤاد زكريا

القاهرة • دار الكاتب العربى • ١٩٦٨

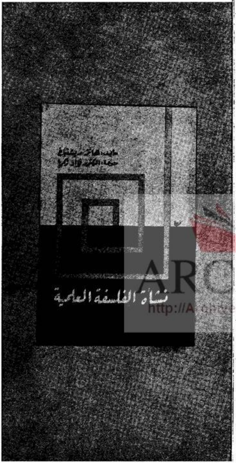
يعتبر تاريخ الفكر الفلسفى سجلا طويلا لمحاولات الفلاسفة الدائبة للوصول عن طريق المعرفة الى اليقين . وكان كل فيلسوف في سعيه الدائب هذا دائم القلق على مصدر ادراكه . أهو الحس يخدعه ، أم هو العقل بشطحاته الميتافيزيقية ، أم هو لا هذا ولا ذاك ، أم ترى هما الاثنين معا ؟!!! والفيلسوف في قلقه يمثل عادة أعلى مراحل الفكر الانسانى ، لأنه يبتغى تجميع المحصلات المعرفية التى يمكنه بها وبالمقارنة بينها من استصفاء الحقيقة التى لا شبهة فيها ، والتي تطمئن كل انسان بعده .. والتي صارت [illegible] فيما بعد بحقيقة أو نتيجة العلم .

ولقد خال الفلاسفة القدامى ان الرياضيات هى أسمى صور المعرفة .. لانها بمنأى عن خداع الحواس او فيزيائية العقل ، حتى المنطق الصورى المعتمد على استنباط النتائج من المقدمات .. ما كان ليرقى الى هذه المعرفة الرياضية ، بل ان علم الفلك المبنى على الرياضيات قد رفضه هؤلاء كقرين لهذه المعرفة .

لكن هذه النظرة المتزمتة مالبثت أن تهاودت على يد الفيلسوف كانت .. فبعد أن نقد المقدمات التحليلية كوسيلة للاستدلال ، أكد وجود القضايا التركيبية القبلية

تركيزة لحلم اليقين عند الفيلسوف .

الا أن الفيزياء الحديثة قد أثبتت امكان اكتساب المعرفة خارج هذه الأطر التركيبية التى قال فيها كانت .. فالذهن البشرى ليس قائمة متحجرة من المقولات يكدس العقل في داخلها كل التجارب ، هذا فضلا عن أن مبادىء المعرفة تتغير بتغير مضمونها .. وصار من المحتم أن نبحث التى يكمن فيها اليقين ، بمعنى أنه ما عاد يعتمد على عالم المثل أو خدع المنطق .. وانما استعان العلم ونتائجه عن القوانين التى تخضع الطبيعة وتتدخل في مضامينها .



وهنا برزت فكرة السببية فى العصر الحديث كأساس رئيسى لنظرية المعرفة ، خاصة وأنها توحى فى تفسير الطبيعة بتحكم العقل فى أحداثها . ولما كانت السببية تعنى التكرار الذى لا يقبل استثناء ، ولما كان هذا بدوره يكشف عن ارتباطه بين السبب والنتيجة ويتصف بمزيد من العمومية .. فانه في النهاية يؤدى الى توسيع نطاق هذه السببية الذى يساعد على فهم العلم الحديث .

وكان تطور فكرة السببية ـ شأنها شأن مشكلتى الزمان والمكان ـ عاملا هاما فى انهيار المعرفة التركيبية القبلية، وزعزعة أسس المذهب العقلى . واخذ الفيلسوف التجريبى فى العصر الحديث يستمد أقوى حججه من الفيزياء الرياضية .

لنا هنا أن نتساءل الى أى حد يكون لدى الفيلسوف التجريبى معرفة تنبؤية أو بلغة أخرى هل من حاجز يقف عنده فى كشف نتيجة جديدة ؟ ..

ولما كان كشف النتيجة الجديدة في العلم التجريبى يعتمد أساسا علىمنهج علمى أداتهالاستقراء ، لان الاستدلال الاستقرائى هو الذى يؤدى الى نتائج ليست متضمنة في المقدمات ، فان الفيلسوف التجريبى يتخذ منه اداته فى هذه المعرفة التنبؤية ومن ثم فعليه أن يخضع لكل متطلبات النظريات العلمية من احتمالات واستدلالات تأكيدية وتفسيرات ترددية الى أن تنتهى بالترجيحات .

ومعنى ذلك أن موقف الفيلسوف التجريبى هنا قد أصبح تابعا لتطور العلم ونموه المستمر .. يسترشد بنتائجه ، وينتظر بحوثه وتجاربه ، ويكتفى بحلوله وتجديداته .

بل انه فى الامكان أن نقول أن من أهم نتائج هذا الارتباط بين الفيلسوف التجريبي وبين العلم ابتداء من القرن التاسع عشر .. ظهور أهمية العمل الجماعى في الفلسفة والعلم الحديث ، ونمو القدرة على التجريد ملازمة للحضارة الصناعية بالضرورة ، واتساع نطاق العلم بخضوع دراسة المجتمع لقوانين مشابهة لتلك التى تخضع لها دراسة الطبيعة .

شخصية مصر

تأليف : دكتورة نعمات أحمد فؤاد
القاهرة : عالم الكتب ١٩٦٨

تراود القارىء لهذا الكتاب تساؤلات عديدة ، تتفاوت بين التعاطف والتشدد الى درجة القسوة على النفس ، وتتماوج بين الماضي والشرود اليه وبين المستقبل والقفز عند عتباته ، بل تتداخل الاجابات على هذه الاسئلة لتخلق حيرة حاضرة .. ترى هل طريق الصواب مفتوح أمام هذا الجواب أم لا ؟ !!

ماذا عن مصر الفرعونية بدياناتها وآدابها وفنونها وموضعها في العالم القديم ؟!! .. ان اليهودية قد اعتمدت عليها فى العهد القديم ، وكذلك فعلت النصرانية فى العهد الجديد ، واختارها الاسلام أيضل لتحمل عبء حمايته ونشر ثقافته .. فما السر فى هذا كله ؟!! .. لقد كمن فى الفطرة السليمة والدفع الحضارى الذين انبنت عليهما حياة مصرنا الفرعونية ، الجنة والنار ، الثواب والعقاب ، البعث والحساب .. كلها مفاهيم فرعونية سبقت ديانات السماء، فجاءت هذه الى مصر لتجد أرضا وشعبا يباركها وتباركه .. وتنشر في العالم أجمع هداية الديانات .

والآداب حمل أربابها مشاعل الفكر فيها عبر القرون الى شتى الانحاء الحاضرة .. لا تزال حكمة تباح حتب وأمنيموبى ونصائحهماتمثل نبعاحيا للتعبير عن السلوكالقويم والتعاطف الاجتماعى ، ولا تزال قصة الفلاح الفصيح تمثل السخرية الاخلاقية اللاذعة ، وقصة أحقاركم أسهمت فى نشر الادب التمثيلى والمسرحى فى العالم القديم ، ومازال حجر الطاحون بالمتحف البريطانى تشهد نقوشه على سبق الفكر المصرى لكل فكر عالمي في مجال المسرح والتفلسف ، وهاهى تسابيح اخناتون العظيم تشيع الحكم وتفجر الطاقات التعبيرية لتصوغها قصصا وصورا وتأملات .

والفنون لم تكن في يوم أعلى شأنا مما كانت عليه وقتذاك .. قد اختصت بملامح وقسمات تؤكد الاصالة وترسخ المعايير .. هو فن بصر وبصيرة ، يحتفل بالحياة والسلام في زهرة لوتس أو سوش أو شمس نيرة أو أجنحة طيور اخناتون المتعبدة ، يمتزج بالبساطة والعمق فى أيقاع وموسيقى .. ويؤكد هذا كله النقوش والتمثيل والمعمار .. بل انها تؤكد كلها أن الفن المصرى قد حول كل حدث الي قيمة حضارية نعايشها .. فالعمل ، والعمل الجماعى الذى ينظمه التعاون والتقسيم والتوزيع هو موضوع أساسى فى التصوير والنحت ، والفراغات والكتابات على اللوحات تستهدف معنى الاسترواح والاستيعاب ، والملمية تتجسد في واقعية مدهشة على نقوش الاسماك مثلا في ميراروكا .. وهكذا نلمس مدى ارتقاء المستوى في الشكل والمضمون على السواء .

فماذا بعد ذلك عن مصر النصرانية والاسلامية ؟ .. انها قادت العالم الى النور .. وكما كانت الاسكندرية رائدة فى ميادين العلم والفلسفة والأدب والفن ، ظلت القاهرة منارة للحضارة في شتى مناحى العرفان . ظل الانسان المصرى محتفا بدوره التشريحى لحضارات الماضي والحاضر ، وها هو يتطلع لشغل دوره الابداعى في حضارة المستقبل ، وهو في كل ذلك باق على أصالته .. لا عن جمود أو أنانية ،وانما عن وعى بما يتطلبه بناء الحضارات الاصيلة من أناة ثم غيرية ، فان كانت قد مرت به حقب من التاريخ مظلمة ، كادت أن تفقده مقومات حياته ، وأفلحت في طمس معالم مسيرته ، لكنه لا يلبث أن يفيق لينفض غبار الطريق ويعبده ، لأنه ان كان قد فقد حياة مضت ، فانه لم يفتقد دعامة استمرار حضارته ، فسرعان ما كان يستمدها من تراثه العريق ، ويستلهمها من فنونه الشعبية ، ويستهديها من موضع قدمه بين قارات العالم .. ثم يضيف لها ويحدد على ضوء مايمليه عليه العقل والضمير . فهل يركب الانسان المصرى الغرور ؟ .. أحرى بمن يساوره هذا الهاجس أن يتساءل هل تملك انسان مصر اليأس من كل ماجابهه ؟ .. هنا تبدو شخصية مصر متمثلة في انسانها .. فكثيرا مالاقاه من العسف .. وأكثر منه ما أبداه من التحمل والصمود .. ومن الطبيعى أن يكون التواضع قرينهما لا الصلف أو الغرور فما الذى تمليه شخصية مصر على انسانها بعدئذ ؟ ..

ان مايزخر به الكتاب ليؤكد واجبا مقدسا .. هو العمل الجاد في طريق الحضارة العالمية لتحتفظ لشخصية مصر بريادة الطريق .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

الحركة العمالية فى مصر
١٨٩٩ - ١٩٥٢

إعداد
رؤوف عباس

القاهرة دار الكاتب العربى ١٩٦٧



لا شك أن قطاع العمل والعمال لا بد أن يكون قد سعد بظهور هذا البحث الاكاديمى القيم الذى أعده الاستاذ رؤوف عباس مدرس التاريخ الحديث بجامعة القاهرة •

لقد أخذ على نفسه ، وبتحمس شديد ، أن يهدى الحركة العمالية فى مصر لوحه دقيقة بارعة « تحكى نشأتها » الاولى ابتداء من عام ١٨٩٩ ، حين أضرب لأول مره وبصورة جماعية عمال لفافى السجاير وكونوا نقابة لهم تحمى مصالحهم ضد تعنت أصحاب المصانع •

وفى هذه الأونة تكونت جمعية لفافى السجاير وجمعية اتحاد الخياطين وجمعية الحلاقين وجمعية عمال المطابع ثم توالى بعد ذلك تكوين جمعيات أخرى عديدة بالقاهرة كتبة المحامين وغيرها وغيرها •

واذا كان المؤلف قد أحسن اختيار نقطة البداية وهى عام ١٨٩٩ فقد وفق كذلك في أختيار نقطة نهاية بحثه اذ جعل عام ١٩٥٢ حدا فاصلا بين مرحلتين من مراحل تاريخ الحركة العمالية فى مصر • فلقد كانت طبيعة الحركة العمالية قبل ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ذات صفة عدائية بالنسبة للحكومات المتعاقبة ، ولم تكن هذه الحكومات لتعنى بصالح العمال الا بقدر الافادة منهم سياسيا أو حزبيا • أما بعد ثورة ٢٣ يوليو فقد غدت خدمه العمل والعمال الهدف الرئيسى لتلك الثورة نتيجة تحول نظم الحكم فى بلادنا من الرأسمالية الى الاشتراكية .

في الفصل الثانى من الكتاب تكلم المؤلف عن تكوين أتحادات النقابات في المدة بين ١٩١٤ ــ ١٩٣٩ ، أى المدة بين الحربين العالميتين الاولى والثانية وأشار الى أثر هذين الحربين على الحركة العمالية بالبلاد . واختتم هذا الفصل بالكلمات الآتية : « وقد ظلت الحركة موزعة بين الاحزاب ، منقسمة على نفسها حتى بداية النصف الثانى من الثلاثينات نمت الروح الاستقلالية وأثمرت عملا نضاليا على درجة فائقة من التنظيم • »

ويغطى الفصل الثالث المدة من ١٩٤٤ ـ ١٩٥٢ وهى المدة التى امتازت بمؤتمرات نقابات العمال • ويشرح الفصل الرابع خطوات النضال فى سبيل التشريعات العمالية • ويكشف فى الفصل الخامس عن جهود المنظمات السياسية للسيطرة على الحركة العمالية •• فى الفصل السادس نقرأ الظروف والمراحل التى مرت بتكوين حزب العمال المصرى ، ذلك الحزب الذى بدأ فى أوائل الثلاثينات كمناورة سياسية تهدف لتحقيق طموح سياسى فردى ثم عاد الى الظهور فى الاربعينات كمحاولة لخلق تنظيم سياسي يمتص ولاء البروليتاريا من حول حزب الوفد ، ولكن الصراع العنيف •• بين العناصر البورجوازية والاقطاعية وبين العمال انتهى بهذا الحزب ، فى مطلع الخمسينات الى مجرد اسم على غير مسمى •

وفي الفصلين السابع والثامن يستعرض المؤلف ظهور التيارات اليسارية العمالية والحركات الخارجية للحركة العمالية في مصر . ورغم ما ازدحم به الكتاب من البيانات والاحصاءات والمعلومات القيمة المستقاة من الوثائق الاصلية للحركة العمالية ، الا المؤلف اثر أن يختتم كتابه بأحد عشر ملحقا تضم عددا من الرسائل والمكاتبات والمستندات الرسمية التى تكشف النقاب عن أسرار الحركة العمالية فى مصر •

والخلاصة أن المؤلف ، كما يقول الدكتور أحمد عزت عبد الكريم وكيل جامعة عين شمس ، قد تتبع فصول الحركة العمالية فى تكوينها ومشكلاتها ومؤثراتها ، كما تتبع كفاحها النقابى والسياسى فى صبر وأناة يذكران له بالتقدير•

حق المؤلف فى القانون المصرى

محاضرات فى القانون المدنى

تأليف

الدكتور عبد المنعم فرج الصده

معهد البحوث والدراسات العربية ١٩٦٧ ٧١ ص

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

فى عدد يناير من هذه المجلة ، نشرنا فى باب «تقارير ووثائق» نص القانون ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ ، وهو الخاص بحماية حق المؤلف . وفى نفس اللحظة كان استاذ مصرى هو الدكتور عبد المنعم فرج الصدة يراجع تجارب أحدث انتاجه عن «حق المؤلف فى القانون المصرى» .

ومادة الكتاب عبارة عن عدد من المحاضرات القيت على طلبة معهد البحوث والدراسات العربية وقسمها المؤلف الى فصلين :

فى الفصل الاول : عرض فيه المؤلف لمختلف تعريفات حق التأليف باعتباره حقا معنويا أو غير مادى وقال انه صورة خاصة للملكية وان ثمة فارقا بينها وبين الحق العينى أو المادى ومن هنا استلزم الامر أن تختص الملكية المعنوية بأحكام تختلف عن احكام الملكية العادية .

وأوضح المؤلف فى هذا الفصل أنواع الحقوق التى تندرج تحت الملكية المعنوية كحقوق المؤلفين والمخترعين وهى الحقوق الذهنية ، وحقوق أصحاب الاختراعات والرسوم والعلامات والاسماء التجارية وهكذا ... واختتم المؤلف هذا الفصل الصغير باستعراض لتاريخ التشريعات الدولية المحلية المتعلقة بهذا الموضوع مبتدئا باتفاقية باريس سنة ١٨٨٣ ومنتهيا بالقانون ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ .

اما الفصل الثانى من الكتاب وهو الاكبر والاهم ، فقد قسمه المؤلف الى ثلاثة مباحث وقسم كل مبحث الى عدد من المطالب . ولما كانت «نافذة العرض» الا بقدر محدود من التعريف عن الكتاب المعروض فاننى أكتفى هنا بعرض رءوس موضوعات المباحث والمطالب التى تناولها المؤلف ، مؤمنا بأن جميع المشتغلين بالانتاج الفكرى سوف يسعون لاقتناء الكتاب ذاته ولن تغنيهم عن ذلك كلماتى مهما طالت .

فى المبحث الأول تكلم المؤلف عن المصنفات التى يحمى القانون مؤلفيها وعرف فى اثناء ذلك المؤلف والمخترع ثم معيار حق المؤلف ووجوب توفر قدر من الابتكار له • ثم انتقل من ذلك الى تحديد شخص المؤلف وهل هو مفرد أو جماعى •

وفى المبحث الثانى تناول طبيعة حق المؤلف وأوضح كيف أنه ينقسم الى قسمين أحدهما معنوى والآخر مادى أو مالى وحلل فى أثناء ذلك مواد القانون المصرى رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ المتعلقة بهذا الموضوع وفى المبحث الثالث والاخير ، جاء الكلام عن وسائل حماية حق المؤلف وماهناك من اجراءات تحفظية تتخذ الى أن يتم الفصل فى الدعاوى وأنواع الجزاءات وأشكالها مدنية كانت أم جنائية .

ان هذا الكتاب ، مذكرة تفسيرية دقيقة لكل معنى بدراسة قانون حماية حق المؤلف الذى بدأ العمل به فى مصر فى ٢٤ من يونية ١٩٥٤ .

الصحافة رسالة و فن و علم

تأليف

الدكتور خليل صابات

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ـ القاهرة دار المعارف ١٩٦٧

لاتزال الصحافة العامل القوى فى تكوين الرأى العام، على الرغم من شدة منافسة وسائل الاعلام الاخرى لها . ويبدأ هذا الكتاب بعرض مختلف المحاولات لتعريف الصحافة ويعرض لوظائفها الاربع : الاعلام ونشر الرأى والتعليم والتسلية . وينتقل بعد ذلك الى المقارنة بين صحف الرأى وصحف الخبر ويعدد الصفات التى لابد من توفرها فى الصحفى الناجح ثم يعطينا فكرة واضحة ومبسطة عن نشأة الصحافة وتطورها فى أوروبا وأمريكا والبلاد العربية ويشير الى العقبات التى اعترضت ولاتزال تعترض طريقها ويستعرض الحلول التى اقترحت لازالتها . ولما كانت الصحافة علما ، فقد أصبحت لها مدارس ومعاهد تدرس فيها ، يتحدث الكتاب عن نشأتها وتطورها واحتضان الجامعات لها وانتشارها فى جميع بلاد العالم . ولاينسى أن يعود بنا الى نشأة فكرة التأهيل المهنى للصحفيين فى الجمهورية العربية فيتحدث عن الصحيفة والتنظيم الداخلى لها ويعرض فى شىء من التفصيل لعمل رئيس التحرير وسكرتير التحرير ورئيس قسم الاخبار والمخبر الكبير والمخبر الصغير والمحررين والاحاديث الصحفية والتحقيقات ولمختلف أبواب الصحيفة ويدرس بعد ذلك وكالات الانباء العالمية والمحلية والعربية ويعرض فى فصل آخر للمراحل التى تمر بها المادة الصحفية حتى تصل الى أيدى القراء ويولى عنايته بطبيعة الحال بطباعة الصحيفة واخراجها وعملية التوزيع .

وفضلا عن ذلك فهو يتناول بالبحث الاخبار غير الصحيحة وطرق مكافحتها . وينتقل بعد ذلك الى حرية الصحافة وارتباطها بالسلم والحرب ويحلل مفهومها من وجهة نظر النظم السياسية المختلفة ثم يعرض للتشريعات الصحفية فى الجمهورية العربية المتحدة وقانون تنظيم الصحافة والميثاق وحرية الصحافة . ويثير الكتاب موضوع سر المهنة ورأى رجال القانون فيه وماهى حدود هذا السر. ويعرض بعد ذلك للصحافة كوسيلة من وسائل الدعاية ويدرس مدى تأثير مختلف مواد الصحيفة فى الرأى العام . ولكن لكى يكون للصحافة أثرها الطيب يجب المحافظة على كرامتها واستقلالها واتخاذ الاحتياطات للحيلولة دون انحرافها عن رسالتها الاصيلة . وأول ماينبغى عمله هو اعداد الصحفيين اعدادا خاصا قبل أن تطأ أقدامهم بلاط صاحبة الجلالة . فدور الصحافة فى هذا العالم الذى يقف حائرا بين الخير والشر وبين الحرب والسلم لجد خطير ، ولايمكن أن تقوم به على خير وجه الا ان أعطيت لها الحرية كاملة ، والا ان فهمت هى هذه الحرية على أنها حق يمنح لها لتؤدى الواجب الضخم الملقى على عاتقها .

م

تنظيم المعلومات في الأرشيف والمكتبات

تأليف أبو الفتوح حامد عوده

القاهرة ، مكتبة الانجلو ١٩٦٨

لم يعد الكتاب بشكله التقليدى هو المادة الوحيدة أو الرئيسية فى المكتبة العامة أو الخاصة أو المتخصصة ، بل ان هناك موادا أخرى كثيرة أصبحت منافسا خطيرا للكتاب ، من هذه المواد قصاصات الصحف والصور والخرائط والنشرات ومجموعات الصحف والافلام والشرائط المسجلة وغير ذلك .

كذلك فان هذه المواد توجد فى الارشيف الصحفى الذى يعتمد عليه محررو الصحف فى استقاء مايحتاجون اليه من معلومات .

ان المواد السابق الاشارة اليها تتكاثر وتتضخم بسرعة فى المكتبات والارشيف الصحفى مما يحتم ضرورة وجود الاسس والقواعد التى يمكن بها السيطرة عليها وتنظيمها وسهولة استخراج المعلومات المطلوبة منها عند الحاجة .

واننا لنعلم أنه لم يصدر من قبل أى كتاب بالعربية يتناول هذه النواحى كما نعلم أن هذه النواحى كانت تعالج فى الكتب الافرنجية معالجة جانبية تتناول المجالات الشكلية لها بدون الخوض فى التفاصيل الضرورية .

ومن هنا تظهر أهمية هذا الكتاب فهو أولا مرجع علمى هام يتناول الاسس العلمية فى كل مايتصل بالمواد الصحفية فهو يحددها ويعرفها ويحللها ثم يضع القواعد العلمية لتصنيفها وفهرستها وطرق الرجوع اليها .

وبجانب عرض هذه الاسس العلمية فهو ثانيا يواجه جميع المشاكل العملية لهذه المواد ، فيربط بين القاعدة العلمية والتطبيق العملى ويفصل ذلك لدرجة انه قد أصبح بمثابة الدليل العملى الكامل لاعادة تنظيم المواد الصحفية.

وفى هذا المجال فاننا نوجه النظر الى بعض النقاط التى عالجها الكتاب لاول مرة مما يعتبر ابتكارا عربيا أصيلا فى عالم الخدمة المكتبية ، وهى :

١ ــ قواعد ومعايير اختيار المواد الصحفية حتى يمكن تجنب الاحتفاظ بما لايفيد فى المجال الصحفى .

٢ ــ ربط التصنيف العلمى بالتصنيف العملى بحيث يمكن الاستفادة بالاسس العلمية ثم ربط التصنيف بالفهرسة الموضوعية .

٣ ــ شرح الطرق العملية لانشاء الفهارس الموضوعية وفهارس الاسماء .

٤ ــ وضع القواعد العلمية والعملية التى يمكن بها انشاء الفهارس التحليلية للصحف .

٥ ــ عرض لطرق حفظ المواد والمعدات الضرورية لها وقواعد تداولها .

٦ ــ وضع قواعد فرز وترحيل واستهلاك المواد حتى يمكن التخلص مما لم تعد له أهمية .

٧ ــ الحق بالكتاب نظام لتصنيف المعلومات الصحفية يتضمن جميع الموضوعات التى يحتمل وجودها فى الحقل الصحفى مصنفة ومرقمة بطريقة علمية ، وكشاف ابجدى يسهل الوصول الى مكان أى موضوع فى نظام التصنيف ، مع شرح واف مفصل لطريقة الاستفادة منه فى اعادة تنظيم المقتنيات الصحفية .

ARCHIVE
http://archivebeta.Sakhrit.com

تاريخ دولة أباطرة المغول الإسلامية

تأليف
دكتور جمال الدين الشيال

منشأة المعارف ١٩٦٨
الاسكندرية

على الرغم من اعتبار تاريخ المغول في الهند تاريخا حديثا ، الا أنه أيضا يعتبر امتدادا للتاريخ الاسلامى في العصر الوسيط ، ومن ثم فان حضارتهم هناك قد انفردت بشخصية لها تميزها ومقوماتها التى تقربها من حضارة الاسلام وتبعدها عن العصر التيمورى للمغول .

هذه قضية .. بل حقيقة تاريخية أفرد لها المؤلف هــذا البحث الجاد .. مـدللا فيه ومؤيدا بالبراهين والاسـانيد عليهـا ، ومادفعه الى ذلك الا احتياج هـذه الحقبة الى أضواء غفل عنها المؤرخون من قبل ، فأراد أن يبرزها لنا معرفا بدور الهند الاسلامية فى دعم مركز الدين وتعميق جذوره منها هو ظهير الدين محمد بابر ـ والحروب ـ لم يطاوله أحد في النشاط الفكرى والتحلى ان كان جنكيزخان وتيمورلنك قد بزاه فى ميدان الغزوات بالفضائل الاجتماعية ، ولم يقاربه أحد فى حبه للآداب ورعايته لها وعمله على نشرها .. بل كان هو نفسه شاعرا يعقد مجالس المشاعرات باللغتين الفارسية والتركية وهاهو خليفته ناصر الدين محمد همايون .. كم تحمل من خيانات أخوته ، وكم لاقى من صعاب أهمها المعارضة العنيفة من الأفغان له ، بجانب أحوال الامبراطورية المزعزعة .. لكنه صمد في حـدود قدرته وحافظ عليهـا في حياته بايمانه العميق وتدينه حتى وهو في منفاه .

ونجد بعدئذ حاكما طموحا .. هو شيرشاه سورى .. اذ حاول ذلك الافغانى أن يقضي على حكم المغول في الهند وينجح فعلا في ايقاع الهزيمة بهمايون ، ويستتب له الامر الى حين .. فقام بجهود اصلاحية كثيرة شهدت بأنه قد كان رجل ادارة وسياسة من الطراز الاول خاصة وأنه لم يمكث فى الحكم غير خمس سنوات .. لكنه أسس خلالها نظاما ماليا دقيقا وسياسة دينية سمحة وجهازا اداريا متكاملا صار كله فيما بعد طريقا ممهدا لخلفائه حتى من أباطرة المغول .

ويعتبر جلال الدين محمد أكبر أعظم أباطرة الهند قاطبة ، ولم يكن مرجع ذلك لطول مدة حكمه التى بلغت الخمسين عاما فقط ، بل أيضا الى جهوده العديدة في سبيل شعبه ، وكان طوال حكمه مضرب المثل للحاكم الفطن والسياسي الماهر والمحارب الشهم .. فهو أول من أوجد حكومة مركزية في الهند ، لذلك فقد أخذ على عاتقه ضم ولاياتها بالقهر أو بعقد الاتفاقيات ، وشرع فى القضاء على بعض العادات الاجتماعية التى توسع الفجوة بين طبقات الهند .. فنشر التعليم وأباح حرية العقيدة وسمح بتولى المناصب الكبيرة لابناء سائر الطوائف .. الا أن رغبته الملحة في جمع شـتات الطوائف وتوحيد كلمة أهل المذاهب الاسلامية ـ شيعة أو سنية ـ قد دفعته الى اقامة دار باسم « عبـادة خانة » ، يجمع فيها فقهـاء المذهبين ، ويشترك معهم في النقاش كي يصل الى مذهب واحد في الاسلام .. الا أنه يئس في النهاية من المحاولة .. الأمر الذى أدى به فى النهاية الى اعـلان الدين الالهى الذى يجمع بين أصول الديانتين الاسـلامية والهندية . لكن هذه الحركة قد هزت المجتمع الاسلامى وعجلت بنهـاية حكم أكبر ، وظهور حركة فكر تجديدية فى الاسلام مضادة لالحاد أكبر ، وكان حامل مشعلها العالم الهندى الكبير احمد سر هندى .

وانتابت دولة المغول بعد أكبر أحداث صاحبتها حيل ومغامرات ، هزت كلها عروش الأباطرة الذين خلفوه .. حتى آخر واحد محيى الدين محمد أورنجزيب الذى كان مضرب المثل على الجراة والشجاعة منذ طفولته ، فعلى الرغم من أن الامبراطورية الهندية المغولية قد وصلت في عهده الى أقصى اتساعها الا أن الامبراطورية لم تعدتعنى منذ أكبر غير الامبراطور وحده ومن ثم فلم يكن أحد من شعوب الولايات المتحدة ليهتم بالابقاء على كيانها بالاضافة الى التحلل الدينى الذى فتح بابه هذا الامبراطور أكبر .. جعل منه تيارا يطيح بالنفوس وبكل أثر يربط بين المسلمين وبينه ، كذلك أعاد بذلك النعرة الطائفية التى فككت قوى الجماهير .. فلم يكن لديها أدنى مقاومة ضد الاسـتعمار البريطانى الذى وفد ، بل ان كثيرا من الولايات وأمرائها قد عمل على التخلص من حكم الامبراطور والانقضاض عليه .. لذلك فان شجاعة أورنجزيب وكفاءته فى الحكم لم يعودا يسعفانه فى انقاذ امبراطوريته من الخطر الوافد .. لانبه ورث نظاما اضطره أن يبقى فيه وحيدا أمام الخطر .. فاضطر أن يكون شهيدا كما قال المؤرخون .



المركز الديموجرافي لشمال أفريقية

يواصل المركز جهوده فى دراسة المشاكل السكانية باصدار ثلاثة أنواع من البحوث أولها مشروعات جماعية يشترك فيها أكثر من باحث ، وثانيها ترجمة لأبحاث عالمية الى اللغة العربية، وثالثها بحوث يقدمها الدارسون بالمركز .

● صدر من المشروعات

دراسة مقارنة للخصوبة فى البلاد النامية والبلاد المتقدمة ، تقويم برنامج تنظيم الأسرة بقرية سنديون .

● سيصدر من المشروعات

المعالم الديموجرافية فى البلاد العربية .. التوزيع العمرى ، معدلات المواليد والوفيات ، معدلات الخصوبة .. على أساس نظرية المجتمع السكانى المستقر وشبه المستقر .

● صدر من الأبحاث المترجمة

المعجم الديموجرافى متعدد اللغات ، الأمم المتحدة .

مشاكل السكان . تأليف وارين وآخرين .

● يصدر قريبا ..

مبادىء وتوصيات لتعدادات سكان ١٩٧٠

● صدر من البحوث العربية

أثر التحضر على معدلات الخصوبة فى بعض المدن الصناعية فى ج . ع . م تأليف محمد محمد عامر الكورانى .

الاتجاهات السكانية والقوى العاملة بالمملكة الليبية . تأليف محمد الفرجانى .

المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية

يستهدف المركز من بحوثه الاجتماعية والجنائية الكشف عن الحقائق العلمية لتى تتخذ أساسا لسياسة تخطيطية وتطبيقية سليمة تتصل بسائر مقومات المجتمع العربى ومشاكله .

ويعتمد فى قيامه بأوجه نشاطه الفنى على هيئة البحوث به ، وعلى الهيئات العلمية الأخرى والخبراء المتخصصين . كما يأخذ فى قيامه بالعمل بأسلوب الفريق ..

وتنقسم بحوثه الى نوعين ..مكتبى وميدانى .

● صدر من الدراسات المكتبية

التهجير والاسكان التشريعات العمالية ، الراديو كأداة اعلامية فى الريف تحليل المضمون كأداة من أدوات قياس الرأى العام ، سيكولوجية الشائعات. الدعاية : أسسها وأنواعها، النظرية الاشتراكية فى التجريم والعقاب ، طريقة البولا روجرافى فى مجال الكشف عن الجريمة .

● صدر من البحوث الميدانية

● تغيب العمال فى المصانع الكبيرة بمدينة القاهرة ، الهجرة والجريمة ، لاستجابات الشائعة على اختبار تفهم الموضوع ، المروق عند الأحداث . الآثار الاجتماعية للحبس الاحتياطى ، لمواد المنومة والمسكنة والمهدئة ، مصل الحقيقة وتجارب كشف الكذب .

وسيوسع المركز من مجال نشاطه بالاتفاق مع هيئة الأمم المتحدة .. فتغطى بحوثه منطقة افريقية والشرق الأوسط لتدريب العاملين فى مؤسسات مكافحة الجريمة ومعاملة المذنبين .

الهيئة العامة للكتب والأجهزة العلمية

وهى من الهيئات الجديدة التى انشأتها وزارة التعليم العالى ، وتضم مطابع الجامعات ومشروع الالف كتاب وادارة الكتب الجامعية .

● صدر عنها حديثا ..

مقرر اللغة الانجليزية بكليتى تجارة القاهرة وعين شمس للسنتين الأولى والثانية بكل منهما ، وهو من تاليف أساتذة الكليتين .

الاشتراكية العربية من تاليف الدكتور يحيى الجمل .

Physiology of Muscle & uerve

من تاليف الدكتور محمود الكريمى

Practical Biochemistry

من تاليف الدكتور ناجى وهبه

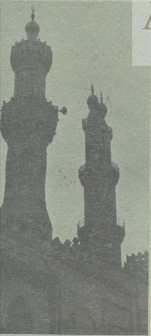
● كما سيصدر

مبادىء الكيمياء الحيوية ، للدكتور محمد خليل صلاح بكلية طب أسيوط .

مبادىء الميكانيكا جـ ٢،١، للدكتورة عفاف أحمد صبرى بكلية علوم أسيوط ، الأسس العلمية لتربية الحيوان (طبعة جديدة) للدكتورين محمد توفيق رجب وعسكر أحمد عسكر. انتاج اللبن من البقر والجاموس (طبعة جديدة) للدكتورين محمد توفيق رجب وعسكر احمد عسكر .

تشريح الحيوان . للدكتور محمد عبد العزيز الحاجرى

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com



جامعة الأزهر

● صدرت قائمة توثيق مكتبى للرسائل الجامعية المجازة بالدراسات العليا لكليات أصول الدين والشريعة، واللغة العربية .. وتحتوى على ٥١٤ رسالة موزعة على ٢٤ فرعا اسلاميا ، كما تبدأ من تاريخ تطوير الأزهر فى أواخر القرن التاسع عشر .

● كما أصدرت من الكتب الدراسية بالجامعة ..

الكيمياء العضوية العملية للدكتور أحمد مدحت اسلام .

تجارب التربة للأغراض الهندسية جـ ١ للدكتور مهندس فهيم حسين ثاقب .

● وستصدر قريبا كتابين ..

العمارة للمهندس توفيق عبد الجواد

الهندسة المدنية جـ ١ للدكتور فهيم حسين ثاقب .

الكتاب العربي فى المعارض الدولية

معرض بيروت الدولى للكتاب

تواظب المؤسسة المصرية للتأليف والنشر على الاشتراك فى هذا المعرض سنويا نظرا للنتائج الطيبة التى تعود من هذا الاشتراك ولقد فاز جناح المؤسسة بالجائزة هذا العام ونال أحد منشورات دار الكاتب العربى بشهادة التقدير ولهذا المعرض أهميته من حيث تسويق الكتاب المصرى فى العالم العربى

ويصل للمؤسسة عروض أخرى للاشتراك فى المعارض الدولية فى أفريقيا والهند ـ واليابان ونظرا لأهمية هذه المعارض ولتتمكن دور النشر فى الجمهورية العربية المتحدة من متابعة أحدث ما توصل اليه فى الطباعة والاخراج للكتاب فى مختلف دول العالم والاطلاع على أحدث الكتب والمراجع العلمية الأجنبية ولتبادل حقوق تأليف هذه الكتب ونشرها باللغة العربية فقد قررت السيدة الدكتورة سهير القلماوى رئيس مجلس ادارة مؤسسة التأليف والنشر اقامة معرض دولى للكتاب فى القاهرة فى شهر نوفمبر القادم ويعتبر هذا أول معرض دولى للكتاب فى القاهرة مما يعطيه أهمية ثقافية كبرى ٠

معرض وارسو الدولى للكتاب

سبق لمؤسسة التأليف والنشر أن اشتركت فى هذا المعرض لعام ١٩٦٧ وحقق اشتراكها نجاحا كبيرا وكانت المرة الأولى التى تشترك فيها الجمهورية العربية المتحدة فى معرض دولى للكتاب فى أوربا ٠ ولهذا المعرض أهمية كبرى من حيث اجتماع أكبر دور النشر العالمية من الدول الغربية والشرقية وتبادل حقوق التأليف والنشر والاطلاع على أحدث ما توصلت اليه هذه الدور فى فن الطباعة والاخراج ـ وتواجد الكتاب العربى فى هذه المعارض له اهمية من حيث تسويقه للجاليات العربية والمستشرقين وأهمية دعائية للجمهورية العربية فى المجال الدولى ـ وسوف تشترك المؤسسة هذا العام فى المعرض وبدأ اعداد مجموعات الكتب للاشتراك بصورة مشرفة ٠ ٠

معرض فرانكفورت الدولى للكتاب

وهو أقدم المعارض الدولية للكتاب فى أوربا الغربية وأهمها اذ تحرص كل الدول على الاشتراك فيه لتبادل حقوق الترجمة والتأليف والمعاملات التجارية التى تتم أثناء انعقاد المعرض بين ممثلى دور النشر فى كافة دول العالم ٠ ولقد قامت الجامعة العربية بتمثيل الدول العربية فى العام الماضى الا أن عدم تواجد الاشراف الفنى والاعداد للاشتراك بصورة أكثر فاعلية قد كان له أثره فى أن المؤسسة المصرية للتأليف والنشر قررت الاشتراك فى المعرض هذا العام ودعوة اتحاد الناشرين فى الجمهورية العربية على العمل للاستعداد للاشتراك بصورة مشرفة ٠

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com





معرض كتب جمهورية ألمانيا الديموقراطية

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

فى الفترة من ٢٢ فبراير الى ٥ مارس ١٩٦٨ أقيم أول معرض لكتب جمهورية ألمانيا الديموقراطية بقاعة الفنون الجميلة بباب اللوق . واشرفت على اقامته الشركة القومية للتوزيع والادارة العامة للفنون الجميلة بوزارة الثقافة .

وتردد على المعرض جمهور كبير من الزوار شاهدوا ٧٥٠ كتابا فى مختلف العلوم والفنون ، وكان نجاح المعرض دافعا للتفكير فى اقامة معرض آخر فى نوفمبر من هذا العالم .

وبعد انتهاء المعرض تولت الشركة القومية توزيع الكتب المعروضة فى مكتباتها بالقاهرة والأقاليم .

من الكتب التى شاهدها الزوار بالمعرض كتاب الايام لطه حسين ويوميات نائب فى الارياف لتوفيق الحكيم والشيخ الطيب لمحمود تيمور والجلباب الملون لعبد الرحمن الشرقاوى وجميعها مترجمة الى الألمانية .

كما عرضت أيضا كتب أخرى لكتاب ألمان عن مصر المعاصرة منها « السد العالى » لفالدمار فيتس وكتاب عن « محمد عويس فنان العصر » ومعجم ألمانى عربى لجونتر كرال .



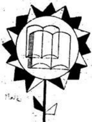
الدكتورة سهير القلماوى رئيس مؤسسة التاليف والنشر والا
حسن عبد المنعم وكيل وزارة الثقافة يفتتحان المعرض يرافقهما مدير الم
بالمانيا الديموقراطية .

من على المطابع

من عصارة ذهن المؤلف، من جهود الناشر وترتيباته من سواعد عمال الطباعة .. من هذه الرحلة التي يقطعها الكتاب الى الجماهير القارئة، نقتطع منه فصلا لنسبق به عجلة المطابع .. لا لتحرز المجلة به قصب السبق، وانما لتفوز به أنت .. أيها القارئ العزيز

جمال بدران

مطابع
دار
الكاتب
العربى
(مصر)



أول مطبعة مررت بها .. وجدت عجلات الطباعة تدور فيها بسرعة لتقدم هذه السطور .

«عندما بدأ النمو الصناعى فى الجمهورية العربية المتحدة . حاولت العناصر رءوس الاموال الاجنبية السيطرة على المراكز الصناعية ، واحتكرت انتاج السلع المختلفة لتحقيق الارباح الخيالية ، ورفعت شعار سر الصنعة لحجب المعلومات الفنية عن العناصر الوطنية تجنبا للمنافسة وبالتالى الاحتفاظ بامكانيات التحكم والاستغلال . وعندما زاد النمو الصناعى وأصبح من الضرورى دخول بعض العناصر الوطنية الى مجال التصنيع ووصولها الى مستويات اشرافية مختلفة كان شعار سر الصنعة قد أصبح من العادات الطبيعية فى العمل الانتاجى . فكلما استطاع الانسان الاحتفاظ بمعلوماته لنفسه كلما أمكنه التحكم في العمل والحصول على الامتيازات الشخصية وفرص الترقى المختلفة. ولكن بعد ان قامت الثورة الصناعية ووجه الشعب الاستثمارات الضخمة من نتائج كفاحه وكده لانشاء الوحدات الانتاجية فى مختلف الفروع الصناعية ، وقضى التحول الاشتراكى على مفاهيم المنافسة القائمة على أساس من الاستغلال والاحتكار ، أصبحت الخبرات الفنية المتوفرة لاتفى بالاحتياجات الضخمة للصناعة بالرغم من التوسع الهائل فى مراكز التدريب المهنى والمدارس الصناعية المختلفة .

واصبح شعار سر الصنعة بالمفهوم القديم من الرواسب المعوقة التى ورثناها من عهود الإستغلال الراسمالى . وأصبح من الحتمى رفع نفس الشعار سر الصنعة ولكن بمفهوم جديد يعبر عن ضرورة التعاون بين العناصر الفنية التى حصلت على فرص التعليم والتحصيل وبين العناصر العمالية لنقل المعلومات التكنولوجية والوعى الفنى اليهم .. بما يحقق هدف رفع المهارة والكفاية الانتاجية ويحدث التوازن بين الاحتياجات الصناعية من القوى البشرية والامكانيات المتوفرة من العناصر الوطنية » .

أظن أنك أيها القارىء عرفت من هذه المقدمة انها لسلسلة جديدة تصدر تحت اسم «سر الصنعة» وستكشف فى هذا الكتاب عن البرادة الميكانيكية وتركيب الاسطح .. وهو كتاب من اعداد المهندس محمد كمال الطيب .

ARCHIVE
http://Archivebeta.sakhrit.com

مطبعة النهضة المصرية

رايت سطورا نقلتنى الى أيام مجد الاسلام وقوته .. فرايت أن أشركك معى فى هذه المتعة الذهنية ، املا فى التزود بدفعة حماسية تجدد العهد وتزيل الكرب .

«والرباط لايقل اهمية عن المسجد من حيث كونه مكانا تشع منه الدعوة الى الاسلام . فقد كان حد سورية المقابل لآسيا الصغرى معرضا للخطر من ناحية البيزنطيين، ولكى يحمى المسلمون أنفسهم من اغاراتهم المتعددة ، اقاموا الحصون فى بعض المدن الواقعة على تخوم دولتهم ، مثل طرسوس واذنة والمصيصة ومرعش وملطية . وكانت هذه الحصون ـ او الثغور كما كانت تسمى ـ تقع طورا فى أيدى العرب ، وطورا فى أيدى الروم . والى عمر بن الخطاب يرجع الفضل فى اقامة الحصون والمعسكرات الدائمة لراحة الجنود فى أثناء الطريق ، بعد أن كانوا يقطعون المسافات الطويلة على ظهور الابل ، ولايستريحون الا فى أكواخ صغيرة مصنوعة من سعف النخل . ولذلك بنيت «العواصم» واقيمت الحاميات لصد هجمات الاعداء المفاجئة . وفى عهد عمر بن عبد العزيز رات الدولة الأموية أن تجد أعمالا جديدة غير الفتح والغزو للمرابطين من جند العرب فى الولايات الاسلامية حتى لايكونوا عيالا على بيت المال .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ولما استولى أبو جعفر المنصور العباسى على المدن الواقعة على حد سورية المقابل لآسيا الصغرى ، حصن هذه المدن واحكم بناءها من جديد ، واطلق عليها اسم الثغور، ولما ولى هارون الرشيد الخلافة سنة ١٧٠ هـ انشأ ولاية جديدة سماها «الثغور» ، وجعل لها نظاما عسكريا خاصا ، واقام فيها المعاقل ، وأمدها بحاميات دائمة ، ومنح الجند بالاضافة الى ارزاقهم أراضى قاموا بتعميرها وزراعتها هم وأسراتهم . فازدهرت هذه الثغور على الرغم من الحروب المتصلة التى قامت بين المسلمين والبيزنطيين . وقد سار أبناء الرشيد على نهجه فى جهاد الروم . وكان من أبرز الحروب التى قامت بين ابنه المعتصم وبين الروم ، موقعة عمورية الشهيرة التى انتصر فيها المعتصم على الروم انتصارا حاسما يتمثل فى قصيدة أبى تمام الشهيرة التى سخر فيها بالمنجمين ومجد اقدام الخليفة المعتصم فقال فى مطلع قصيدته المشهورة :

السيف أصدق انباء من الكتب   فى حده الحد بين الجد واللعب

وكان العلماء والشعراء الذين يؤثرون حياة الراحة يلجأون الى هذه الثغور للتفرغ للدرس والبحث . كما كان يتوافد غزاة المسلمين من انحاء الدولة الاسلامية ويرابطون فيها وتكثر لديهم الصلات وترد عليهم الامور العظيمة ويحتفلون فيها بالاعياد ، حتى أصبح عيدا الفطر والاضحى فى هذه الثغور من محاسن الاسلام » .

لكن الحماسة وحدها ماكانت لتجدى ، من غير زاد ثقافى عريق ، يقف بها فوق ارضية من الاصالة ووعى بحقائقها وابعادها .. وفى هذا الكتاب مايشبع هذا النهم .. انه كتاب «تاريخ الاسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى» الجزء الرابع .. من تأليف الدكتور حسن ابراهيم حسن .

مطبعة الأنجلو المصرية

استلفتت نظرى هذه السطور .. فاردت ان اعرف رأيك فيما تحتويه من بحث علمى فريد .

« قدمنا فى هذا الفصل بحثين . قمنا فى أولهما بتطبيق مقياس الاستجابات على ١٠٢٨ شخصا ينتمون الى فئات اجتماعية مختلفة ، وذلك تمهيدا للتحقق من صحة فرض عام مؤداه ان الجماعة ذات التوتر المرتفع ستسجل عددا من الاستجابات المتطرفة يفوق ماتسجله الفئة ذات المستوى المنخفض نسبيا . وعلى ضوء هذا الفرض استنتجنا اربعة تنبؤات محددة تدور حول أثر كل من العمر الزمنى ، والدين ، والجنس ، والمركز الاجتماعى الاقتصادى على مستوى التوتر وبالتالى على درجة الشخص على مقياس الاستجابات المتطرفة . وقد اقتضى اختبار صحة هذه التنبؤات اجراء سبعة عشر تحليلا احصائيا للفروق بين العينات (بناء على تصميم عاملى) ، وجـاءت معظم النتائج مؤيدة للتنبؤات .

وكان هدف البحث هو دراسة العلاقة بين مستوى التوتر بين عضوية مجتمع تربوى ذى خصائص مقيدة لنطاق الحركة الحرة . وقد تم التطبيق لهذا الفرض على ١٧٠ طالبة من كليتى البنات والآداب ، يتوزعون بين أربع مجموعات : مجموعة فى السنة الاولى بكلية البنات ، والثانية بالسنة الرابعة بها . والثالثة بالسنة الاولى بكلية الآداب والرابعة بالسنة الرابعة بها . وصيغ لهذا الفرض تنبؤان : احدهما أنه لا فرق فى مستوى التوتر بين مجموعتى السنة الاولى فى الكليتين ، والآخر أن طالبات السنة الرابعة بكلية البنات سيكشفن عن مستوى من التوتر أعلى مما لدى المجموعة المناظرة فى كلية الآداب . وقد جاءت نتائج التحليل الاحصائى مؤيدة للتنبؤين .

ويمكننا أن نبلور النتيجة العامة لهذين البحثين فى احدى الصيغتين الآتيتين :

فاما أن نقول ان الاستجابات المتطرفة تفرق بين جماعات اجتماعية مختلفة بمايتمشى وافتراض أنها ذات مستويات توترية متفاوتة ، بحيث يزداد التطرف تبعا لازدياد التوتر ، واما أن نقرر أن التوتر النفسى الذى نقيسه بمقياسنا حساس للمركز الاجتماعى للفرد (من حيث كون هذا المركز هامشيا أو غير هامشى) ، كما أنه حساس لضغوط البيئة التربوية على نطاق الحركة الحرة للفرد .

ويلاحظ أن الصياغة الاولى تركز أنظارنا على المقياس ، أما الثانية فتوجه انتباهنا الى «صدق المفهوم» القائم وراءه» .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

فما رأيك ايها القارىء العزيز فى هذه الحقائق العلمية ، اظنك تريد معرفة عنوان هـــذا الكتاب .. انه «التطرف كأسلوب للاســتجابة» ومؤلفه هو الدكتور مصطفى سويف .

مطبعة نهضة مصر

فقد استلفتت نظرى فيها سطور تكشف عن طبيعة الصلة بين العرب والفرس فى مختلف فترات التاريخ ، ونعيش فيها أمام موقف ايران من الدولة العربية الجديدة فى الخليج العربى .. هاهى ..

« لما كبر سابور انتخب الف فارس من صناديد جنده وأبطالهم وسـار بهم ، فاوقع بهـؤلاء العـرب ، وقتلهم تقتيلا ، اسرهم أسرا عنيفا ، ولم ينج منـه الا من هربوا .

ويقال انه لم يكتف بذلك ، بل اجتـاز البحر الى بلاد العرب ، فورد الخط والبحرين وقتل أهلهما ، ثم ورد هجر فاروى الارض بدماء من هنالك من تميم وبكر وعبد القيس ، حتى كان الهارب منهم يرى أنه لن ينجيه غار فى جبل ولاجزيرة فى بحر ، ثم عطف على بلاد عبد القيس ، فأباد أهلها ، الا من هرب ، ثم أتى اليمامة فأسرف فى التقتيل .

وهو فى اثناء ذلك لم يمر بماء من مياه العرب الا غوره ، ولابئر الا طمسها .

ثم اقترب من يثرب فقتل وأسر .

وعرج على بلاد بكر وتغلب فيما بين مملكة فارس والروم بالشام فقتل وسبى وانتقم .

ثم أسكن الاسرى من العرب من بكر بن وائل كرمان ، ومن بنى حنظلة الاهواز ، وأسكن عددا عظيما من أسرى العرب اقليم توج . وكانت حملاته هذه نحو ٣٥٠ م .

وعاش سابور حياته نهما الى قتل العرب ، ونزع أكتاف رؤسائهم ، ولهذا سماه العرب ذا الاكتاف .

ولقد ثار العرب منه فيما بعد بانضمامهم الى خصمه يوليان ملك الروم فى الحرب التى قامت بينهما (٣٦١ – ٣٦٣ م) حتى قالوا ان العرب كانوا فى جيشه مائة وسبعين الفا .

– وكانما يأبى هذا العداء المستحكم الا أن يغزو البحرين أردشير الثانى (٣٧٩ – ٣٨٥ م) ، فالقى ملك البحرين بنفسه فى البحر .

ومن هذا نرى أن الفرص قد تعددت لان يحتك العرب بالفرس من قديم ، ..، يخالطوهم ، ويساكنوهم ، ويحاربوهم ، قبل أن تؤسس امارة الحيرة» .

انها سطور من كتاب جديد باسم «تيارات ثقافية بين العرب والفرس» تأليف الدكتور أحمد محمد الحوفى .

مطبعة عالم الكتب

تنسمت رائحة القرية صافية صادقة ، ورأيت أن انقل سطورا من القرية .. أقصد من المطبعة .. هاهى ..

« .. كان اختفاء الشمس وراء السحب الكثيفة يثير بى رغبة فى البكاء ..

واقتربنا من تمثال «مصطفى كامل» ، لكانى اراه لاول مرة ووقفت اتامله .. ولكنى تأملت تمثال «دانتون» أكثر مما تأملت تمثالك أيها القائد الذى أيقظ الاجداد !!

لماذا يحدث لنا دائما عندما تكون فى الخارج ان نهتم بالآثار والمتاحف وبصمات الحضارة على وجه الارض الغريبة ؟! .. أما هنا فى الوطن ، فنحن نعبر بها ولانكاد نشعر .. أتكون هى الالفة .. لكم وقفت أمام التماثيل فى شوارع وميادين باريس !

وهمهمت : «باريس» ! ..

وزعق ابن عمى وهو يلوح بيده فى وجهى ويكاد يلطم كتفى بكم جلبابه الازرق الواسع :

– حنرجع لباريز ؟ .. دى ماكانتش سنة عميا اللى عشتها هناك .. دانت ياجدع مابتتشوقشى لبلدك اللى فيها عضم جدودك زى مابتتشوق لباريس .. طيب تعال كده اقعد سنة على بعضها فى البلد !..

وشمرت باهانة فأمسكت بيده قائلا :

– مين قال لك .. انت يعنى دخلت فى نفسى وعرفت أنا عايز ايه ؟ .. انا من أول ماصحيت ناوى أروح البلد .

– أهو يوم والا يومين وتتلسوع على مصر .. طب بالله العظيم انت دلوقت ماتعرف ولا واحد من العيال الجداد أولاد البلد .. بلاش أولاد البلد حتى أولاد العيلة .. انا عارف ايه قعدة مصر على طول كده .. وقال ايه يوم الواحد مايحب يروح هنا والا هنا ننط لى على أوربا .. تقولشى يعنى كان أصلنا فى حال الاصل خواجات .. ياعم تعال اقعد لك جمعتين فى البلد .. دا الوطن الام .. أمال بس اشتراكيين وانتم قاعدين لى بين مصر وأوربا ؟!

الوطن الام ؟!.. اشتراكيين ؟! ماهذا كله ياعبد العظيم ؟ لم يتح لى منذ سنوات طوال أن أتحدث معك . كنا ندرس معا فى مدرسة القرية الاولية ولم يتح لك أن تخرج الا قليلا من القرية .. »

سطور نابضة .. من قلب فلاحنا الخالد .. صاغها عبد الرحمن الشرقاوى ، فى قصته القريبة الصدور .. «الفلاح» ▣

قوائم ببليوجرافية

دراسات عربية حول قضية فلسطين

قائمة ببليوجرافية متخصصة

إعداد : عزت الصواف
مراجعة : عبد السلام شحاته

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

تنشر مجلة الكتاب العربى هذه القائمة عن الدراسات العربية حول قضية فلسطين ، وبهذه المناسبة نقول ثلاث كلمات بايجاز .

اما الكلمة الاولى : فهى حول أهمية هذه القضية فى حياة الامة العربية وفى مستقبلها ، فلقد أكدت أحداث التاريخ منذ الحرب العالمية الاولى حتى اليوم أن قضية فلسطين ليست مشكلة فرعية أو خاصة انما هى مشكلة اساسية ومصيرية لكل المنطقة العربية ولكل الشعوب العربية ، وأن الحركة الصهيونية واسرائيل هما جزء لايتجزأ من الحركة الاستعمارية والعنصرية العالمية — وان المعركة ضد الاستعمار العالمى فى كافة صوره وأشكاله انما هى قضية جميع العرب اليوم وغدا حتى ينهزم الباطل ويقوم العدل .

وأما الكلمة الثانية : فهى حول هذا الجهد العلمى الذى قام به جماعة من الباحثين المتخصصين فى اعداد هذه القائمة . انهم يستحقون كلمة التحية والتقدير بصوت مسموع . ولقد لفت نظرى عند مراجعة هذه القائمة إنهم سجلوا ماسبقهم من جهد فى هذا الموضوع حين اشاروا الى القائمتين اللتين اعدتهما دار الكتب بالجمهورية العربية المتحدة عن فلسطين عامى ١٩٥٨ ، ١٩٦٤ ، وهذا تقليد علمى حميد .

وأما الكلمة الثالثة : فهى حول اهم المؤثرات التى تظهر فى قائمة هذه الدراسات العربية . وهى :

١ — تحتوى القائمة على أسماء كتاب باللغة العربية ، طبعتها ونشرتها مختلف دور الطباعة والنشر فى الدول العربية المختلفة .

٢ — ان الموضوعات وجوانب المعرفة المتعددة فى القضية الفلسطينية تظهر فى هذا السيل الكبير من المطبوعات. وان كان الجانب الدعائى والتاريخى والسياسى هو الجانب الاغلب فيها .

٣ — انه على الرغم من أن بعض الهيئات قد تولت عمليات تحضير المادة العلمية ونشرها مثل جامعة الدول العربية ووزارة الخارجية ومنظمة التحرير الفلسطينية .. الخ الا اننا نلحظ أن الكثرة الساحقة من الكتب قد كتبها مؤلفون منفردون ومعظمها [illegible] مازال

يتقصنا أصدار الكتاب الذى يكتبه عدد من الكتاب المتخصصين ويشرف على تحريره واعداده كاتب متخصص . وهذا هو المنهج السائد حاليا فى كثير من الدراسات الاجنبية المنشورة .



٤ ـ ان عدد الكتب المنشورة باللغة العربية يجعلنا نتساءل عن عدد الكتب المنشورة بلغات أجنبية والتى كتبها مؤلفون عرب . خاصة ونحن نعرف أن عديدا من دول آسيا وافريقيا يقرأ بلغات اوروبية ولايستطيع المثقفون فى خارج البلاد العربية أن يقرأوا بلغة عربية . والرأى الراجح عندى أن عدد هذه الكتب التى نتسائل عنها قليل جدا .

٥ ـ انه على الرغم من أن القائمة لاتضم أسماء المجلات والمنشورات الدورية المتخصصة فى دراسات القضية الفلسطينية ، الا أننا نستطيع أن نقرر باطمئنان ان هذا النوع منعدم الوجود فيما عدا مجموعة الوثائق الفلسطينية التى تصدر عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية ببيروت . وهو جهد مشكور وان كان لايكفى ولايعبر عن أهمية القضية فى حياة الامة العربية قاطبة .

٦ ـ ان القائمة لاتظهر أمامنا وجود وفعالية المعاهد ومراكز الدراسة المتخصصة فى القضية الفلسطينية فقط وفى حدود ما أعلم فان هذه المعاهد ومراكز الدراسة المتخصصة غير موجودة اطلاقا فى دول الوطن العربى ، ولكن فى هذا المقام نشير الى وجود نشاط معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة التابع لجامعة الدول العربية . فقد نشر عددا من الدراسات والبحوث المتتالية ، الا أن هذا المعهد ليس قائما أصلا لدراسات القضية الفلسطينية فقط ، وانما يشتمل على عدة أقسام من بينها قسم فلسطين .

وفى ختام هذه الكلمات الثلاث الموجزة أدعو الى اثارة النقاش وسماع العديد من وجهات النظر فى دلالات هذه الدراسات ومؤشرات هذه القائمة المنشورة . وأسأل الله ان يمنحنا العقل لنفكر .. وأن يمنحنا الشجاعة لنقول .. وأن يمنحنا العزم والصبر لنسير الطريق الطويل الى يوم النصر وتحقيق الاهداف القومية على أرض فلسطين العربية .

د . عبد الملك عوده

ARCHIVE
http://archivebeta.sakhrit.com

دليل للبحث فى هذه القائمة

تتناول هذه القائمة موضوعا من اهم موضوعات الساعة ... اذ انها تحصر المطبوعات العربية التى تبحث فى قضية فلسطين والصهيونية ومعركة الحرب المشتركة ضد اسرائيل وضد اطماعها التوسعية الامبريالية .

وقد جمعت مواد هذه القائمة من عدة مكتبات بالقاهرة ، الى جانب المطبوعات التى أصدرها مركز الأبحاث بمنظمة التحرير الفلسطينية (بيروت) . نحن نشير فى نهاية كل عنوان الى المكتبات التى سمحت لنا بذكر اسمها ، ونغفل المكتبات التى لم تسمح بذلك . من اجل التيسير على الباحث ومساعدته فى الحصول على ما يريد من هذه المطبوعات المتصلة بقضيتنا المصيرية .

ووضعنا لكل مكتبة اختصارا مشتقا من اسمها ليستدل الباحث عليها ... وهذه الاسماء المختصرة مبينة بقائمة المختصرات التالية :

ج . = جزء

ص . = صفحة

ط . = طبعة

م . = مجلد

م . مشارك . = مؤلف مشارك

ن . = انظر

د.ك. = دار الكتب

م.ع.ب. = معهد البحوث والدراسات العربية

هـ.ا. = هيئة الاستعلامات

ج.ق. = جامعة القاهرة

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ا ، سليم

أسرائيل ؛ حقائق وارقام • القاهرة، (د • ت) • ٣٦ ص

هـ • أ \ج • ع

• سليم

لاجئون الفلسطنيون واسرائيل

لما يعيش اللاجئون • ٣٤ ص •

هـ • أ •

ٍراهيم الحمصانى

(م • مشارك)

على محمد على

ابراهيم خليل احمد

اسرائيل والتلمود، دراسة تحليلية• القاهرة ، مكتبة الوعى العربى ١٩٦٧ • ١٨٤ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مد •

د ك

ابراهيم الدقواقى (مترجم)

ن ضياء أويغور

ابراهيم السيد عيسى المصرى

مجمع الآثار العربية ورجال النهضة الفكرية ، جـ ١ : عن مصر وفلسطين• دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٣٦• ٢٢٢ ص ، مصور ، ٢٥ سم

ابراهيم العابد (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية

ابراهيم عبد الستار

شعراء فلسطين العربية فى ثورتها القومية • حيفا ، مطبعة نادى الاخاء العربى ، (د • ت) • ٧٦ ص

ابراهيم العريض

أرض الشهد ؛ ملحمة شعرية عن مأساة فلسطين • بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٥١ • ١٤٤ ص ،مصور ١٧ سم •

د • ك\ج • ق

ابراهيم عزت

أنا عائد من اسرائيل • بيروت ، مكتبة الحياة ، ١٩٥٨ • ١٢٦ ص ، لوحات . ٢٠ سم •

د • ك

ابراهيم العورة

تاريخ ولاية سليمان باشا العادل ويشتمل على تاريخ فلسطين ولبنان ومدنه وبلاد العلويين والشام • لبنان، مطبعة دير المخلص ، ١٩٣٦ • هـ/ ٥٢٠ ص ، ٢٣ سم •

د • ك

ابراهيم القطان (م • مشارك)

ن عيسى الناعورى •

ابراهيم موسى هنداوى

الاثر العربى فى الفكر اليهودى القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ • ١٩٠ ص •

(م • ع)

ابكار السقاف

اسرائيل وعقيدة الارض الموعودة • القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ • ٩٩ ص ، ٢٥ سم •

(د • ك)

ابن العراق

الخطر الصهيونى • القاهرة ، مطبعة الأخاء ، ١٩٤٩ • ١٠٠ ص ، ٢٠ سم •

(د • ك/م • ع)

ابو برهان مرسى شاكر الطنطاوى

فلسطين (شعر) ، ط ٢ • القاهرة، مطبعة الشبكشى ، ١٩٥٩ • ١٤٧ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٢٥٠ مد •

د • ك

ابو الحسن على الحسينى الندوى

العوامل الأساسية لكارثة فلسطين• دمشق ، مبرة ليلى الخالدى ، ١٩٥١ ٤٨ ص •

م • ع

ابو خلدون ساطع الحصرى

يوم ميسلون ، صفحة من تاريخ العرب الحديث ، مذكرات مصدرة بمقدمة عن تنازع الدول حول البلاد العربية ومذيلة بوثائق وصور بيروت ، مكتبة الكشاف ومطبعتها ، ١٩٤٣ • ٣٥٢ ص ، ٢٠ سم •

الاتحاد الدولى لنقابات العمال العرب- القاهرة

فلسطين المحتلة • القاهرة ، ١٩٥٩ • ٧٠ ص ، خريطة ، لوحات ، ٢٠ سم •

الاتحاد العام لطلبة فلسطين ـ القاهرة

اسرائيل أداة الاستعمار الغربى ، ندوة فلسطين العالمية القاهرة ٣٠ مارس ـ ٦ أبريل ١٩٦٥ • القاهرة ، منظمة تضمان الشعوب الافريقية والاسيوية ، ١٩٦٠ • ٣٢ ص ، ٢٠ سم (مطبوعات افريقية أسيوية ـ ٢٣) •

الاتحاد العام لطلبة فلسطين ـ القاهرة

حقيقة عروض السلم الاسرائيلية ؛ ندوة فلسطين العالمية ، القاهرة مارس ـ ابريل سنة ١٩٦٥ • القاهرة ، ١٩٦٥ • ٣٨ ص • ٢٠ سم •

د • ك\م • ع

الاتحاد العام لطلبة فلسطين ـ القاهرة

ندوة فلسطين العالمية القاهرة من ٣٠ مارس الى ابريل سنة ١٩٦٥ القاهرة ، ١٩٦٥ • ١٦ ص ، ٢٠ سم،

الاتحاد العربى لعمال البترول ـ

القاهرة خليج العقبة مياه عربية ، القاهرة ، ١٩٦٧ • ٨ ص ، ٢٠ سم

د • ك

الاتحاد العربى لعمال البترول ـ القاهرة

السجل الاسود ، اعتداءات اسرائيل وتجاهلها لقرارات هيئة الأمم ، القاهرة ، ١٩٦٧ • ص ، ٢١ سم ،

د • ك

احسان النمر

تاريخ جبل نابلس والبلقاء ، جـ١؛

حوادث عهد الأقطاع • دمشق ،مطبعة ابن زيدون ، ١٩٣٨ • ٣٠٤ ص ، ٢٤ سم •
(م • ع)

احمد الاوفلي (مترجم)
(مترجم) ن كيرزى ، أ •

احمد بهاء الدين
اسرائيليات • القاهرة ، دار الهلال ١٩٦٥ • ٢٥٧ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ مل (كتاب الهلال ـ ١٦٨) •
د • ك/هـ • أ/ج • ق

احمد بها الدين
اسرائيليات رما بعد العدوان ، ط٣ • القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٧ • ٣٢٧ ص ، ١٧ سم ، ١٥٠ مل (كتاب الهلال ـ ٢٠٠) •
د • ك

احمد حجاج (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية

احمد حمودة (مترجم)
ن مانيفولد ، أ • بومان •

احمد رمزى
من وحى فلسطين ؛ أبحاث ومقالات وأحاديث • القاهرة ، مطبعة الرسالة، ١٩٤٩ • ز/١٥٦ ص ، ٢١ سم ١٠٠ مل
ج • ق

احمد سامح الخالدى
أهل العلم بين مصر وفلسطين • القدس ، المطبعة المصرية ، (د•ت)• ٤٠ ص ، ٣٢ سم •
د • ك

احمد سويلم العمرى
دراسات سياسية ؛ الشرق الاوسط ومشكلة فلسطين • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٤ • ٤٣٥ ص، ٢٢ سم •
د • ك/ج • ق

احمد الشرباصى
قضية فلسطين • القاهرة ، المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين ، ١٩٥٣ • ٣١ ص •
م•ع

احمد الشرباصى
من أجل فلسطين • القاهرة • المطبعة السلفية ، ١٩٥٤ • ٩٦ ص ، ٢٤ سم •
م•ع

احمد الشقيرى
ن منظمة التحرير الفلسطينية

احمد الشقيرى
دفاعا عن فلسطين والجزائر • ترجمة خيرى حماد • بيروت المكتبة التجارية ، ١٩٦٢ • ٢١٠ ص ، مصور ، ٢٤ سم •
د • ك/م • ع/هـ أ

احمد الشقيرى
قضايا عربية ، مجموعة خطب وبيانات • ترجمة خيرى حماد • بيروت المكتب التجارى ، ١٩٦١ • ٢٧٨ ص، ٢٤ سم •

احمد الشقيرى
قضية فلسطين • القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٤• ٨٣ ص ••
د • ك

احمد الشقيرى
محاضرات عن قضية فلسطين • ٨٢ ص ، ٣٢ سم (نسخة مكتوبة على الآلة الكاتبة)
د • ك

احمد شلبى
اليهودية • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ • ٣١٨ ص ، ٢٤ سم •
د • ك

احمد صفوت
النظام القضائى والتشريعى فى بلاد فلسطين • القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩١٨• ٤٦ ص ، ٢٤ سم•
د • ك

احمد طربين
محاضرات فى تاريخ قضية فلسطين منذ نشأة الحركة الصهيونية حتى نشوب الثورة الكبرى • القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٩ • ز/٢٧٦ ص ، خريطة ، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مل •
د ك/م • ع/هـ أ

احمد عبد القادر (مترجم)
ن شيدل ، فرانسيس جوزيف •

احمد عبد الكريم
تحويل مجرى نهر الاردن• القاهرة، الدار القومية ، ١٩٦٠ • ٦٣ ص ، مصور ، ٢٠ سم (كتب قومية ـ ٥٠)
د • ك

احمد عمر هلال
اللاجئون • القاهرة ، دار القاهرة للطباعة ، ١٩٥٧ • ٨٩ ص ، ١٨ سم (كتب سياسية ـ ٣٣) •
هـ أ

احمد غلوش
الجمعية الماسونية ، حقائقها وخفاياها • القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦٦ • ١٢٦ ص •
م•ع

احمد فراج طايع
صفحات مطوية عن فلسطين • القاهرة ، دار مطابع الشعب ، (د• ت) • ٢١٥ ص ، ٢٤ سم
م•ع/هـ•أ/ج•ق

احمد فؤاد السعيد عليوه
مشكلة تحويل مجرى نهر الاردن• القاهرة ، المطبعة العالمية ، (د•ت) ٧٩ ص (هـ•أ)

احمد معوض احمد
صرخة الى السماء ، هل نترك اسرائيل تقوم وفلسطين تحتضر ؟، ط ٢ • القاهرة ، المكتبة الشرقية ، (١٩٥٥) • ٩٨/١٣٨/١٠٣ ص، ٢٣ سم •

احمد معوض احمد
هل نترك اسرائيل تقوم وفلسطين تحتضر ؟ • القاهرة ، المكتبة الشرقية ١٩٥٣ • ٩١ ص ، ٢٣ سم
م•ع/هـ•أ

احمد معوض احمد
هل نترك اسرائيل تقوم وفلسطين تحتضر • القاهرة ، مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٥٣ • ٣ جـ×٣م ، ٢٠ سم
د•ك/هـ•أ

احمد نافع (مترجم)
ن هتشيسون •

احمد يوسف احمد
الشعب الضليل اسرائيل • القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٣ • ٧٩ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (كتب قومية ـ ٦٧٦) •
د•ك/هـ•أ

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

حمد يوسف أحمد

القدس ، القاهرة ، دار الهنـا للطباعة ، ١٩٥٨ ، ٣١ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ٤٠ مل (سلسلة بلادى - ٥) .

د ، ك

ادوارد رزق

نهر الاردن وروافده . ترجمة وزارة الاعلام الاردنية . عمان، وزارة الاعلام ، (د.ت) ٨٠ ص . م،ع

ادوارد سيدهم

مشكلة اللاجئين العرب . القاهرة، مطبعة الوحدة ، ١٩٦١ . ٤٤٢ص ٤٢ سم . م،ع

ادوارد سيدهم

مشكلة اللاجئين العرب . القاهرة، الدار القومية ، ١٩٦٣ ، ٢٤٠ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠٠ مد (كتب قومية-٢٦٥) .

م/ع/هـ/أ

اديب فرحات

سوريا ولبنان ، كتاب يتضمن دروسا جغرافية وتاريخية لسوريا وفلسطين والشرق العربى ولبنان الكبير بيروت ، المطبعة الوطنية ، ١٩٢٣ ، ب/١٨٨ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٢ سم .

د ، ك

اديب فرحات

لبنان وسوريا ؛ كتب يتضمن مباحث جغرافية تاريخية مفصلة لحكومات وسوريا وفلسطين والشرق العربى . بيروت ، مطبعة الاتحاد ، ١٩٤٧ ، ٣٢٤ ص ، خرائط ، ٢٢ سم .

د ، ك

ارلوزوروف ، حاييم

الصهيونية والاماكن الاسلامية المقدسة فى فلسطين . القدس ، دار الوكالة اليهودية ، ١٩٣١ ، ٧ص ، ٤٢سم .

د ، ك

اسرائيل كوهين

هذه هى الصهيونية . القاهرة ، دار المعارف ، (١٩٥٤) ، ١٥١ ص

اسعد رزوق (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية

م ، ع

اسعد عبد الرحمن (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

أسعد منصور

تاريخ الناصرة من أقدم أزمانها الى أيامنا الحاضرة . القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٢٤ ، ٣٣٣ ، مصور ، ٢٤ سم .

م،ع/ج،ق

اسكندر عزيز

فلسطين ؛ رسالة . القاهرة ، دار الفكر الحديث ، ١٩٤٨ ، ١٦ ص ، ١٩ سم .

د ، ك

اسماعيل راجى الفاروقى

أصول الصهيونية فى الدين اليهودى . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٤ ، ١٠٠ص ، ٢٤ سم .

د،ك/م،ع/ج،ق

اسمى طوبى

عبير ومجد . بيروت، مطبعة قلفاط، ١٩٦٦ ، ٣٧٠ ص ، ٢٥ سم .

اكرم ديرى (مترجم)

ن هاوت ، ليدل .

اكرم الركابى (مترجم)

ن كونيس ، رايت .

اكرم زعيتر

القضية الفلسطينية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٥ ، ٢١٩ ص ، خرائط ، ٢٣ سم .

د،ك/هـ أ

اكرم زعيتر

مهمة فى قارة ؛ رحلة الوفد العربى الى أمريكا اللاتينيه فى سبيل فلسطين بيروت ، دار الحياة ، ١٩٥٠ ، ٤٤٨/ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

د،ك/م،ع/ج،ق

الدنجتون ، ريتشارد

لورانس فى البلاد العربية . ترجمة محمود عزت موسى ، مراجعة محمد أنيس . القاهرة ، دار التحرير للطبع والنشر ، ١٩٦٦ ، ٤٥٢ ص .

هـ أ

الياس الدراوس

هل لليهود حق بانشاء دولة خاصة بهم فى فلسطين ؟ . القاهرة ،مطابع جريدة الصباح ، ١٩٦٣ ، ١٨ ص، ١٧ سم .

د ، ك

الياس الأيوبى

صوت الحرية فى الدفاع عن الامة اليهودية . الاسكندرية ، المطبعة الشراقية ، ١٩١٣ ، ٨٠ ص ، ١٩سم .

د ، ك

امانى فريد

مصرية فى ربوع الشام ، القاهرة، مطبعة العلوم ، ١٩٤٨ ، ١٣٠ ص ، لوحات ، ٢٠ سم .

د،ك/ج،ق

الامم المتحدة - ادارة الشئون الاقتصادية والاجتماعية .

تطور الصناعة التحويلية فى مصر واسرائيل وتركيا . نيويورك ، ١٩٥٨ ، ٣٧٠ ص ، رسوم ، ٣٧سم .

د،ك/ج،ق

الامم المتحدة - الجمعية العامة - وكالة اغاثة اللاجئين الفلسطينين

التقرير السنوى لمدير وكالة الامم المتحدة لاغاثة اللاجئين الفلسطينيين فى الشرق الادنى وتشغيلهم عن الفترة الواقعة أول تموز (يوليو) ١٩٥٥ وبين ٣٠ حزيران (يونيو) ١٩٥٦ . نيويورك ، ١٩٥٦ ، ج/١٢٧ ص ٢٨ سم .

د ، ك

الامم المتحدة - الجمعية العامة - وكالة اغاثة اللاجئين الفلسطينين

التقرير السنوى لمدير وكالة الامم المتحدة لاغاثة اللاجئين الفلسطينيين فى الشرق الادنى وتشغيلهم . نيويورك، ١٩٥٧ ، ١٤٦ ص ، ٢٧ سم .

د ، ك

اميل البستانى

قضية الضباط اليهود فى لبنان . بيروت ، مطبعة البيان، ١٩٥٢ ، ١٢٠ ص .

م ، ع

اميل خليل-بيدس (مترجم)

ن بيرغر ، المر

اميل الغورى حرب

قضية فى فلسطين الامم المتحدة ، بيان الوفد العربى الفلسطينى أمام اللجنة السياسية الخاصة للامم المتحدة فى ١٧ تشرين الثانى ١٩٦٠ ٢٣ ص .

م ، ع

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

اميل الغورى حرب
الكيان الفلسطيني . بيروت ، ١٩٦٤ . ٤٣ ص .
م . ع

اميل الغورى حرب
المعذبون فى أرض العرب ، كيف نسترجع الوطن السليب ، العراق وقضية فلسطين . بيروت ، مطبعة البيان ، ١٩٦١ . ٢٠٦ ص ، ٢٥سم .
م . ع

اميل الغورى حرب
المؤامرة الكبرى ، اغتيال فلسطين ومحق العرب . القاهرة ، دار النيل للطباعة ، ١٩٥٥ . ٢٧٦ ص ، مصور ٢١ سم .
دك/م/ع/هـ أ

اميل الغورى حرب
مؤامرة اليهود على المسيحية ؛ بحث فى حقيقة أهداف الحركة الصهيونية . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٤٧ . ٨٤ ص ، ١٨ سم .
م.ع/ج.ق

امين سامك الغمراوى
لهذا أكره اسرائيل . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ . ع/٣٥٢ ص ، ٢٤سم ، ٥٠٠ ملء .

امين سعيد
ثورات العرب فى القرن العشرين القاهرة ، دار الهلال ، (د . ت) . ٢٤٧ ص ، ٢٠ سم .

امين سعيد
الثورة العربية الكبرى ، تاريخ مفصل جامع . القاهرة ، (د.ت). ٣هـ×٣م ، ٢٤ سم
ج.ق

امين سعيد
العدوان ٢٩ اكتوبر ١٩٥٦ - ١ فبراير ١٩٥٧ . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٥٩ . ٤٤٠ ص ، ٢٤ سم . ج.ق

انجيليا حلو (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية .

انطون سعادة
مراحل المسألة الفلسطينية . بيروت ، مطبعة الجهاد ، (د.ت) . ٩٦ ص .
هـ أ

انطون سليم كنعان
الحق والعروبة ؛ مركز القدس القانوني والتاريخي ، بحث مقدم للموتمر التاسع لاتحاد المحامين العرب المنعقدة فى القاهرة - فبراير (شباط ١٩٦٧ . القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٦٧ . ١٦ ص ، ١٩ سم .
ج.ق

انطون سليم كنعان
فلسطين والقانون . دمشق مطبعة يوسف ، (١٩٦٧) . ٣٢ ص ٢٢ سم .
م.ع

انور الجندى البنا
كفاح الذبيحين فلسطين والمغرب . القاهرة ، شركة الاخوان للطباعة والصحافة والنشر ، ١٩٤٦ . ٨٠ ص ، ٢١ سم .
د.ك

أنور حبيب (مترجم)
ن جلدرسليف ، فرجينيا .

انور كامل
الصهيونية . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٤ . ٦٢/٤ ص ، ٢١ سم .
د.ك/ج.ق

انيس صايغ (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية .

انيس صايغ
الهاشميون وقضية فلسطين. صيدا جريدة المحرر والمكتبة العصرية ، ١٩٦٦ . ٣٢٥ ص ، ٢٤ سم ، ٨٠٠ ملء .
د.ك/م/ع/هـ١٠

انيس القاسم (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية .

انيس معلوف
مؤسسة جمعية الاصدقاء الامريكية فى فلسطين من سنة ١٨٦٩ - ١٩٣٩ . القاهرة المطبعة العصرية ، (د.ت) . ١٤٣ ص ، لوحات ، مصور ٢٢سم .
د.ك

ايلى ليفى ابو عسل
يقظة العالم اليهودى . القاهرة مطبعة النظام ، ١٩٣٤ . ٣٢٣ ص .

ايليا ابو الروس
اليهودية العالمية وحربها المستمرة على المسيحية . بيروت ، دار الاتحاد ١٩٦٤ . ٢٨٠ ص ، مصور ، ٢٥سم ، ٥٥٠ ملء .
د.ك/م/ع/هـ١٠

باتاى روفائيل
اسرائيل بين الشرق والغرب . القاهرة ، وزارة الارشاد القومى (د.ت) . ٢٩ ص .
هـ أ

باتاى روفائيل وآخرون
اسرائيل والفكرة الصهيونية القاهرة ، وزارة الارشاد القومى ، ١٩٥٧ . ٦٢ ص ، ٢٠ سم (كتب سياسية - ١٦)
هـ أ

برجر ، الم
اليهودية دين لا قومية . القاهرة، دار المعارف ، ١٩٥٧ . ١٤٣ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ ملء (اخترنا لك - ٥٤) .
د.ك/هـا/ج.ق

برهان الدجانى
معنى اسرائيل . دمشق ، منظمة التحرير الفلسطينية ، ١٩٦٥ . /٣٢ص، ١٦ سم .
د.ك

برهان الدين العبوشى
وطن الشهيد ؛ مسرحية . القدس، المطبعة الاقتصادية ، ١٩٤٧ . ط١ ٨٥ ص ، /٢٠ سم .
د.ك/ج.ق

بريتون ، فرانك ل .
الصهيونية والشيوعية . بيروت ، دار الزمان ، ١٩٥٤ . ١٧٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم .
د.ك

بسام ابو غزالة (مترجم)
ن تايلر ، الن .

بسام ابو ابو غزالة (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية .

بشارة جميل المر
نحن واسرائيل . بيروت ، دار الانصاف ، ١٩٥٥ . ١٧٠ ص ، لوحتان ، ٢٠ سم .
د.ك

بشارة عبده سلامة
اليهود كماوصفهم القرآن والانجيل والتوراة • القاهرة ، مطبعة الامانة ، ١٩٥٧ • ٤٧ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل •
د•ك

بشارة كعدان (معلق)
التبرئة ؛ قضية سياسية • دمشق ، دار الجمهور للتاليف والترجمة والنشر ١٩٦٥ • ٢٥١ ص •
م•ع

بشير كعدان ، شفيق شالاتى
هؤلاء الصهيونية • دمشق • مطبعة دار اليقظة العربية ١٩٤٦ • هـ/٢٩٦ ص ، مصور ، ٢٢ سم •
د•ك/م•ع/ج•ق

بنت بطوطة
رحلة ليونارد وفرسكوبالدى الى مصر وفلسطين فى القرن الرابع عشر • الاسكندرية ، مطبعة بروكاشيا ، ١٩٥٤ • ٥١ ص ، ١٧ سم •
د•ك/ج•ق

بوروز ، ميلر
اسرائيل ، جريمتنا • ترجمة أبو الريحان • بيروت ، دار العلم للملايين ١٩٥٢ • ٩٦ ص ، ٢٠ سم
د•ك/م•ع

بوروز ، ميلر
اسرائيل جريمتنا ، ط ٢ • ترجمة الريحان • بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٥٦ • ١٣٦ ص ، ٢٠ سم
م•ع

بولياك ، ا • ن
الاقطاعية فى مصر وسوريا وفلسطين لبنان • بيروت ، مطابع نصار ، ١٩٤٩ • ٤٢٠ ص ، ٢٠ سم •
د•ك/ج•ق

بيتى ، ايلين
ازيلوا اسرائيل ! هذا هو الحل • بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٥٧ • ١٤٣ ص ، ١٨ سم •
م•ع

بيتى ، ايلين
ازيلوا •• اسرائيل ! هذا هو الحل • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ • ٩٤ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ـ ١٥٠) •
د•ك/هـا/ج•ق

بيش جون
الصهيونية لعبتها امريكا • بيروت دار النشر للجامعين ، (د • ت) • ١٥٨ ص •
هـ ا

بيرغر ، المر
اسرائيل •• ، باطل يجب أن يزول بيروت ، مطابع دار الكشاف ، ١٩٥٦ • ١٧٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم •
د•ك

بيرغر ، المر
اسرائيل ، باطل يجب أن يزول • ترجمة اميل بيدس القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٧ • ١٥٢ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل •

بيفن (مستر)
مستر بيفن وفلسطين ، خطاب لمستر بيفن فى مجلس العموم البريطانى فى ٢٦ يناير ١٩٤٩ يشرح فيه سياسة بريطانية فى فلسطين • القاهرة ، ادارة الاستعلامات بالسفارة البريطانية ١٩٤٩ • ٢٤ ص ، ١٩ سم

تارو ، جان (م. مشارك)
ن جيروم

تايلور ، الان ر ••
تاريخ الحركة الصهيونية ، تحليل للدبلوماسية الصهيونية ١٨٩٧ – ١٩٤٧ • ترجمة بسام أبو غزالة • بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦٦ • ٨٧٠ ص ، ٢١ سم •
م•ع

تايلور ، الان ر •
كيف قامت اسرائيل • ترجمة على محمد على • القاهرة ، الدار القومية ١٩٦٥ • ١٦٧ ص ، ٢٠ سم ، ١٤٠ مل (كتب سياسية ـ ٣٧٢) •
د•ك/م•ع

تايلور ، الان ر •
مدخل الى اسرائيل ؛ الاعمال التحضيرية للجريمة الدبلوماسية الصهيونية ١٨٩٧ ـ ١٩٤٧ • ترجمة شكرى محمود نديم • بغداد ، وزارة الثقافة والارشاد ، ١٩٦٥ • ١٠٥ ص /٤٢ ص (بالانجليزية) ، ٢١ سم (السلسلة السياسية ـ ١٠) •

تقى الدين النبهانى
انقاذ فلسطين • دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٥٠ • ٢١٢ ص ،
م•ع

تنى ، جاك
الطابور الخامس لصهيون • ترجمة محمد سعيد عبد الفتاح • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ • ٧٧ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ـ ١٢٧) •
د•ك/ج•ق

تنى ، جاك
الطابور الخامس لصهيون ؛ اخطر تقرير كتب عن الصهيونية العالمية ، ط ٢ • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ • ٧٧ ص ، ١٩ سم ٣٠ مل (كتب سياسية ـ ١٦٠) •
د•ك/هـا/ج•ق

تنى ، جاك
طابور الصهيونية الخامس ، تقرير عن الصهيونية العالمية • نيويورك ، ستندارد ببلكيشن ، ١٩٥٣ • ٥٣ ص ، ٢٠ سم (سلسلة ٧٦ مع ٢٨) •
ج ن

تهانى سلامة هلسه
أوراق فى القضية الفلسطينية • القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٧ • ١٣٣ ص ، ٢٤ سم (رسائل وبحوث)
م•ع

توفيق حسن
فلسطين من الناحية العسكرية والخطر الصهيونى الأوربى • بغداد مطبعة الاستقلال ، ١٩٤٧ • ٥٦ ص ، ٢٠ سم (الرسالة الثانية)

توفيق قربان
منابت الصهيونية ؛ قصة تاريخية مقتبسة من التوراة ، ط ٢ • بيروت ، مطابع فتى لبنان ، ١٩٥٣ • ٤٨ ص
م•ع

توفيق كنعان
قضية عرب فلسطين • ترجمة موسى سالم سلامة • القدس ، المطبعة العصرية ، ١٩٣٦ • ٤٨ ص •
م•ع

توينبى ، ارنولد
فلسطين ، جريمة •• ودفاع • ترجمة عمر الديراوى • بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٦١ • ١٧٦ ص ، ١٨ سم ، ٢٠٠ مل •
د•ك/م•ع/هـ•ا

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

توينبى ، أرنولد
مقال خطير : أ ـ يعتبر الحكومة البريطانية مسئولة عن كارثة فلسطين وقد أوجدتها بتدبير وعمد ، ب يعلن أن جرائم الصهيونية فى العرب أمعن فى الاثم من جرائم النازية ، جـ ـ يسجل أن اليهود هم الذين خلقوا التعصب فى العالم • القاهرة ، ادارة فلسطين بجامعة الدول العربية ، (د • ت) • ١١ ص ، ٢٤ سم •
هـ أ

توينبى ، ارنولد
المناظرة التى دارت بين يعقوب هرتزوج سفير اسرائيل فى كندا والاستاذ ارنولد توينبى فى موضوع العلاقات العربية الاسرائيلية وسياسة اسرائيل بالنسبة للاجئين العرب • القاهرة ، مطبعة أطلس ، ١٩٦١ • ٣٧ ص ، ١٧ سم •
م • ع

ثريا مفرج ، فريد فودة
سنحطم اسرائيل • القاهرة ، مطبعة مجلة دليلك ، (د • ت) • ٤٧ ص ، مصور ، ٢٠ سم •
د • ك

الجامع الأزهر الشريف ـ القاهرة
فتاوى خطيرة فى وجوب الجهاد الدينى المقدس لانقاذ فلسطين وصيانة المسجد الاقصى وسائر المقدسات • القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٤٨ • ٣٢ ص ، ١٩ سم •
د • ك

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة
بعثة وسيط الأمم المتحدة لحل مشكلة فلسطين ، المكاتبات المتبادلة بين الوسيط والامين العام ، وثيقة رقم ٢ لسنة ١٩٤٨ فلسطين • القاهرة ، ١٩٤٨ • ٥٤ص (بالعربية والانجليزية)، ٢٥ سم •
م • ع

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة
خطب الوفود العربية فى مؤتمر فلسطين بلندن سبتمبر ١٩٤٦ • القاهرة ، ١٩٤٧ • ٢\٧٧ ص ، ٢٤ سم •
د • ك/ج • ق

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة
مذكرة الأمانة العامة لجامعة الدول العربية الى الامم المتحدة بشأن تدخل قوات الدول العربية فى فلسطين ••• القاهرة ، ١٩٤٨ • ٥ ص / ٨ص (بالانجليزيه) ، ٢٤ سم •

جامعة الدول العربيه ـ الادارة السياسية
تقرير عن بحث قضية فلسطين فى الامم المتحدة • القاهرة ، ١٩٤٨ • ٦٣ ص ، ٣٣ سم •

جامعة الدول العربية ـ الادارة السياسية
تقرير مؤقت مرفوع الى سكرتير عام الامم المتحدة من وسيط الامم المتحدة لفلسطين ، ١٨ سبتمبر سنة ١٩٤٨ • القاهرة ، (د•ت) • ٨٧ ص •
م • ع

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين
اضطهاد العرب فى اسرائيل تقرير موجز • القاهرة ، ١٩٥٥ ؟ • ٢٢ ص ، ٢٣ سم •
د • ك/هـ أ

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين
اضطهاد العرب فى اسرائيل • التقرير الثانى • القاهرة ، ١٩٥٥ • ٤٢ ص ، ٢٥ سم •
هـ أ

ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين
اعتداءات اسرائيل على قطاع غزة وسيناء من ٩ اكتوبر سنة ١٩٥٦ ـ ٨ مارس سنة ١٩٥٧ • القاهرة ، ١٩٦٢ • ١٧٩ ص ، مصور ، ٢٣ سم
م • ع/هـ • أ/ج • ق

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين
اعتداءات اسرائيل قبل هجوم ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٥٦ على مصر • القاهرة • ١٩٦٥ • ١٩٥ ص مصور ، ٢٤ سم •
م • ع

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين
الاقلية العربية فى ظلام اسرائيل • القاهرة ، ١٩٦٠ • ٧١ ص ، ٢٤ سم •

جامعة الدول العربية ـ الأمانة العامة ـ ادارة فلسطين
م • ع

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين
املاك العرب وأموالهم المجمدة فى فلسطين المحتلة القاهرة ، (د•ت) • ٤٠ ص •
هـ • أ

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين
انتخابات اسرائيل خريف عام ١٩٥٩ ، بحث وتحليل لاهم نواحيها ونتائجها ودور الاقلية العربية فيها • القاهرة ، ١٩٦٠ • ٣٢ ص ، ٣٦ سم •

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ـ ادارة فلسطين
أيها العربى •• اعرف عدوك ، الاعتداء الاسرائيلى على غزة وسيناء ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٥٦ ـ ٨ مارس سنة ١٩٥٧ • القاهرة ، ١٩٥٧ • ١٢٧ ، مصور ، ٢٤ سم •
د • ك/م • ع/هـ • أ/ج • ق

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ادارة فلسطين
تقرير عن بيع أملاك اللاجئين العرب بواسطة الحارس الاسرائيلى • القاهرة ١٩٥٦ • ١٣ ص •
أ هـ

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ادارة فلسطين
الدورة الثانية لمؤتمر رؤساء أجهزة فلسطين فى الدول العربية بالقدس ٢٩-٧-١٩٦٢ ـ ١-٨-١٩٦١ • القاهرة ١٩٦١ • ٢٥٥ ص ، ٢٨سم •

جامعة الدول العربية ـ الأمانة العامة ـ ادارة فلسطين
قرارات مجلس الأمن التابع للامم المتحدة الخاصة بقضية فلسطين • القاهرة ، ١٩٦٥ • ٤١ ص/٥١ ص (بالانجليزية) ، ٢٣ سم •
د • ك\م • ع

جامعة الدول العربية ـ الامانة العامة ادارة فلسطين
قرارات مجلس جامعة الدول العربية الخاصة بقضية فلسطين الصادرة منذ الدورة الاولى حتى الدورة الخامسة والثلاثين ، يونية ١٩٤٥ ـ مارس ١٩٦١ • القاهرة ، دار القاهرة للطباعة ، ١٩٦١ • ٢٥٠ ص ، ٢٧ سم •
د • ك

جامعة الدول العربية – الامانة العامة ادارة فلسطين

اللاجئون الفلسطينيون ، قرارات الجمعية العامة للامم المتحدة • القاهرة، ١٩٥٦ • ٤٠ ص •

هـ ا

جامعة الدول العربية – الامانة العامة ادارة فلسطين

مأساة مليون انسان • تقديم سيد نوفل • القاهرة ، ١٩٦١ • غير مرقم ، صور ، خرائط ، ١٦×٢٦سم

جامعة الدول العربية – الامانة العامة ادارة فلسطين

محنة المسيحية فى اسرائيل •القاهرة ١٩٥٧ • ٦١ ص ، ٢٤ سم •

د•ك•هـ ا

جامعة الدول العربية – الامانة العامة ادارة فلسطين

المؤتمر الاول لرؤساء الاجهزةالخاصة بفلسطين فى الدول العربية ، ١١ – ١٩ من فبراير سنة ١٩٦١ • القاهرة ١٩٦١ • ٢٥٧ ص ، ٢٧ سم •

د ك

جامعة الدول العربية – الامانة العامة ادارة فلسطين

الهجرة اليهودية الى فلسطين دراسة من قسمين : ١ – من أواخر القرن التاسع عشر الى سنة ١٩٤٨ ، ٢ – من سنة ١٩٤٨ الى سنة ١٩٥٥ • القاهرة ، (د•ت) • ٥٢ ص ، ٢٣ سم •

هـ•أ

جامعة الدول العربية – الامانة العامة ادارة فلسطين

الهجرة اليهودية الى فلسطين دراسة من ثلاث أقسام :

١ – من اواخر القرن التاسع عشر الى سنة ١٩٤٨

٢ – من سنة ١٩٤٨ الى سنة ١٩٥٥

٣ – من سنة ١٩٥٠ الى سنة ١٩٦٤ • القاهرة ، (د•ت) • ٦٠ ص ٢٣ سم •

جامعة الدول العربية – الامانة العامة – ادارة فلسطين

الوثائق الرئيسية فى قضية فلسطين ، المجموعة الاولى ١٩١٥ – ١٩٤٦ • القاهرة ، ١٩٥٧ • ز\٤٧٤ ص ٢٨، سم •

د•ك/م•ع/ج•ق

جامعة الدول العربية – الامانة العامة – ادارة فلسطين

وثائق فى قضية فلسطين • القاهرة ، (د•ت) • ٤٠ ص ، ١٧ سم •

هـ•ا/ج•ق

جامعة الدول العربية – بعثة دراسة شئون تعليم ابناء اللاجئين

تقرير عن تعليم ابناء اللاجئين الفلسطينين ورعاية شئونهم الاجتماعية والصحية • القاهرة ، ١٩٥٢ • ١٨٤ ص ، لوحات ، ٢٤ سم

د ك

جامعة الدول العربية – مكتب نيويورك

اعتداءات اسرائيل على خطوط الهدنة ، تقرير شامل • القاهرة ، جامعة الدول العربية ١٩٠٠ • ١٦ ص ٢٢ سم •

هـ•أ

جبرا نقولا

فى العالم اليهودى ؛ استعراض مجمل لتاريخ اليهود وبحث مفصل فى الصهيونية وأحزابها مع شرح الاتجاهات اليهودية • القدس ، مطبعة بيت القدس ، ١٩٣٥ • ٨١ ص ، ٢٢ سم •

د•ك/م•ع

جروميكو

اجلوا عن فلسطين • القاهرة ، المطبعة الاجتماعية ، (د•ت) • ٢٣ ص ، ٢٠ سم •

د ك

جريدة الجزيرة – دمشق

فلسطين الدامية ، سجل خالد عن الحركة الوطنية العربية فى فلسطين وتطوراتها وآراء كبار المفكرين والزعماء فى الصهيونية والانتداب • دمشق ، مطبعة الاعتدال ، ١٩٣٧ • ١٦٤ ص مصور ، ٢٣ سم •

د•ك/م•ع

جريدة الجمهورية – القاهرة

وجه أمريكا القبيح ؛ دراسة قام بها قسم الابحاث بجريدة الجمهورية باشراف محمد أنيس • القاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٩٦٧ • ٦٤ ص ٢٠ سم (فى المعركة) •

الجزائر – اللجنة المركزية لجبهة التحرير الوطنى

فلسطيننا ؛ ثورة حتى النصر ، اسبوع فلسطين بالجزائر من ١٧ الى ٢٣ مايو سنة ١٩٦٤ • الجزائر ١٩٦٤ • ٥٢ ص ، مصور ، ٢٨ سم •

جفرى بطرس غالى

فلسطين ، تمهيد لبحث المشكلة ، القاهرة ،دار الفصول للنشر، ١٩٤٧ • ١٠٢ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل •

ج•ق

جلال السيد

اسرائيل وكيف خلقها الاستعمار • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ • ٤٩ ص ، ١٦ سم ، ٤٠ مل(اخترنا للجندى – ١٠)

د•ك / هـ•ا

جلال كامل

فلسطين وتجميع القوى العربية • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ • ٨٥ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للجندى – ٥٨)

د•ك

جلال يحى

مشكلة فلسطين والاتجاهاتالدولية• الاسكندرية ،منشاة المعارف ، ١٩٦٥ ٣٩٤ ص • ٢٤ سم (دراسات سياسية قومية)

د•ك/م•ع/هـ•أ/ج•ق

جلدرسيلف ، فرجينيا

جذور أزمتنا فى الشرق الاوسط • ترجمة أنور حبيب • القاهرة ، ادارة الاستعلام والنشر بالامانة العامة لجامعة الدول العربية ،١٩٥٦ • ٣٦ ص ، ٢٧ سم •

جلوب (الجنرال)

عربى يقاتل عربيا ؛ من مذكرات الجنرال جلوب قائد الجيش الاردنى عن قضية فلسطين وثورة رشيد عالى

الكيلاني في العراق • بيروت ؛ دار الكتاب اللبناني ، ١٩٥٤ • ٧٩ ص •
هـ ا

جمال حمدان

اليهود ،انثروبولوجيا • القاهرة، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ٩٦ ص ، ١٦ سم ، ٣٠ مد (المكتبة الثقافية – ١٦٩)

د•ك

جمال الدين الرمادي

الاسرائيليون والمؤامرة الكبرى • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ • ٧٦ ص ، ٢٠ سم ، ٤٠ مد (كتب قومية – ١٤٨) •

د•ك

جمال الدين الرمادي

الاسلام والمستعمرات الصهيونية • القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ • ١١٠ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مد (كتب اسلامية –٧٥) •

د•ك

جمال الدين الرمادي

الصهيونية العالمية ومعركة المصير العربي • القاهرة ، مكتبة الوعي العربي ، ١٩٦٧ • ٢٠٦ ص ، ١٩ سم ، ٣٠٠ مد •

د•ك/ج•ق

جمال عبد الناصر

حديث الرئيس جمال عبد الناصر في المؤتمر الوطني لتحرير فلسطين • القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٦٠ • ٣٣ ص ، ١٩ سم •

د•ك

جمال عبد الناصر

فلسطين ، من اقوال الرئيس جمال عبد الناصر • القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٦٤ • ١٢٤ ، ص ، ٢١ سم •

جمال عبد الناصر

فلسطين ، من اقوال الرئيس جمال عبد الناصر • القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦٥ • ١٥٧ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مد (كتب قومية – مكتب الرئيس جمال عبد الناصر – ٣٠١) •

د•ك/هـا

جمال عبد الناصر

المشكلة الفلسطينية ؛ الرسالتان المتبادلتان بين الرئيس جمال عبدالناصر والرئيس جون كنيدي • القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، (د • ت) • ٧٤ ص ، ١٩ سم •

د • ك

جمال عبد الناصر

مع أحداث الساعة ، خطاب السيد الرئيس في سيناء ، ج٥ • القاهرة ، وزارة الداخلية ، ١٩٦٧ • ٤٠ ص، (موضوعات قومية – ٥) • ١٨ سم

ج•ق

جمال عرفات

حاضر قضية فلسطين وثورة ٢٣ يوليو • القاهرة ، دار ممفيس للطباعة، ١٩٦٠ • ١٠٢ ص •

هـ•ا

جمعية انقاذ فلسطين – بغداد

كارثة فلسطين • بغداد ، مطبعة الرابطة ، (د•ت) • ٢٥٠ ص ، ٢٣ سم ، ١٥٠ فلسا عراقيا •

م • ع

جمعية تحرير فلسطين – دمشق

القضية الفلسطينية منذ نشأتها الى قرار التقسيم الذي أصدرته الأمم المتحدة في ٢٩ تشرين الثاني ١٩٤٧ • دمشق ، (د•ت) • ٥٩ ص •

م • ع

ج•ع•م – الاتحاد الاشتراكي العربي – امانة الدعوة والفكر

اسرائيل قاعدة عدوانية • القاهرة ، ١٩٦٦ • ٢٠٨ ص ، ٢٤ سم (مطبوعات الاشتراكي – ١ ؟)

د • ك

ج•ع•م – الاتحاد الاشتراكي العربي بمحافظة الاسكندرية

الخطر الصهيوني ومشكلة تحويل مجرى نهر الادن • الاسكندرية ، ١٩٦٤ • ٣٩ ص •

م • ع

ج•ع•م دار الكتب

فلسطين ، قائمة ببليوجرافية بالكتب العربية والافرنجية عن فلسطين• القاهرة ، ١٩٥٨ • ٣٦\٥٢ ص، ٣٣ سم •

د•ك/م•ع/ج•ق

ج•ع•م – دار الكتب

قائمة بالكتب والمراجع عن فلسطين والاردن ، ط ٢ القاهرة ، ١٩٦٤ • ٣٣٨ ص ، ٢٤ سم ، ٤٥٠ مد •

د•ك/م•ع/ج•ق

ج•ع•م – دار المعلمين بديروط

فلسطين • اشراف صبري راغب فرج ، توفيق فهيم بشاى القاهرة ، المطبعة الفخرية ، ١٩٦٤ • ٤٨ ص ، ١٨ سم (من مشروعات دار المعلمين بديروط) •

ج•ع•م – السفارة المصرية بالرباط

تاريخ الصهيونية ومشكلة اللاجئين• الرباط ، ١٩٥٨ • ٥٨ ص •

هـ ا

ج•ع•م – القيادة العامة للقوات المسلحة – ادارة التوجيه المعنوي

على طريق النضال من خلال المعركة• القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ • ١٣٢ ص ، ٢٠ سم •

د • ك

ج•ع•م – القيادة العامة القوات المسلحة – ادارة التوجية المعنوى

فلسطين قلب العروبة • القاهرة ، ١٩٦٧ • ١٤٥ ص ، ٢٠ سم

د•ك/هـا/ج•ق

ج•ع•م – المجلس الاعلى للشئون الاسلامية

من التلمود • القاهرة ، (د•ت) • ٧٨ ص ، ١٨ سم •

ج•ع•م – محافظة الاسكندرية

فلسطين عربية • الاسكندرية ، ١٩٦٥ • ١٣٨ ص ، ٢٤ سم

ج•ع•م – مصلحة الاستعلامات

أدلة التآمر الاستعماري الصهيوني• القاهرة ، ١٩٦٧ • ٤٦ ص ، ١٩سم•

ج•ع•م – مصلحة الاستعلامات

أمريكا واسرائيل • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٧٩ ص ، ١٩ سم •

د•ك

ج•ع•م – مصلحة الاستعلامات

التواطؤ الأمريكي البريطاني الاسرائيلي • القاهرة ، ١٩٦٧ • ٢٤ ص ، ٢٢ سم •

ج.ع.م ـ مصلحة الاستعلامات
الحرم القدسي الشريف ومحاولات اليهود للاستيلاء على الحرم من أجل بناء الهيكل . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٠ ص ، مصور ، ٢٠ سم .
د.ك

ج.ع.م ـ مصلحة الاستعلامات
سجل الارهاب الصهيوني . القاهرة، ١٩٦٣ . ٥٧ ص ، ٢٤ سم .
د.ك

ج.ع.م ـ مصلحة الاستعلامات
الشرق الاوسط ، ما جاء عن اسرائيل . القاهرة ، (د.ت) . ١٣ ص .
هـ ١

ج.ع.م ـ مصلحة الاستعلامات
غزة في ذكرى عيد النصر ، ٧ مارس سنة ١٩٦٢ . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٤٨ ص ، ٢٠ سم .
هـ ١٠

ج.ع.م مصلحة الاستعلامات
غزة في عيد النصر . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٣٠ ص ، ٢٢ سم .
د.ك/هـ١

ج.ع.م ـ مصلحة الاستعلامات
غزة قاعدة الانطلاق لتحرير فلسطين . القاهرة ، ١٩٦٣ . ٧٥ ص .
هـ ١

ج.ع.م ـ مصلحة الاستعلامات
قضية فلسطين . القاهرة، ١٩٦٧ . ٨٢ ص ، ١٩ سم .
د.ك

ج.ع.م مصلحة الاستعلامات
قضية اللاجئين العرب . القاهرة ١٩٦٠ . ٢٨ ص ، ١٩ سم
هـ ١

ج.ع.م ـ مصلحة الاستعلامات
قطاع غزة ، القاهرة ، (د.ت) . ٧٤ ص ، مصور ، ٢٠ سم .
ج.ق

ج.ع.م ـ مصلحة الاستعلامات
الكتاب الاسود في التآمر الامريكي البريطاني الاسرائيلي ضد الشعب العربي وشعوب العالم المتحررة ، القاهرة ، ١٩٦٣ . ٢٠ ص ، ١٩ سم .
د.ك

ج.ع.م ـ مصلحة الاستعلامات
مشكلة فلسطين . القاهرة ، ١٩٥٧ (ضمن مجموعة في مجلد على الآلة الكاتبة) ٣٢ سم (ادارة الثقافة السياسية كتاب رقم ٢٧)
هـ ١

ج.ع.م ـ مصلحة الاستعلامات
المفاهيم الاساسية في القضية الفلسطينية . القاهرة ، (د.ت) .
ج.ق

ج.ع.م ـ وزارة الارشاد القومي
عزة نواة الكيان الفلسطيني . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٦٦ . ٥٩ ص ، ٢٠ سم .
د.ك

ج.ع.م ـ وزارة التربية والتعليم
فلسطين العربية. القاهرة ،١٩٥٨ . ١٧٤ ص ، ٢٠ سم
هـ ١

ج.ع.م ـ وزارة التربية والتعليم
هذه هي الصهيونية . القاهرة ١٩٥٦ . ١٥٦ ص ، مصور خريطة، ٢١ سم .
د.ك/هـ١

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ج.ع.م ـ وزارة الخارجية
اتفاق موقت بين الحكومة المصرية وحكومة فلسطين بشأن تسليم المجرمين . القاهرة ، ١٩٢٦ . ٣/٤ ص ، ٢٤ سم
د.ك

ج.ع.م ـ وزارة الخارجية
مرسوم باصدار الاتفاق بين مصر وفلسطين بشأن تبادل تنفيذ الاحكام . القاهرة ، ١٩٢٩ . ٥/٤/٥ ص ، ٢٤ سم .
د.ك

ج.ع.م ـ وزارة الخارجية
مناقشات الجمعية العمومية للأمم المتحدة حول انسحاب قوات اسرائيل من سيناء والعقبة . القاهرة ، ١٩٥٧ . د/١١٨ ص، ٢٧ سم (النشرة الصحفية ـ العدد ٣) .
د.ك

ج.ع.م ـ وزارة الخارجية
أيام مجيدة ، مايو ١٩٦٧ . القاهرة، ١٩٦٧ ، ٧١ ص ، ٢٠ سم .
د.ك

ج.ع.م ـ وزارة الخارجية
المخدرات سلاح اسرائيل لقتلك وتشريد أسرتك . القاهرة ، ١٩٦٤ . ورقة مطوية ، ١٧ سم .
د.ك

ج.ع.م ـ هيئة التحرير
هذه هي الصهيونية . القاهرة، دار المعارف ، (د.ت) . ١٥١ ص (اخترنا لك ـ ١) .

جميل البحيري
تاريخ حيفا ، هو أول تاريخ يوضع لهذه المدينة ويبحث فيما كانت عليه في العصور الاولى وما صارت اليه بعد ذلك الى أن وصلت الى حالتها الحاضرة . حيفا ، المطبعة الوطنية ، ١٩٢٢ . ٥٨ ص ، ٢٢ سم .

جميل الشقيري ، مترى متى
فلسطين المقدسة في كفة الاقدار، مذكرات وشهادات هامة لدول الجامعة العربية ، ط ٢ . الاسكندرية ، ١٩٥٨ . ٢٠٠ ص ، ٢١ سم .
هـ١٠/ج.ق

جميل الشقيري
مجموعة الشهادات والمذكرات المقدمة الى لجنة التحقيق الانكلو اميريكية المشتركة حول قضية فلسطين مع توصيات اللجنة . يافا ، مطبعة النجاح التجارية ، ١٩٤٦ . ٣٢/٧٧ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

جميل الشقيري
مؤتمر الملوك والرؤساء العرب . القاهرة، منظمة التحرير الفلسطينية، ١٩٦٥ . ١٧٥ ص ، ٢٤ سم .
د.ك/م.ع

جميلة العلايلي ، سيد ندا
قضية فلسطين . القاهرة ، دار الثقافة ، (د.ت) . ١٤٨ ص ، مصور ، ٢٢ سم ، ٤٠٠ مل .
د.ك

جنسين ، ب
مؤامرة فلسطين . القاهرة ، الدار

القومية ، ١٩٥٩ . ٢ ج ×٢م ٣٤ مد للجزء (كتب سياسية ـ ١١٦ ، ١١٩) .

د.ك/هـ١

جواد رفعت اتيلخان

الخطر المحيط بالاسلام ؟ الصهيونية وبروتوكولاتها . ترجمة وهبي عز الدين . بغداد ، مطبعة الجاحظ ، ١٩٦٥ . ٣١٢ ص ، ٢١ سم ، ٣٥٠ فلسا عراقيا .

جواد نادر

معركة فلسطين في المهجر . بونس ايرس ، مطبعة جريدة السلام ، ١٩٥٢ ١٩٢ ص .

م٠ع

جورج حداد (م . مشارك)

ن وديع تلحوق

جورج حداد ، وديع تلحوق

فلسطين العربية . دمشق ، وزارة المعارف السورية ، ١٩٥٣ . ٦٥ ص ١٨ سم .

هـ ١

جورج حداد

المسألة الفلسطينية وتاريخها السياسي الحديث . دمشق ، وزارة المعارف السورية ، ١٩٥٣ . ٩٤ ص ١٩ سم .

م٠ع

جورج حنا

طريق الخلاص ؛ تحليل وضعي لمحنة فلسطين والقضايا العربية . بيروت ، دار الاحد ، ١٩٤٨ . ٨١ ص .

م٠ع

جورج نجيب (مترجم)

ن ستيفنسي ، ريتشاردب

جوزيف مغيزل (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية

جيروم ، تارو ، جان

شعب اسرائيل عندما يحكم . القاهرة ، وزارة الارشاد القومي ، ١٩٥٧ . ٧٦ ص ، ١٨ سم (كتب سياسية ـ ٣٠)

م٠ع هـ ١

جيليوم

الصهيونية والتوراة ؛ نقد للزعم القائل بأن الكتاب المقدس تنبأ بتأسيس دولة يهودية مستقلة بفلسطين . ٦٠ ص .

م٠ع

حامد اسماعيل سيد احمد

الاستعمار الصهيوني في آسيا وافريقيا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ١٠٠ ص ، ٢٠ ص ، ٢٠ سم ٧٠ مد (كتب سياسية ـ ٣٣١)

د.ك/م٠ع

حامد اسماعيل سيد احمد

المدينون في الارض المقدسة ؛ العرب في اسرائيل . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ٢٣٤ ص ، ١٨ سم (كتب قومية ـ ٣٤٣) .

م٠ع هـ ١

حامد سلطان

المشكلات القانونية المتفرعة على قضية فلسطين ، مشكلة قناة السويس ، مشكلة خليج العقبة ، مشكلة الانتفاع بمياه نهر الاردن ، مشكلة اللاجئين . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٧ . ٩٦ ص .

م٠ع هـ ١

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

حامد سلطان

مشكلة خليج العقبة . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٧ . ٢٩ ص .

م٠ع

حامد محمود

الدعاية الصهيونية وسائلها وطرق مكافحتها . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ٣٧٤ ص ، ٢٤سم ، ٨٥٠ مد .

د.ك/م٠ع/هـ١٠/ج٠ق

حبيب سعيد

خليل الله في اليهودية والمسيحية والاسلام . القاهرة ، دار التأليف والنشر للكنيسة الاسقفية ، (د.ت) ، ١١٦ ص ، ١٩ سم .

د.ك

حبيب فارس

الذبائح البشرية التلمودية . تحقيق وشرح وتعليق عبد العاطي جلال ، مراجعة عبد الرحيم سرور . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١٤٦ ص ، ٢١ سم مد (كتب قومية ـ ١٨٤) .

د.ك

حبيب نحول (مترجم)

ن ليلينتال ، الفريد

الحزب السوري القومي الاجتماعي ـ دمشق .

النظام الجديد .. في مراحل المسألة الفلسطينية . دمشق ، ١٩٥٠ . ٩٨ ص .

م٠ع

حسن ابراهيم حسن (مترجم)

ن فلوتن ، فان

حسن صدقي الدجاني

تفصيل ظلامة فلسطين ، حقائق ، ارقام ، تقارير ، وثائق هامة . القدس المطبعة التجارية ، ١٩٣٦ . ١١٢ ص.

م٠ع

حسن مصطفى

اسرائيل والقنبلة الذرية . بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦١ . ٢٣٢ ص ، ٢٠ سم .

د.ك

حسن مصطفى

المساعدات العسكرية الالمانية لاسرائيل ؛ استنتاجات ودروس . بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦٥ . ١٧٧ ص ، ٢٤ سم .

د.ك/م٠ع/ج٠ق

حسين فهمي

ندوة في مستوى عال ؛ اسئلة العرب ، واجبات الامريكان ، موقف الولايات المتحدة من اسرائيل ، امريكا المؤامرات ضد البلاد العربية . القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٥٨ . ٣٢ ص ، مصور ، ٢٠ سم ، ٣٠ مد.

د.ك

حسين فوزي النجار

أرض الميعاد . تقديم محمد ابراهيم . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ . ٤/٢٢٦ ص ، ١٩ سم ، ٢٥٠ مد .

حسين فوزي النجار

السياسة والاستراتيجية في الشرق الأوسط . القاهرة ؛ دار النهضة

المصرية ، ١٩٥٣ . ٦٧٢ ص ، ٢٤ سم .
ج.ق

حسين فوزى النجار

الشرق العربى بين حـــربين . القاهرة ، الدار القومية ، (د.ت). ١٠٢ ص ، ٢٠ ســم (من الشرق والغرب ــ ٦٧) .
ج.ق

الحسينى محمد الديب ، على بدوى

فى ذكرى العـدوان . القاهرة ، الدار القومية ، (د.ت) . ٧٠ ص ، ١٨ سم .
ج ق

حقى العظم

حقائق عن الانتخابات النيابية فى العراق وفلسطين وسورية . القاهرة، مطبعة الأخبار ، ١٩١٢ . ١٠٠ ص ، ٢٠ سم .
د.ك

الحكومة البريطانية

تاريخ فلسطين السياسى تحت الادارة البريطانية ؛ المذكرة التى قدمتهـا الحكومة البريطانية سنة ١٩٤٧ الى لجنة الامم المتحدة الخاصة بفلسطين. ترجمة فاضل حسين . بغداد مطبعة الرابطة ، ١٩٥٦ . ٦٦ ص ، ٢٤ سم .

الحكومة العراقية

تقرير لجنة التحقيق النيابية فى قضية فلسطين . بغداد ، مطبعـة الحكومة ١٩٤٩ . ٢٢٦ ص .

حلمى أبو شعبان

مصرع اسرائيل . القـاهرة ، دار أخبار اليوم ، ١٩٥٦ . ١١٩ ص ، مصور ، ٢٢ سم .
د.ك

حلمى محمد نجم وآخرون

الصهيونية ماضـيها وحاضرها . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١١٧ ص ، ١٩ سم ، ٧٠ مل (كتب قومية ــ ١٩٥) .
د.ك / هـ . أ / ج ق

حمدى حافظ

العدوان الثلاثى على مصر . القاهرة، دار الهنا للطباعة ، ١٩٦٦ . ٢١٢ ص ، ٢٤ سم .

حمدى حافظ

قضايا خائرة . القاهرة ، الدار القومية ، (د.ت.) ٤٩ ص ، ٢٤ سم .
ج.ق

حنا ابو راشد

فلسطين على المسرح . القاهرة ، دار الصوفراشد العلمية ، ١٩٤٨ . ١٢٨ ص ، مصور ، ٢٢ سم .
د.ك

خالد عبد الحميد فراج

خليج العقبة القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ١٢٧ ص
م ع

خلف محمد الحسينى

التجارة والصناعة فى قطاع غزة (فى مجلد مع : تعالى معى الى غــزة) . القاهرة ، دار الهنا ، ١٩٦١ . ١٦٠ ص، مصور ، ١٦ ، ١٠٠ مل
د.ك

خليل سركيس

تاريخ اورشليم أى القدس الشريف يتضمن كل ماجرى فيها منذ عرفت الى الوقت الحاضر . بيروت ، مطبعـة المعارف ، ١٨٧٤ . ٢٠٩ ص .
م ع

خليل طوطح (م . مشارك)

ن عمر صالح البرغوثى

خيرى حماد (مترجم)

ن شايكس ، كريستوفر

خيرى حماد

أبعاد المعركة مع اسرائيل والاستعمار. القاهرة دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ٢٨٩ ص ، ١٩ ســم ، ٢٠٠ مل . (فى المعركة)
د.ك

خيرى حماد

التطورات الاخيرة فى قضية فلسطين. القـاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٤٤٩ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل (كتب قومية ــ ٢٨٠) .
د.ك/م.ع/هـ.أ

دار الابحـــاث العلمية ورابطة فتيات الجامعة والمعاهد وأسرة تحرير الفجر الجديد ولجنة نشر الثقافة الحديثة وجامعة ام درمان .

دفاع عن فلسطين . القاهرة ، دار القرن العشرين للنشر ، ١٩٤٦ . ٤٠ ص ، ٢٢ سم .
د.ك

دار الاذاعة الفلسطينية

حديث الاذاعة . القدس ، المطبعـة التجارية ، ١٩٤٢ . ٢ج×٢م ، ٢٠ سم .

دار التعاون للطبع والنشر ــ القاهرة

التلمود كتاب الارهاب الصهيونى . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٨ ص ، ١٧ سم .
د.ك

دار الكاتب العربى ــ القاهرة

اعرف عدوك : الاعتداء الاسرائيلى على قطاع غزة وسيناء ٢٩ اكتوبر ١٩٥٦ــ ٨ مارس ١٩٦٧ . القاهرة ، ١٩٦٧ . ٢٠ ص ، ١٩ سم ٥٠ مل (فى المعركة)
د.ك

دار نشر الثقافة ــ القاهرة

قضية فلسطين . القاهرة ، دار نشر الثقافة ، (د.ت) . ١٤٨ ص

دار يوليو للنشر ــ القاهرة

الدول الاشتراكية تقف معنا ضـد العدوان . القاهرة ، ١٩٦٧ . ١٤١ ص ، ١٤ سم .
د.ك

دافيد بن غوريون

تقرير صهيونى سرى . دمشق ، المكتب العربى ، (د.ت) . ٢٢ ص ، ٢٤ سم .
د.ك

داود صليب ، مصطفى الحاج ابراهيم

العالم العربى ، سـورية ولبنان وفلسطين والاردن والعراق وشبه الجزيرة العربية ومصر والسودان وليبيا والمغرب دراسة جغرافية عامة وعرض شـامل للنواحى الاجتماعية والسـياسية . دمشق ، المطبعة الجديدة ، (د.ت) ٣٧٦/٢ ص ، خريطة ، ٢٤ سم .
د.ك

دائرة المباحث الاقتصادية ــ القدس

اقتصاديات فلسطين ملايين اليهود والعرب . القدس ، مطبعة سيناى ،

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

١٩٣٧ ٠ ١١٧ ص ، ٢٣ سم ٠
د٠ك

دستيوفسكي
ن ماركس ، كارل

الرابطة الاسرائيلية لمكافحة الصهيونية ـ القاهرة
بيان الرابطة الاسرائيلية لمكافحة الصهيونية٠ القاهرة ، مطبعة الشبكشي، ١٩٤٧ ٠ ١٦ ص ، ٢٠ سم ٠
د٠ك

راشد طبارة
الانتداب وروح السياسية الانكليزية بيروت ، مطبعة طبارة ، ١٩٢٥ ٠ ٢٦٨ ص ٠
م٠ع

رجب توفيق التلاتيني
فداء فلسطين ، قصة وطنية ٠ القاهرة ، مطابع الاستقلال الكبرى ، ١٩٦٤ ٠ ٩٥ص ، مصور ، ١٩ سم ٠
د٠ك

رشاد محمد هيكل
دور العمال العرب في تحرير فلسطين ٠ القاهرة ، مجلة العمل ، ١٩٦٥ ٠ ٧٨ ص ، ٢٠ سم (كتاب العمل ـ ٢٠) ٠
د٠ك

رفعت العسل
ضباطنا الشهداء عام ١٩٤٨، رسالة الخلود لشهداء الجيش السوري في حملة فلسطين ٠ ٧٩ ص ٠
م٠ع

رفيق التميمي   سعيد الصباغ
حوض البحر المتوسط وفيه فصول مطولة عن فلسطين وشرقي الاردن وسائر البلاد السورية ٠ القاهرة ، مطبعة عيسى الحلبي ، (د٠ت) ٠ ١٣١ ص ، لوحة ، خريطة ، مصور ٢٤ سم ٠
د٠ك

رفيق جبور
المسألة الصهيونية ومطامع اليهود في فلسطين من أقدم الازمنة والعصور الى اليوم ٠ القاهرة ، ١٩٢٣ ٠ ٣٦ ص ، ١٨ سم ٠

رفيق حبيب مطلق (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية ،

رفيق كامل القطان
كيف أفهم الوحدة العربية ومشروع سورية الكبرى والقضية الفلسطينية٠ دمشق ، ١٩٤٥ ٠ ر / ٧٥ ص ، خرائط ، ١٨ سم ٠
د ٠ ك / ج ق

رمضان لاوند (مترجم)
ن فورستال ، جيمس

روبر تسون ، تيرنيس
أزمة القصة السرية لمؤامرة السويس ٠ القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٥ ٠ ٤٠٨ ص ، ٢٤ سم ٠
د٠ك

روهلنج
الكنز المرصود في قواعد التلمود ٠ ترجمة يوسف نصر الله ٠ القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٨٩٩ ٠ ٢٠٦ ص٠
م٠ع ٠ج ق

رياض بارودي
اليهودية العالمية ٠ بيروت ، دار الثقافة ، (د٠ت) ٠ ٩٦ ص ٠
م٠ع ٠ج ق

زكي حسين جمعة وآخرون
جيش التحرير الفلسطيني ٠ بغداد، لجنة التوجيه والنشر للفرقة الخامس بالجيش العراقي ، ١٩٦١٠

زكي حسين جمعة وآخرون
جيش التحرير الفلسطيني ٠ بغداد، لجنة التوجيه والنشر للفرقة الخامس بالجيش العراقي ، ١٩٦١ ٠ ٧٧ ص٠ الثقافة ، (د٠ت) ٠ ٩٦ ص ٠
م٠ع

زكي صالح
فلسطين والتقرير الانجليزي الامريكي لعام ١٩٤٦ ؛ نقد وتعريف ٠ القاهرة، دار الفكر العربي ، ١٩٤٧ ٠ ٨٨ ص، ٢٠ سم ٠

س ٠ ناجي
المفسدون في الارض ، أو جرائم اليهود السياسية والاجتماعية عبر التاريخ ٠ بغداد ، المكتبة الوطنية ، ١٩٦٤ ٠ ٤٧٩ ص ، ٢٢ سم

سامي حكيم
اسرائيل والدول النامية ٠ القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٦ ٠ ٢٣٦ ص ، ٢٤ سم ٠
د٠ك/م٠ع/هـ٠ا/ج٠ق

سامي حكيم
أمريكا والصهيونية ٠ القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ ٠ ١٥٥ ص ، ٢٤ سم ٠
د٠ك/م٠ع/هـ٠ا

سامي منصور
في مواجهة اسرائيل ٠ تقديم سعيد نوفل ٠ القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦٧ ٢٠٦ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل ٠
د٠ك/م٠ع/هـ٠ا

سامي هداوي
قضية فلسطين في الامم المتحدة ؛ ندوة فلسطين العالمية الثالثة ، مارس ـ ابريل سنة ١٩٦٥ ٠ القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٥ ٠ ٦٣ ص ، ٢٠ سم ٠
د٠ك

سايكس كريستوفر
مفارق الطرق الى اسرائيل ٠ ترجمة وتعليق خيري حماد ٠ بيروت ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٦ ٠ ٤٩٢ ص ، ٢٤ سم ٠
هـ ٠ ا

ستيفنس ريتشارد ب ٠
الصهيونية الامريكية وسياسة أمريكا الخارجية ١٩٤٢ ـ ١٩٤٧ ٠ ترجمة جورج نجيب واكيم ٠ بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦٧ ٠ ٣٢٥ ص ، ١٨سم

سعد التائه
جذور المعركة ٠ القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ ٠ ٢٦٣ ص، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل (في المعركة X)
د٠ك

سعد جلال ، عطية عبد الجواد
أزمة كليوباترة مؤامرة صهيونية٠ القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٠ ٠ ٣٩ص ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ـ ١٥٩) ٠
د٠ك

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

سعد زغلول نصار

اسرائيل فى الكتاب المقدس . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١١٠ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مد (كتب اسلامية ــ ٧٦)

د.ك

سعدى بسيسو

اسرائيل جناية وخيانة . دمشق ، مطبعة الشرق ، ١٩٥٧ . ٢٠١ ص ، ٢٠ سم .

د.ك/م/ع/هـ/ا

سعدى بسيسو

اسرائيل جناية وخيانة . القاهرة، مصلحة الاستعلامات، ١٩٥٨ . ٢×٢ دم ، ١٩ سم (كتب سياسية ــ ٨٢).

د.ك/هـ/م

سعدى بسيسو

الصهيونية ، نقد وتحليل ، دراسة علمية سياسة تاريخية قانونية للصهيونية والانتداب البريطانى . القدس ، المطبعة التجارية ١٩٤٥ ع/٢٧٧ ص ، ٢٢ سم .

د.ك/هـ/م

سعيد حمادة

النظام الاقتصادى فى فلسطين ، بيروت ، المطبعة الامريكانية ، ١٩٣٩ . ٧٩٤ ص ، ٢٤ سم

سعيد الصباغ (م . مشارك)

ن رفيق التميمى

سعيد الصباغ (مؤلف ؟

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

سعيد العظم (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

سعيد العظم (م.مشارك)

ن عقيل هاشم .

سلوى خبيبى (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

سليمان أبو زيد

وشنطن فى تل أبيب أو هناكانت اسرائيل ، الوطن القومى اليهودى وكيفية نشوئه ومراحل تطوره عبر التاريخ . لبنان ، شركة الطبع والنشر اللبنانية ، (د.ت) . ١٨٤ ص ، مصور ، ٢٢ سم .

د.ك

سليمان ظاهر

الفلسطينيات ، من وحى الحياة. صيدا ، المطبعة العصرية ، ١٩٥٤ . ١٢٤ ص ، ٢٥ سم .

د.ك

السموءل بن يحى بن عباس المغربى

بذل المجهود فى افحام اليهود ويليه الرسالة السبعية بابطال الديانة اليهودية . تقديم محمد احمد الشامى . القاهرة ، مكتبة الجهاد الكبرى ، ١٩٦١ . ٨٠ ص، ٢٤ سم .

د.ك/م/ع

سمير منير (مترجم)

ن مناحيم بيجن

السودان ــ الجامعة الشعبية بالخرطوم

فلسطين . الخرطوم ، مطبعة مصر ، ١٩٥٧ . ١٦٧ ص .

هـ/ا

سيد احمد حامد الفقى

الصهيونية سافرة . القاهرة مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٥١ ، ٢٣٢/٢٤ ص ، ١٨ سم .

سيد احمد عثمان

دراسات فى الشرق الاوسط ، بترول الشرق الاوسط ، الاستعمار فى الشرق الاوسط ، مشكلة فلسطين، مشكلة الاحلاف فى الشرق الاوسط القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ،(د.ت) ١٠٠ ص ، خريطة ، ٢٠ سم .

السيد جمال السيد (مترجم)

ن فاران ، روى

السيد عبد المؤمن كامل الحكيم

رحلة مصرى الى فلسطين ولبنان وسوريا ومناظر المسجد الاقصى وجميع المشاهد الدينية والأثرية والعمرانية . القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٤ . ١٩٨ ص ، لوحات ، مصور ، ٢٠ سم .

د.ك

السيد فرج

جيشنا فى فلسطين ،تسجيل تاريخى لمعارك الجيش المصرى فى فلسطين ، مايو ــ اكتوبر ١٩٤٨ ، ط ٢ . القاهرة ، مطبعة التوكل ، ١٩٤٩ . ١٣٣ ص ، مصور ، ٢٠ سم .

د.ك/م/ع

السيد فرج

وجها لوجه مع اسرائيل .القاهرة دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٠٣ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مد (فى المعركة).

د.ك/هـ/ا

سيد محمد ابراهيم

فلسطين . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٦ . ٤٨ ص ، ٢٤سم

د.ك

السيد محمد حبيب العبيدى

فى سبيل العروبة والاسلام ، جـ١: الفتوى الشرعية فى جهاد الصهيونية. الموصل ، دار طباعة ام الربيعين ، ١٩٤٧ . ١٦٥ ص ، ٢٤ سم .

د.ك

سيدا ندا (م.مشارك)

ن جميلة العلايلى

سيد نوفل

رواية بن جوريون للتاريخ . القاهرة ، ادارة الاعلام والنشر بجامعة الدول العربية ، ١٩٦٢ . ٦٤ ص ، ١٦ سم .

د.ك

سيد نوفل

السياسة العربية فى مقاومة أهداف الصهيونية واسرائيل . القاهرة ، ادارة الاعلام والنشر بجامعة الدول العربية ، ١٩٦٣ . ٦٣ ص ، ٢٧ سم .

د.ك

شاكر عماد

العرب واسرائيل . بيروت ، مطابع دار الكشاف ، ١٩٥٤ . ٨٠ ص ، ٢٤ سم ، ١٠٠ مد .

د.ك

شاهين مكاريوس

تاريخ الاسرائيليين . القاهرة ، مطبعة المقتطف ، ١٩٠٤ . د/٢٧٥ ص ، لوحات ، ٢٠ سم .

د.ك

شريف المنياوى

مشروعات استغلال نهر الاردن

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٨٧ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للفلاح والعامل — ٦٣)
د.ك

شفيق الرشيدات
العدوان الثلاثي الجديد على الامة العربية . القاهرة ، مطبعة عبده انور أحمد ، (د.ت) . ٥١ ص .
ج.ق

شفيق شالاتي (م.مشارك)
ن بشير كمدان

شكري محمود نديم
حرب فلسطين ١٩١٤ — ١٩١٨ ، دراسة علمية ، ط ٢ . بغداد ، مطبعة البرهان ، (د.ت) . ٢٨٦ ص .
م.ع

شوقي الجمل
عملية تحويل مياه الاردن . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ . ٧٧ ص ، خريطة ، ٢٠ سم ، ١١٠ مل (اخترنا للفلاح والعامل — ٧٢)
د.ك/هـ.ا

شوقي عبد الناصر
بروتوكولات حكماء صهيون وتعاليم التلمود ، ط ٢ . القاهرة ، دار التعاون للطبع والنشر ، ١٩٦٧ . ٢٣٢ ص ، ١٩ سم ، ١٥٠ مل .
د.ك/هـ.ا

شيدل ، فرانسيس جوزيف
أسطورة اسرائيل . ترجمة عادل القباني ، أحمد عبد القادر . القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١٦٦ ص ، ١٨ سم ، ٥٠ مل (كتب سياسية — ٢٦٣) .
د.ك/هـ.ا/ج.ق

صابر عبد الرحمن طعيمة
الصهيونية في التاريخ . القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٧ . ٤١٦ ص ، ٢٤ سم .
د.ك/هـ.ا/ج.ق

صادق سعد
فلسطين بين مخالب الاستعمار . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، سم .
د.ك/م.ع/ج.ق

صالح جمال الحريري
الجيش السعودي في فلسطين . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٥٠ . ١٨٠ ص ، مصور ، ٢٤
د.ك / ج ق

صادق سعد
فلسطين بين مخالب الاستعمار . القاهرة ، مطبعة دار التأليف ، ١٩٤٧ . ١٢١ ص ، ٢٢ سم .
د.ك/م.ع

صالح الاشتر
مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر . دمشق ، مطبعة جامعة دمشق ، ١٩٦١ . ٣٩ ص ٣٥٢، ١٩٦٧ . ٤١٦ ص ، ٢٤ سم . سم .
د.ك

صبحي أباظة
الثورة الفلسطينية الدامية والقضيتان الصهيونية والعربية . صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٩٣٠ — ١٩٤٧ ، ص ، ٢٢ سم .
د.ك

صبحي سعيد طوقان (م.مشارك)
ن محمد محمود زيتونه .

صبحي صادق النجار
من جرائم الصهيونية بين القاهرة والقدس . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ . ٥٢ ص ، ٢١ سم ، ٢٠ مل (كتب قومية — ١١٨)
د.ك

صبحي محمد ياسين
الثورة العربية الكبرى في فلسطين ، ١٩٣٦ — ١٩٣٩ . القاهرة ، النادي الفلسطيني العربي ، ١٩٥٩ . ٢٤٠ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٣٠٠ مل
د.ك/هـ.ا/ج.ق

صبحي محمد ياسين
الثورة العربية الكبرى في فلسطين ، ١٩٣٦ — ١٩٣٩ . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٢٩٠ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل (مكتبة فلسطين)
د.ك

صبحي محمد ياسين
حرب العصابات في فلسطين . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٢١٧ ص ، ٢٠ سم ، ١٦٠ مل (في المعركة)
د.ك

صبحي محمد ياسين
طريق العودة الى فلسطين . القاهرة ، مطبعة الحرية ، ١٩٦٠ . ٢٧٢ ص ، ١٩ سم ، ٢٠٠ مل .
د.ك/م.ع

صبحي محمد ياسين
الفكر والمدفع طريق فلسطين . القاهرة ، مطبعة المعرفة ، ١٩٦٦ . ٦٤ ص ، ١٦ سم .
د.ك

صبحي محمد ياسين
نظرية العمل لاسترداد فلسطين . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٤ . ٢٥٦ ص ، ٢٤ سم .
د.ك

صبري أبو المجد
نهاية اسرائيل . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٦٠ . ١٦٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٥٠ مل .
د.ك

صبري جريس (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية .

صلاح دسوقي
امبراطورية اسرائيل . القاهرة ، مطابع جريدة الصباح ، ١٩٥٦ . ١٤١ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل .
هـ.ا/ج.ق

صلاح عزام
الصهيونية تدق أبواب افريقية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٣١ ص ، ١٩ سم ، ٤٠ مل (اخترنا للجندي — ٤٤) .
د.ك/هـ.ا

صلاح قبضايا
معركتنا القادمة . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٥٣ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للجندي — ٦٨) .
د.ك

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

صلاح كامل شرف

اعرف عدوك اسرائيل . القاهرة. الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٨٤ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للجندى ــ ٥٥) .

د.ك

ضياء أويفور

جذور الصهيونية. ترجمة ابراهيم الداقوقى . بغداد ، وزارة الثقافة والارشـــاد ، ١٩٦٦ . ١٤٨ ص (السلسلة لسياسية ــ ١٤) .

ج.ق

طه أحمد شرف

الاحداث العربية فى تاريخهـــا الحديث . القاهرة ، دار الـــكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ١٩٦ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (اخترنا لك ــ ٥١)

د.ك

طه أحمد شرف

اسرائيل من صنع الاســـتعمار . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ . ٢٠٠ ص ، خرائط ، مصور ، ١٩ سم ، ١٠٠ مل (اخترنا لك ــ ٣٨)

د.ك/هـ.أ/ج.ق

طه فارس نصر

انقذوا فلسطين العربية . يافا ، مطبعة الاقدام ، ١٩٤٨ . ٩٢ ص ١٩ سم .

طه محمد القاضى

مصرع العدالة . بيروت ، ١٩٥٤ . ١٤٤ ص ، ٢٠ سم .

د.ك

عابدين جبارة (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

عادل حسن غنيم

قضية اللاجئين . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ . ١٠٤ ص ٢٤سم ، ٣٠ مل (كتب قومية ــ ١٥٧)

د.ك/هـ.أ/ج.ق

عادل زعيتر (مترجم)

ن لوبون ، غوستاف

عادل القبانى (مترجم)

ن شيدل ، فرانسيس جوزيف

عارف العارف

تاريخ الحرم القدسى . القدس ، دار الايتام الاسلامية الصناعيـــة ، ١٩٤٧ . ١٢١ ص ، مصور ٢٥سم ،

م.ع

عارف العارف

تاريخ غزة . القدس ، مطبعة دار الايتام الاسلامية الصناعية ١٩٤٣ . ٣٥٥ ص ، مصور ، ٢٥ سم .

عارف العارف

تاريخ قبة الصـــخرة المشرفـــة والمسجد الاقصى ولمحـــة من تاريخ القدس . القدس ، مطبعة الاندلس ، ١٩٥٥ . ٢٤٨ ص ، ٢٤ سم .

عارف العارف

تاريخ القدس . القـاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥١ . ٣١٨ ص ، ٢١ سم

م.ع

عارف العارف

القضاء بين البدو . القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٣٣ . ٢٦٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ٢٠٠ مل فلسطينى

عارف العارف

المسيحية فى القدس ، القدس ، مطبعة دير الارثـوذكس ، ١٩٥١ . ٢٦١ ص ، ٢١ سم .

م.ع

عارف العارف

النكبة ، نكبـــة بيت المقـــدس والفردوس المفقود ، ١٩٤٧ ــ ١٩٥٢ . بيروت ؛ الكتبة العصرية للطباعـــة والنشر ، ١٩٥٦ ــ ١٩٦٠ . ٥ ج× ٥م ، مصور ٢٥ سم .

د.ك\م.ع

عارف العارف

النكبة فى صور ، نكبة العرب فى فلســطين . بـــيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٦١ . ٤٤٠ ص ، مصور ، ٢٣ سم .

د.ك/م.ع/ج.ق

عباس محمود العقاد

الصهيونية العالميـــة . القاهرة ، دار المعارف ، (د.ت) . ١٦٨ ص ، ٢٠ سم (اخترنا لك ــ ٢٧) .

عبد الله برى

القومية العربيـــة والقـــوميـــــة اليهودية . بيروت ، مكتبة الحياة ، (د.ت) . ٦٣ ص

م.ع

عبد الله التل

خطر اليهودية العالمية على الاسلام والمسيحية . القاهرة ، دار القلم ، ١٩٦٤ . ٤٤٩ ص ، ٢٤ ســـم . ٦٠٠ مل .

د.ك/م.ع/ج.ق

عبد الله التل

فلسطين وبعث القومية العربية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ . ٤٥ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (كتب قومية ــ ٢٩)

د.ك\هـ.أ

عبد الله التل

كارثة فلسطين ، مذكرات عبد الله التل قائد معركة القدس ، ط ١ . القاهـــرة ، دار القلم ، ١٩٥٩ . ٦٤٥ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ١٢٥٠ مل .

د.ك/م.ع/هـ.أ/ج.ق

عبد الله حسين

المسألة اليهودية بين الامم العربيـــة والاجنبية . القاهرة ، مطبعة أبـــى الهول ، ١٩٤٧ . ٢٥٦ ص ، ٢٠ سم

ج.ق

عبد الله حسين

المسألة اليهودية ، عرض تاريخى لنشـــأة اليهود ودولتهم وهجـراتهم وتناثرهم وعلاقاتهم بالعرب والبـــلاد الاوربية والامريكيـــة واضــــطهادهم وتحذيرهم وصفاتهم والصـــــهيونية ومسألة الوطن القومى وجامعة الدول العربية . القاهرة ، مطبعـــة ابى الهول ، ١٩٤٧ . ٢٥٦ ص ، ٢١ سم

د.ك

عبد الله الطريقى (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

عبد التواب عبد الرازق ســـليمان (م.مشارك)

ن محمد كمال دسوقى .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

عبد الجبار فهمى

سموم الافعى الصهيوني .بغداد ، مطبعة الجامعة ، ١٩٥٢ . ٦٢٣ ص

م٠ع

عبد الجواد حمزة دعبس

مصرع كنيدى والصهيونية . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ . ٧٥ ص ، ٢٠ سم .

عبد الحفيظ محمد

النهر الذى وحد العرب نهرالأردن الخالد . القدس ، دار أخبار الأسبوع ، ١٩٦٤ . ١٥٥ ص ، ٢٤ سم ، ٢٥٦ مل .

عبد الحميد جودة السحار

ارملة من فلسطين . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ . ١٥٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (الكتاب الفضى ــ ٥٢)

د.ك

عبد الحميد جودة السحار

وعد الله واسرائيل . القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ . ١١٦ ص . ١٧ سم ، ١٠٠ مل .

عبد الحميد متولى

نظام الحكم فى اسرائيل؛ محاضرات. القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٣ . ٣١٩ ص ، ٢٤ سم .

هـ.أ/ج.ق

عبد الرازق نوفل

القرآن والانجيل ونهاية اسرائيل . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ . ٤٨ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل .

د.ك/ج.ق

عبد الرحمن زكى

سيناء أرض المعارك . القاهرة ، دار النيل للطباعة ، ١٩٥٧ . ب/٢٣٥ ص ، خرائط ، رسوم ، ٢٠ سم .

عبد الرحمن سامى عصمت

الصهيونية والماسونية . طبع سنة ١٩٤٩ . ٩٣ ص ، ٢٠ سم .

د ك

عبد الرحمن سامى عصمت

الصهيونية والماسونية ، ط ٢ .

الاسكندرية ، مطابع رمسيس ، ١٩٥٠ ١٣٤ ص ، ٢٠ سم .

م ٠ ع

عبد الرحمن على عوف

اسرائيل والحصار العربى .القاهرة، الدار القومية ، ١٩٦٥ . ٥٧ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل . (اخترنا للجندى ــ ٧٧) .

د.ك/ها

عبد الرحمن فودة

قصة بنى اسرائيل ؛ من معانى القرآن . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ . ١١٧ ص ، ٢٠ سم (من الشرق والغرب ــ ١٥٦) .

م ٠ ع

عبد الرحمن محمد على

ثبت المصادر العربية عن فلسطين. النجف ، مطبعة العربى الحديثة ، ١٩٦٦ . ١١٢ ص ، ٢٤ سم .

د ك

عبد الستار فوزى (مترجم)

من المتنعم فى فلسطين . لمقيم بريطانى . بغداد ، مطبعة الجزيرة، ١٩٣٧ . ١٤٢ ص ، ٢٢ سم.

عبد السلام حسنى

فلسطين الثائرة بين العرب واليهود. القاهرة ، ١٩٣٩ ، ٥٠ ص ، مصور ، ١٩ سم

د ك

عبد الشافى غنيم

موقف القومية العربية من الصهيونية . القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦١ . ٤٨ ص ، ١٧ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للطالب ــ ٤٠)

د.ك

عبد العاطى جلال (محقق)

ن حبيب فارس

عبد العاطى جلال

مأساة أورشليم . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ . ١٢٦ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ١٥٠ مل .

د.ك/ج.ق

عبد العزيز سالم عسكر

العرب فى اسرائيل . القاهرة ، دار عزت خطاب للطبع والنشر ، ١٩٦٥ ١٨٩ ص ، ١٧ سم .

عبد الغفار الجيار

فلسطين للعرب . القاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٩٤٧ . ١٠٩ ص، ٢٢ سم ، ١٥٠ مل

د ك

عبد الغنى سعيد

أبعاد معركة المصير فى مواجهة الصهيونية والامبريالية . القاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٩٦٧ . ١١٦ ص ، ١٨ سم

ج.ق/هـ ا

عبد القادر المازنى (مترجم)

مؤتمر فلسطين العربى البريطانى المنعقد فى مدينة لندن ٧ فبراير ١٩٣٩ ،محاضر جلساته . مكةالمكرمة، ١٩٤٠ . ٣٩١ ص ، ٣٠ سم

عبد الكريم الخطيب

قضية فلسطين ، رأى الاسلام فيها وموقف الاسلام منها . القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٧ . ١٥٧ ص ، ١٨ سم ، ١٥٠ مل .

عبد الكريم العطار

ثورة فلسطين ، أسبابها ــ تاريخها شهدائها . القاهرة ، دار الطباعة للاتحاد الشرقى ، (د.ت) . ٢٨/٤ ص ، ١٩ سم

د ك

عبد الكريم العطار

فلسطين الشهيدة . القاهرة ،دار الطباعة ، (د . ت) . ٢٨/٤ ص، ٢٠ سم

د.ك

عبد الملك عودة

اسرائيل وافريقيا ، دراسة فى العلاقات الدولية ، محاضرات. القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٤ . ١٢٩ ص ، ٢٤ سم

م ٠ ع

عبد الملك عودة

النشاط الاسرائيلى فى افريقيا . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٦ . ٨٠ ص .

م ٠ ع

عبد المنعم شميس

أسرار الصهيونية .القاهرة ،وزارة

الارشاد القومى ، ١٩٥٧ ، ١٠٥ ص،
٢٠ سم (كتب سياسية _ ١)
د.ك/هـ.أ

عبد المنعم شميس ، محمود الشرقاوى
اسرائيل عصابة عدوانية ، القاهرة،
الدار القومية ، ١٩٥٨ ، ٨٧ ص،
١٨ سم (كتب سياسية)

عبد المنعم شميس
أمريكا واسرائيل ، القاهرة ، دار
الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ، ١١٦ ص،
١٩ سم ، (فى المعركة)
د.ك/م.ع/ج.ق

عبد المنعم شميس
الصهيونى العالمى ، القاهرة ، لجنة
كتب سياسية ، ١٩٥٨ ، ٦٧ ص ،
١٨ سم (كتب سياسية)
ج ق

عبد المنعم الغزالى
اسرائيل قاعدة الاستعمار وليست
أمة ، القاهرة ، دار الفكر العربى ،
١٩٥٨ ، ١١٥ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠مل
(مشاكل القومية العربية)
د.ك/ص ل

عبد المنعم فوزى
قناة السويس وقصة العدوان الثلاثى
على مصر ؛ تحليل اقتصادى ،
القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧
٢/٧٧ ص ، ٢١ سم ، ١٥٠ مل ،
د.ك

عبد الوهاب كيالى (مترجم)
ن فايزصايغ

عبد الوهاب كيالى (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية

عدلى حشاد
شعب فلسطين فى طريق العودة ،
القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ ،
١٢٤ ص ، ٢٣ سم ، ٥٠ مل (كتب
قومية _ ٢٧٩)
د.ك/هـ.أ/ج.ق

العراق _ وزارة الثقافة والارشاد _ مديرية الفنون والثقافة الشعبية
اسرائيل دولة فاشية اعتدائية ،
بغداد ، (د.ت) ، ٢٢ ص ، ٢٠سم
(سلسلة الثقافة الشعبية)

العراق _ وزارة الثقافة والارشاد
فلسطين والغزو التترى الجديد .
بغداد ، (د.ت) ، ١١٦ ص ، ٢٤
سم (السلسلة السياسية _ ٤)

عرفان حجازى
فلسطين أرض الثورات ، بغداد ،
(د.ت) ، ١٠٦ ص ، مصور ، ٢٠ سم
(سلسلة التوعية الفلسطينية)

عز الدين فرج
قضية نهر الاردن ، القاهرة ،
الدار القومية ، ١٩٦٤ ، ٦٦ ص ،
١٩ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للجندى _
٥٢)
د.ك

عز الدين فودة
الاستعمار الصهيونى ، القاهرة ،
الدار القومية ، (١٩٦١) ، ٤٠ ص،
١٦ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للطالب _
٥٢)
د.ك

عز الدين فودة
قضية القدس ، القاهرة ، دار
الكاتب العربى ، ١٩٦٧ ، ١٠٩ ص،
١٦ سم ، ٣٠ مل (المكتبة الثقافية _
١٨٠)
د.ك/هـ.أ

عزت زكى
فلسطين كما عرفها المسيح ، القاهرة
دار التأليف والنشر للكنيسة
الاسقفية ، ١٩٦١ ، ١٥٢ ص ، ١٨
سم ،
د.ك / هـ . أ / ج ق

عصام الدين حفنى ناصف
محنة التوراة على أيدى اليهود ،
القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٥ ،
١٥٢ ص ، ١٨ سم
د.ك/ج.ق

عصبة العمل القومى _ بيروت
مذكرة عصبة العمل القومى (مركز
بيروت) ردا على تقرير اللجنة الملكية
الانكليزية بشأن الجزء الجنوبى من
دياد الشام « فلسطين » ، بيروت ،
مطبعة الكشاف ، (د.ت) ، ٦٠ ص،
٢٠ سم
د.ك

عطية عبد الجواد (م. مشارك)
ن سعد جلال

عفيفى عبد الفتاح طبارة
اليهود فى القرآن تحليل علمى
لنصوص القرآن فى اليهود على ضوء
الاحداث الحاضرة ، بيروت ، دار
العلم للملايين ، ١٩٦٦ ، ٢٣٩ ص ،
م ، ع

عقيل هاشم (مؤلف)
ن منظمة التحرير الفلسطينية

على أبو حيدر
طريق فلسطين ، بيروت ، دار
الحكمة ، (١٩٥٥) ، ١٨٨ ص ،
٢٣ سم
د.ك

على احمد باكثير
اله اسرائيل ، القاهرة ، دار القلم،
١٩٦٣ ، ٢١٤ ص ، ٢٠ سم ، ٢٥٠
مل
د.ك

على احمد باكثير
شعب الله المختار ، القاهرة ،مكتبة
مصر ، ١٩٥٦ ، ١٣٢ ص ، ٢٠ سم
د.ك

على امام عطية
الصهيونية العالمية وارض الميعاد،
القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ،
١٩٦٣ ، ٣٢٨ ص ، ٢٤ سم
د.ك/م.ع/ج.ق

على بدوى (م. مشارك)
ن الحسينى محمد الديب

على صافى حسين
قضية فلسطين فى الماضى والحاضر
والمصير ، القاهرة ، الدار القومية ،
١٩٦٦ ، ٩٥ ص ، ٢٢ سم
د.ك/هـ.أ

على محمد على (مترجم)
ن تايلور ، آلان

على محمد على
اسرائيل عدوة افريقية ، القاهرة ،
الدار القومية ، ١٩٥٧ ، ٥٧ ص،
٢٠ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للفلاح
والعامل _ ٦٢)

على محمد على ابراهيم الحمصانى
اسرائيل قاعدة عدوانية ، القاهرة،
الدار القومية ، ١٩٦٤ ، ٤٠٠ص،

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

٢٤ سم ، ٣٥٠ مد (من الشرق والغرب ـ ١٢٠)

د٠ك/م٠ع/هـ أ

على محمد على

اسرائيل والشرق الأوسط ٠ القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٣ ٠ ٢٨٥ ص خرائط ٢٥ سم ٤٠٠ مد (كتب قومية ـ ٢٥١)

د٠ك/م٠ع/هـ٠أ/ج٠ق

على محمد على ،محمد عبد الهادى

دولة الارهاب ٠ القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ ٠ ١٣٧ ص ، ٢٠ سم ، ٩٠ مد (كتب قومية ـ ٢٤٠)

د٠ك/هـ٠أ/ج٠ق

على محمد على

فلسطين بين عصبة الأمم والامم المتحدة ٠ القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٢ ٠ ٣٧ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠مد (كتب قومية ـ ١٩٤)

د٠ك/هـ٠أ/ج٠ق

على محمد على ، ابراهيم الحمصانى

فلسطين فى ماضيها العربى وحاضرها الصهيونى ٠ تقديم سيد نوفل ٠ القاهرة ، الدار القومية ، (١٩٦٣)٠ ١٢٨ ص ، ٢٤ سم ، ٢١٠ مد (كتب قومية ـ ٢٦٦)

ج٠ق

على محمد على

فى داخل اسرائيل ؛ دراسة كيانها السياسى والاقتصادى ٠ القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٣ ٠ ٣٦٧ ص ، ٢٤ سم ، ٢٤٠ مد (كتب قومية ـ ٢٢٢)

د٠ك/م٠ع/هـ٠أ/ج٠ق

على محمد على

موجز القضية الفلسطينية، ط١٠ القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ ٠ ١٣٣ ص ، ١٩ سم ٤٠ مد (كتب قومية ـ ١٣٤)

د٠ك/هـ٠أ

على محمد على

نهر الاردن والمؤامرة الصهيونية القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤٠ ٢٧٦ ص ، خرائط ، ٢٥ سم (كتب قومية ـ ٢٨٣)

على محمد على

الوعد الباطل ؛ « وعد بلفور » ٠ القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣٠ ٦٢ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مد ٠

د٠ك/هـلى

على محمد نظيف

أعوان اسرئيل فى مصر ٠ القاهرة، دار المعارف ، ١٩٥٥ ٠ ١٣٩ ص ، ٢٠ سم

ج٠ق

على ناصر الدين

الثأر أو محو العار ٠ بيروت ، ١٩٥٢ ٠ ٢٤ ص ، ٢٠ سم ٠

م ٠ ع

على ناصر الدين

قضيةالعرب ٠ بيروت ، منشورات عويدات ، ١٩٦٣ ٠ ٢٠٨ ص ، ٢٠ سم

د٠ك/ج٠ق

عمر ابو النصر وآخرون

جهاد فلسطين العربيه ؛ فصول تبحث فى تاريخ القضية الفلسطينية وما طرأ عليها من تطور وتحول منذ النضال العربى الاول حتى الثورة الحاضرة يافا ، ١٩٣٦ ٠ ٣٢/٣٣٦ص، مصور ، ٢٣ سم

د٠ك/هـلى

عمر ابو النصر

نهاية اسرائيل ٠ صيدا ، المطبعة العصرية ، ١٩٥٥ ٠ ١٩٧ ص ، ٢٠سم

د٠ك/ج٠ق

عمر الديواوى (مترجم)

ن توينبى ، ارنولد

عمر رشدى (م ، مشارك)

ن محمد فوزى

عمر رشدى

الصهيونية وربيبتها اسرائيل القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٥ ٠ ٤٣٧ ص ، خرائط ،٢٤سم

دك٠/م٠ع

عمر الصالح البرغوثى ، خليل طوطح

تاريخ فلسطين ٠ القدس مطبعة بيت المقدس ، ١٩٣٢ ٠ ٢٩٧ ص ، ٢٢ سم

دك٠/م٠ع

عمر الصالح البرغوثى

الوزير اليازورى ، بحث عن العروبة ومجد مصر وتضحيتها لانقاذ فلسطين والدفاع عنها ٠ القاهرة ، دار الفكر العربى ، (د٠ت) ٠ ١٢٨ ص ، ٢٠ سم ٠

عميد الامام

الصلح مع اسرائيل ٠ القاهرة ، دار الجمهورية ، ١٩٥٦ ٠ ١٩٥ ص، مصور ١٩ سم (كتب للجميع)

د٠ك ٠/هأ

عيسى السفرى

فلسطين العربية بين الانتداب والصهيونية ٠ يافا ، مكتبة فلسطين الجديدة ، ١٩٣٧ ٠ ١٩٢/ح ص (٢ج×١م) خريطتان ، لوحات مصور ٢٤ سم ٠

د٠ك/م٠ع

عيسى الناعورى ، ابراهيم القطان

بطولات عربية من فلسطين ٠عمان، المطبعة الوطنية ومكتبتها ، ١٩٥٦ ٠ ١٤٦ ص ، ٢٠ سم

عيسى نخله

الكيان الفلسطينى ووضع فلسطين الحالى بموجب القانون الدولى ٠ القاهرة الهيئة العليا لفلسطين ، ١٩٤٧ ٠ ٢٣ ص ، ٢٤ سم

ج٠ق

غائب الداودى

نظام الانتداب وجريمة فلسطين، عشار (العراق) دار الطباعة الحديثة ، ١٩٦٥ ٠ ٣٢ ص ٢٢ سم

غسان كنفانى (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية

ف لورد ، ج هى

القول الحق فى تاريخ سورية وفلسطين والعراق ٠ تعريب نزيه المؤيد ٠ دمشق ، المطبعة الحديثة ٠ ١٩٢٥ ٠ ٢٥٦/٤ ص ، ٢٣ سم

د٠ك

فاران ، روى

الارهاب الصهيونى ٠ ترجمة السيد جمال السيد ٠ القاهرة ، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٥٨ ٠ ٣/٧٧ ص، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ـ ٨٦)

د٠ك هـ أ

فاضل حسين (مترجم)

ن الحكومة البريطانية

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

فاضل زكي محمد

الكونكرس الامريكي ونكبة فلسطين بغداد ، وزارة الثقافة والارشاد ، ١٩٦٤ . ٥٨ ص ، ٢٢ سم

د.ك/م.ع

فايز صايغ (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية

فايز صايغ

محنة العرب في الأرض المقدسة . القاهرة ، ادارة الاستعلام والنشر بالامانة العامة لجامعة الدول العربية، ١٩٥٦ . ١٧ ص ، ٢٤ سم

هـ أ

فايز صايغ

النزاع العربي الاسرائيلي . القاهرة، الاتحاد العام لطلبة فلسطين ، ١٩٦٥ ، ٥٠ ص ، ٢١ سم

د.ك/ج.ق

فتح الله محمد مشعشع (مترجم)

ن وايزمان ، حاييم

فتح الله محمد مشعشع

مذكرات وايزمان زعيم اسرائيل . دمشق ، مطبعة المنار ، ١٩٥٠ . ١١٢/٢ ص ، ٢٠ سم

فتحي الرملي

الصهيونية أعلى مراحل الاستعمار . القاهرة ، وكالة الصحافة الافريقية ، ١٩٥٦ . ٢٥٦ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل

فتحي سعد سلامة

قضية فلسطين .. قضية الاستعمار المنصورة ، مدرسة المنصورة الثانوية ١٩٦٣/١٩٦٤ . ٤٠ ص ، خرائط ، ٢٢ سم

فتحي عثمان المحلاوي

مؤامرة مياه الأردن . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ . ٤٦ ص ، مصور ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ـ ١٣٨)

د.ك/ج.ق

فتحي فوزي عبد المعطي

المزاعم الصهيونية في فلسطين . القاهرة ، دار المعارف ، (د.ت) . ١٠٦ ص ، ١٧ سم ٥٠ مل (اقرأ ـ ٢٧٤)

هـ.أ/ج.ق

فخري البارودي

كارثة فلسطين العظمى . دمشق ، مطبعة ابن زيدون ، ١٩٥٠ . ٦٢ ص، مصور ، ٢٠ سم

د.ك/م.ع

فخري الدين العبيدي ، محمد حامد الطائي

فلسطين؛ وضعها الجغرافي وتطورها التاريخي . بغداد ، مطبعة المعارف، (١٩٤٨) . ط / ٢٤٦ ، خريطتان ، ٢٤ سم .

ج.ق

فخري النشاشيبي

صوت من قبور فلسطين العربية . القدس ١٩٣٨ . ٥٤ ص ، ١٩ سم

د.ك

فريد عبد الله جورجي

اسرائيل الزائفة . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ . ١٤٦ ص ٢٤ سم ، ٥٠ مل (كتب قومية ـ ٢٩٦)

م.ع

فريد فودة (م . مشارك)

ن ثريا مفرج

فريد ريك زريق (مترجم)

أهداف الصهيونية . دمشق ، مطبعة الترقي ، (د.ت) . ى ١١٨/ ص ، ١٨

فريد مان ، طوفيامي

الصياد (الباحث عن نجمان) . القاهرة ، مصلحة الاستعلامات١٩٦١ ٩٤ ص

هـ أ

فكري عطوه (م. مشارك)

ن محمود صالح

فلسطين ـ عصبة التحرير الوطني

طريق فلسطين الى الحرية . يافا، مطبعة النصر ، (د.ت) . ٨٨ ص

م.ع

فهد المارك

افتراها الصهاينة وصدقها مغفلو العرب . دمشق ، مطبعة ابن زيدون، ١٩٦٦ . ١٢٣ ص ، ١٨ سم

م.ع

فهد المارك

قالها الصهاينة وصدقها مغفلو العرب . القاهرة ، دار الهنا للطباعة ١٩٦١ . ٥٢ ص ، ١٧ سم

ج.ق

فؤاد حسنين علي

اسرائيل عبر التاريخ ، حـ أ : في البدء . القاهرة دار النهضة العربية، (د.ت) . ٢٥٤ ص ٢٤ سم

فؤاد حسنين علي

المجتمع الاسرائيلي حتى تشريده، محاضرات القيت على طلبة قسم الدراسات الفلسطينية ١٩٦٥/١٩٦٦. القاهرة معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٦ . ١٩٢ ص ، ٢٤ سم

م.ع هـ أ

فؤاد حسنين علي

المجتمع الاسرائيلي منذ تشريده حتى اليوم . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٧ . ١٧٣ص، ٢٤ سم

م.ع

فؤاد خليل مفرج (جامع)

المؤتمر العربي القومي في بلودان ١٩٣٧ . دمشق ، المكتب العربي القومي للدعاية والنشر ، ١٩٣٧ . ١٨٧ ص

م.ع

فؤاد محمد شوقي

عائدون بافلسطين . القاهرة،مكتبة الشرق ، ١٩٦٠ ، ٢٥٠ ص ٢٤ سم و ٥٠ مل

فؤاد نصحي

فلسطين في المعركة ط ٢ . القاهرة، مطبعة التحرير ، ١٩٥٨ . ٢٥٥ص، مصور ٢٠ سم ٢٠٠ مل

فورستال ، جيمس

اللعب بالنار ؛ قضية فلسطين وموقف الولايات المتحدة منها في مذكرات وزير الدفاع الامريكي . ترجمة رمضان لاوند . بيروت ،دار العلم للملايين ، ١٩٥٦ . ١٢٢ ص

فوزي ابو دياب

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

الهجرة الى اسرائيل . القاهرة ، دار ومطابع الشعب ، ١٩٦٥ . ٣٤ ص ، ١٨ سم .

ج.ق

فوزى عبد الحميد

شهيد فلسطين الشيخ حسن سلامة. القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٥١ ص ، ٢٠ سم ، ٤٠ مل (اخترنا للطالب – ١١٠)

فيصل عبد اللطيف النابلسى

التكتل الرجعى فى فلسطين . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ . ٦٧ ص ، ٢١ سم ، ٥٠ مل (كتب قومية – ٢٢٤)

فيليب حتى

تاريخ سورية ولبنان وفلسطين . ترجمة كمال اليازجى . بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٥٩ . ٢ ج ق×٢م .

القاينى

استخراج تاريخ اليهود . حيدر أباد الدكن ، ١٩٤٧ . ٦ ص ٢٠ سم .

ج.ق

قدرى حافظ

بعد النكبة . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٥٠ . ٩٦ ص ، ١٠ سم ، ١٣٠ مل

قسطنطين الباشا المخلص

مذكرات تاريخية تتضمن بيان ثورة دمشق والحريق الكبير فيها وقدوم ابراهيم باشا الى الشام وحروبه فيها مع الدولة العثمانية وثورات فلسطين والدروز واحوال حكومته فيها الى ان خرج منها ورجع الى مصر وعادت اليها تركيا . لبنان ، مطبعة القديس بولس (د.ت) و/٣٥٥ ص ، ٢٠ سم

قسطنطين ثيودرى

بين مصر وفلسطين . القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٢٨ . د / ٩١ ص ، ٣٢ سم

قسطنطين رزيق

معنى النكبة ، ط ٢ . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٤٨ . ٥ و ٨٨ ص ٢٠ سم

م . ع

قطاع غزة ، ادارة الحاكم الادارى

قطاع غزة فى عام من ١٥ مارس سنة ١٩٥٧ الى ١٥ مارس سنة ١٩٥٨ . القاهرة ، ١٩٥٨ . ٧٥ ص ، ٢٢ سم .

هـ أ

كامل السوافيرى

الشعر العربى الحديث فى مأساة فلسطين من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩٥٥ القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٩٦٣ . ٦٦٠ ص ، ٢٥ سم

كامل المشاهدى

هدفنا فلسطين . بغداد ، مديرية الفنون والثقافة الشعبية بوزارة الارشاد (د.ت) . ١٤/٣٧ ص ، مصور ، ٢٠ سم (سلسلة الثقافة الشعبية – ٢٠)

كتافاكو ، انطون

فتوحات ابراهيم باشا المصرى فى فلسطين ولبنان وسوريا . تعريب بولس قرالى . بيروت ، مطبعة العلم ، ١٩٣٧ . ٩٥ ، ٢٤ سم

كرانجيا ، ر.ك

خنجر اسرائيل . ترجمة مروان الجابرى . بيروت ، المكتب التجارى ، ١٩٥٨ . ١١٥ ص ، ٢٠ سم

كمال امين قليلات

فلسطين ؛ مهد المسيح وقبلة محمد . بيروت ، مطبعة النسر ، (د.ت) . ١٦٠ ص ، ٣٢ سم ، ٢٥٠ مل

كمال الدين رفعت

الاستعمار .. والصهيونية .. وقضية فلسطين . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٤ . ٤٦ ص ، ٢٤ سم

هـ أ

كمال الدين رفعت

الاستعمار والصهيونية وقضية فلسطين . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٦٩ ص ، ٢٥سم ، ٣٥ مل

هـ.أ

كمال اليازجى (مترجم)

ن فيليب حتى

كوربى ، فريدريك م

القانون الدولى والملكى الخاص فى فلسطين والشرق ادنى . القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٣١ . ٤١٦ ص ، ٢٥ سم .

ج.ق

كوينسى ، رايت

حكومة العراق ، موضوع سياسى اجتماعى عن العراق والانتداب فيها وفى سوريا وفلسطين . ترجمة اكرم الركابى . القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٢٧ . ٣٩ ص ، ٢٣ سم

كيرزى ، أ ه

العمليات الحربية فى مصر وفلسطين من اغسطس ١٩١٤ – ٣١ اكتوبر ١٩١٨ ترجمة محمد على فهمى واحمد الارفلى . القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى ، ١٩٥٢ . ١٧٠ ص ، خرائط ، ٢٢ سم

اللجنة العربية لفلسطين – القاهرة

الشهادات العربية امام اللجنة الملكية فى فلسطين وخلاصة قرار اللجنة الملكية . القاهرة ، مطبعة الشعب ، ١٩٣٨ . ٥٧٢ ص ، ٢ لوحة ، ٢٠ سم

اللجنة العليا العربية – بيروت

بيان وذكرى من فلسطين المصابة الى لبنان المعافى بيروت ، مطبعة الكشاف ، ١٩٣٧ . ١٦ ص ، ١٨ سم

اللجنة الفلسطينية العربية – القاهرة

عن ثورة فلسطين سنة ١٩٣٦ . القاهرة ، ١٩٣٦ . ٣١/١٦/٨٠ ص ، مصور ، ٣٠ سم

اللجنة الفلسطينية العربية – القاهرة

اليهود والاسلام قديما وحديثا : اليهود وفلسطين وآيات الجهاد والاحاديث عنه . القاهرة ، ١٩٣٧ . ٣١ ص ، مصور ، ٢١ سم . م.ع

لجنة كتب سياسية – القاهرة

التلمود شريعة اسرائيل . القاهرة ، وزارة الارشاد القومى ، ١٩٥٧ . ٤/٥١ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية – ١٨)

ARCHIVE
http://archive.sakhrit.com

لجنة كتب سياسية ـ القاهرة

العالم والعدوان الثلاثي يوم ٢ من نوفمبر سنة ١٩٥٦ فى مقالات لاكبر اربع عشرة صحيفة عالمية يومية القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٨٨ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية ١٨٣)

لوبون غوستاف

اليهود فى تاريخ الحضارات الاولى، ترجمة عادل زعيتر . القاهرة مطبعة حجازي ، ١٩٥٠ . ٩٤ ص
م.ع

ليل سليم القاضي (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية

ليلينتال ، الفريد

ثمن اسرائيل ، ط ٣ . ترجمة حبيب تحوى وياسر هوارى . بيروت، مطابع دار الكشاف ، ١٩٥٤ . ١٩٢ ص ، ٢٢ سم ، ١٠٠ مل

لينينوف ، بارنيت

بن جوريون واسرائيل . القاهرة مصلحة الاستعلامات ، ١٩٥٧ . ٥ح×٥م .
ه‍ا

م . حاي بن شمعون

الأحكام الشرعية فى الأحوال الشخصية للاسرائيليين . القاهرة ، مطبعة كوهين وروزنتال ، ١٩١٣ . ف/٣٤٠ ص (٢ح×١م) ، ٢٥ سم

م. كفوري

الصهيونية ، نشأتها وأثرها الاجتماعي . القاهرة ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، (د.ت) . ٧٢ ص ، ٢٥ سم

مارتن ، ا.س.

اليهود فى التاريخ والنبوات.القاهرة، مطبعة النيل المسيحية ، ١٩٣٩ . ١٦ ص ، ١٢ سم

ماركس ، كارل ودستويفسكي

عالم يغير يهود لكارل ماركس ، والمسالة اليهودية لديستويفسكي . ٤٧ ص
ج.ق

ماركس ، كارل

المسالة اليهودية . ترجمة محمد عيتاني . بيروت مكتبة المعارف ، ١٩٥٦ . ٦٧ ص ، ٢٠ سم (مختارات من السياسة العالمية ـ ١) ه‍.ج.ق

اثنار ، مانويل

خطاب فخامة السيد مانويل اثنار المندوب الدائم فى الأمم المتحدة امام الدورة الاستثنائية للجمعية العامة للامم المتحدة بمناسبة ازمة الشرق الأوسط ٢٨ يونيه ١٩٦٧ . الدار البيضاء ، مطابع دار الكتاب ، ١٩٦٧ . ١٩٦٧ ، ٤٢/٤١٩ ص ، ٢٥ سم

مانيفولد ، ا . بومان

موجز للحملة المصرية الفلسطينية من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩١٨ . ترجمة أحمد حمودة . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٣١ . ز/١١٨ ص ، خرائط ، ٢٧ سم .

مانيين ، ايثيل

الطريق الى بئر سبع . القاهرة ، مطبوعات كتابي ، (د.ت) . ٢ح×٢م ، ١٨ سم ، ١٠٠ مل للجزء (مطبوعات كتابي)

مانين ، ايثيل

الطريق الى بئر سبع . ترجمة نظمى لوقا . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٣٣٦ ص ، ١٦ سم ، ١٠٠ مل .

ماهر نسيم

الشيوعية والصهيونية . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ . ١٩١ ص ، ٢١ سم ، ٣٥٠ مل (المكتبة الدولية ـ ٨) .

المبعوثون العرب بالاتحاد السوفيتي

قضية فلسطين . القاهرة ، ادارة رعاية المبعوثون ، ١٩٦٥ . ٣٤ ص ، خريطة ، مصور ، ٢٤ سم (ابناؤنا فى الخارج ـ ٢) .

مترى متى (م . (م . مشارك)

ن جمال الشقيري

المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى ـ فلسطين

بيان المجلس الشرعي الاسلامي الاعلى فى فلسطين عن السنوات ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ هـ الموافقة ١٩٤٢ ، ١٩٤٣ ، ١٩٤٤ م . القدس ، مطبعة دار الايتام الاسلامية الصناعية . (د.ت) . ١٩ ص جداول ، ٢٤ سم.

مجلة ابن البلد ـ القاهرة

السجل التاريخي الخالد للبطولة المصرية والعربية فى حرب فلسطين . القاهرة ، ١٩٥٤ . ١٣٤ ص ، مصور ، ٣٠ سم .

مجلة المصور ـ القاهرة

وثائق خطيرة ؛ مجلة المصور تكشف الستار عن مطامع اليهود الصهيونين بفلسطين وسائر الاقطار العربية . القاهرة ، ١٩٤٧ . ١٦ ص ، خريطة، ٢٠ سم

محسن ابراهيم (م . مشارك)

ن هاني الهندى

محمد ابراهيم حسن

مشاكل المياه فى حوض نهر الاردن. الاسكندرية، مطبعة جامعة الاسكندرية، ١٩٥٩ . ٣٧ ص ، خرائط ، ٢١ سم . ج.ق

محمد ابراهيم حسن

مشكلة مياه الاردن . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٣٢ ص ، خريطة ، ١٨ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للطالب ـ ١١٩) .

محمد ابراهيم الشاعر

التخطيط الاقتصادي والعسكري فى اسرائيل . دمشق ، منظمة التحرير الفلسطينية ، ١٩٦٥ . ١١٢ ص . ١٨ سم .
ج.ق

محمد احمد أنيس

تاريخ القضية الفلسطينية ؛ من المحاضرات العامة فى العام الجامعي ١٩٦٠/١٩٦١ . القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٢ . ١٤ ص ، ٢١سم
ج.ق

محمد احمد رمضان

دعايتهم نصف الحرب ؛ دراسة فى استراتيجية الدعاية الصهيونية .

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

القاهرة ، دار الكتاب العربى ، ١٩٦٧ ، ٩١٤ ص ، ٢١ سم ، ٥٠ مل .

م ع هـ١

محمد احمد سليم

مشروعات تحويل نهر الاردن • القاهرة ، مجلة جمعية المهندسين المصرية ، ١٩٦٤ ، ٤٣٠ ص ، مصور ، ٢٥ سم •

محمد أمين الحسيني

حقائق عن قضية فلسطين ، تصريحات وأحاديث، ط ٣ ، القاهرة، الهيئة العربية العليا لفلسطين ، ١٩٥٧ ، ٢٥٠ ص ، خرائط ،مصور، ٢٥ سم ، ٣٠٠ مل •

م ع هـ١ ج ق •

محمد أمين الحسيني

حقائق عن قضية فلسطين صرح بها بسماحة السيد محمد أمين الحسيني وكشف الستار عن بعض المؤامرات الدولية اليهودية التى كانت من أهم الاسباب فى كارثة فلسطين • القاهرة، الهيئة العربية العليا لفلسطين • ١٩٥٤ • ٢٥٠ ص ، خريطة، ٢٣ سم •

م ع ج ق •

محمد البشبيشي

التغلغل الصهيونى فى أفريقيا • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦١ • ٥٤ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل (كتب قومية — ١١٣) •

محمد بليغ محمود

هذا العدو ، ط ٤ • القاهرة ، دار الهنا للطباعة والنشر ، ١٩٥٦ • ١٥ ص ، ١٦ سم •

محمد توفيق جانا (جامع)

الشهادات السياسية أمام اللجنة الملكية فى فلسطين • دمشق ، مطبعة الشعب ، ١٩٣٧ • ٥٧٢ ص

م ع

محمد توفيق حسن

فلسطين كيف أخذت وكيف تحل مشكلتها ؟ • القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربى ، ١٩٥٦ • ٩٣ ص ، مصور ، ١٦ سم •

محمد الجبالى (م • مشارك)

ن محمد عبد العزيز أحمد

محمد الجزار

حسناء صهيون • القاهرة ، مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٥٦ • ١٦٨ ص ، مصور ، لوحات ، ٢٠ سم •

محمد حافظ غانم وآخرون

دراسات حول قضية خليج العقبة ومضيق تيران • القاهرة ، الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والتشريع ، ١٩٦٧ • ٧٩ ص ، ١٩ سم •

محمد حافظ غانم

المشكلة الفلسطينية على ضوء احكام القانون الدولى ، محاضرات • القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٥ • ١٩٢ ص ، ٢٤ سم

م ع/هـ١

محمد حامد الطائى (م • مشارك)

ن فخرى الدين العبيدى

محمد حبيب

شهادة اسرائيل لاسماعيل (جواهر التوراة والانجيل) • القاهرة ، المطبعة الحميدية ، ١٣٢٢ هـ (فى مجلد) •

محمد حسنين هيكل

التواطؤ الاستعمارى مع اسرائيل • القاهرة ، منظمة تضامن الشعوب الافريقية والاسيوية ، (١٩٦٧) • ٤٦ ص ، ١٨ سم (مطبوعات افريقية أسيوية — ٢٥) •

محمد حسين شعبان

بن جوريون ... الكذاب • القاهرة، القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣ • ٥٩ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (كتب قومية — ٢٣٣) •

هـ ١

محمد حمدى حافظ

ن حمدى حافظ

محمد خليفة التونسى (مترجم)

ن نيلوس

محمد خليفة التونسى

الخطر اليهودى ، بروتوكولات حكماء صهيون • القاهرة ، مطبعة دار الكتاب العربى ، ١٩٥١ ، ١٨٠ ص ، ٢٠ سم •

م ع/ج ق •

محمد خليفة التونسى

الخطر اليهودى ؛ بروتوكولات حكماء صهيون • تقديم عباس محمود العقاد• القاهرة ، مكتبة الخانجى ، ١٩٦١ • ٢٤٦ ص ، ٢٠ سم •

ج ق •

محمد خليفة التونسى

الخطر اليهودى ؛ بروتوكولات حكماء صهيون • تقديم عباس محمود العقاد• بيروت ، دار الكتاب العربى ، ١٩٦١ • ٢٣٣ ص ، ٢٥ سم ، ٣٠٠ مل

هـ ١

محمد خليفة التونسى

الخطر اليهودى، بروتوكولات حكماء صهيون • القاهرة ، مكتبة الخانجى ١٩٦٧ • ٢٤٨ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل •

محمد رشيد الفيل

اليهود وعلم الاجناس • بغداد ، مطبعة شفيق ، (د.ت) • ١٢١ ص، مصور ، ٢٤ سم •

محمد رفعت

التوجيه السياسى للفكرة العربية الحديثة • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ • ٤١٨ ، ٢٢ سم •

ج ق

محمد رفعت

قضية فلسطين • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٧ • ١١٨ ص ، ١٦ سم (اقرأ — ٥٨) •

م ع/ج ق

محمد زكى ابراهيم (مترجم)

ن فلوتن ، فان

محمد سامى عبد المجيد (م•مشارك)

ن محمد طلعت الغنيمى

محمد سعيد عبد الفتاح (مترجم)

ن تنى ، جاك

محمد السيد شوشة

أحاديث عن الابطال ، مجموعة أحاديث عن شهداء فلسطين والقنال • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ • ٤٧ ص ، ١٩ سم ، ٢٠ مل ، (اخترنا للجندى — ٥٩) •

محمد الشراباتى

فلسطين الحبيبة • دمشق • مكتبة ربيع ، ١٩٥٧ • ٢٠٠ ص مصور ، ١٩ سم •

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

محمد صادق عرنوس

صوت الشعر فى قضية فلسطين • القاهرة ، مطبعة انصار السنة المحمدية، ١٣٦٥ هـ • ٣٢ ص ، ١٦ سم •

محمد صبرى عابدين

الجهاد فى سبيل الله بمناسبة جهاد أهل فلسطين المسلمين ودفاعهم عن المسجد الأقصى والديار المقدسة • القاهرة ، ١٣٥٧ هـ • ٢٣ ص ، ٢٠ سم •

محمد صبرى عابدين

الصهيونية تنشر الكفر والالحاد واللادينية فى فلسطين المقدسة • القدس ، ١٩٤٦ • ١٤ ص ، ٢٢ سم •

محمد صبرى عابدين

مطامع اليهود الصهيونين فى الاستيلاء على المسجد الاقصى والمقدسات الاسلامية فى فلسطين • القدس ، ١٩٤٦ • ١٤ ص ، ٢٠ سم

د ك

محمد صبرى عابدين

اليهود وفلسطين ، اليهود والاسلام قديما وحديثا • القاهرة ، (د•ت) • ٣١ ص ، ٢١ سم •

د • ك

محمد صفوت

اسرائيل العدو المشترك • القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٢ • ٢٧٠ ص ، لوحتان ، ١٩ سم •

د•ك/ه

محمد صفوت

اسرائيل العدو المشترك ، ط ٢ • القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ • ٢٧٠ ص ، ٢٠ سم •

د•ك/م•ع

محمد طلعت الغنيمى

قضية فلسطين أمام القانون الدولى• الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٦١، ٢٣٩ ص ، ٢٠ سم ، ٤٥٠ مل •

د•ك/ج•ق

محمد طلعت الغنيمى ، محمد سامى عبد المجيد

قضية فلسطين أمام القانون الدولى، ط ٢ • الاسكندرية ، منشأة المعارف،

١٦٦٧ • ٣١٢ ص ، ٢٤ سم •

د • ك

محمد عبد الرحمن برج

تحالف الصهيونية والاستعمار ؛ مقدماته ونتائجه • القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتاليف والترجمة والطباعة والنشر ، ١٩٦٤ • ١٨٩ ص، ٢٤ سم ، ٩٠ مل •

محمد عبد العزيز احمد ، محمد الجبالى

الدفاع الاقتصادى ضد الاطماع الاستغلالية الاسرائيلية • القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٥ ، ١٤٩ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (كتب قومية — ٢٩٥)

د•ك/ج•ق

محمد عبد العزيز البتشى

شهداؤنا الضباط فى حملة فلسطين ١٩٤٨ — ١٩٤٩ • القاهرة ، المطبعة العالمية ، ١٩٤٩ • ١٥٢ ص ،مصور، ٢٢ سم •

د • ك

محمد عبد المعز نصر

الصهيونية فى المجال الدولى • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ • ٦٦ ص ، مصور ، ١٧ سم ، ١٠٠ مد (اخترنا لك — ٢٦)د•ك/ه•١٠/ج•ق

محمد عبد المنعم عامر

القضية الفلسطينية ؛ بحث شامل على ضوء الحقائق التاريخية والسياسية• القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٤٨ • ١١٠ ص ، خرائط ، مصور ، ٢٠ سم

د•ك/م•ع/ج•ق

محمد العتريس زكى

الحكومة العالمية ، حلم صهيون • القاهرة ، دار العروبة، ١٩٥٧ • ٩٤ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل •

د • ك

محمد عزت نصر الله

فلسطين الى الابد • بيروت ، دار مكتبة الحياة ، ١٩٦٤ • ١٤٩ص، ٢٤ سم •

د • ك

محمد عزة دروزة

تاريخ بنى اسرائيل من اسفارهم • القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٨ • ٣٢٣ ص ، ٢٤ سم ، ٥٠٠ مل •

محمد عزة دروزة

تاريخ بنى اسرائيل من أسفارهم • القاهرة الدار القومية ، ١٩٦٠ • ٣ ح×٣م ، ١٨ سم ، ١٠٠ مل (اخترنا لك — ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٧) •

د•ك/ه١

محمد عزة دروزة

حول الحركة العربية الحديثة ، تاريخ ومذكرات وتعليقات ، ح ٣ صيدا ، المطبعة العصرية ، ١٩٥١ • ٣٣٤ ص ، لوحات ، ٣٤ سم •

د•ك/ج•ق

محمد عزة دروزة

حول الحركة العربية الحديثة ، تاريخ ومذكرات وتعليقات ، ح ٥ : انكلترا والحركة العربية • صيدا ، المطبعة العصرية ، (د•ت) • ٢٩١ص مصور ، خرائط ، ٢٤ سم •

د•ك

محمد عزة دروزة

فلسطين وجهاد الفلسطينيين فى معركة الحياة والموت ضد بريطانيا والصهيونية العالمية ١٩١٧ —١٩٤٨• القاهرة ، الهيئة العربية العليا لفلسطين ، ١٩٥٩ • ١٠٧ ص ، ٢٣ سم •

م•ع/ج•ق

محمد عزة دروزة

القرآن واليهود، أحوالهم وأخلاقهم ومواقفهم ومصيرهم ، دراسات قرآنية شاملة • صيدا ، ١٩٤٩ • ١٦٧ ص •

محمد عزة دروزة

القضية الفلسطينية فى مختلف مراحلها • بيروت ، المطبعة العصرية ، ١٩٦٠ • ٢×٢م •

م•ع

محمد عزة دروزة

مأساة فلسطين • دمشق ، دار اليقظة العربية ، ١٩٥١ • ١٣٢ص، خرائط ، ١٩ سم •

د•ك

محمد عطا

فلسطين وصراع القوى • القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ •

١٥٢ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠٠ مل .
د.ك

محمد عطا

قصة فلسطين العربية . القاهرة، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٤٥ ص ، ١٨ سم ، ٢٠ مل (اخترنا للطالب) .
د.ك

محمد عطية واكد

اسرائيل فى الميزان . القاهرة، مصلحة الاستعلامات ، ١٩٥٩ . ٧٨ ص ، ٢٠ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية – ١٠٣) .
د.ك/هـا

محمد عطية واكد

فضائح اسرائيل ، ح١ . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٥٩ . ٩٢ ص، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية – ١٠٧) .
د.ك/هـ١٠/ج.ق

محمد عطية واكد

فضائح اسرائيل ، ح٢ . القاهرة، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٤٧ ص ، ٢٠ سم ، ٢٠ مل (كتب قومية – ٨٤) .
د.ك

محمد عطية واكد

قضية لافون وفضائح بن جوريون. القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٣. ١٠٦ ص ، ٢١ سم ، ٧٠ مل (كتب قومية – ٢٢٣) .
د.ك/هـ١٠/ج.ق

محمد على الزعبى

اسرائيل ؛ بنت بريطانيا البكر . بيروت ، دار الانصاف ، (د.ت) . ص ١٦٧ ص ، ٢١ سم ، ١٥٠ مل.

محمد على الزعبى

الماسونية منشئة ملك اسرائيل . بيروت ، مكتبة العرفان ، ١٩٥٦ . ١٦٠ ص ، ٢٠ سم
ج.ق

محمد على الطاهر

أوراق مجموعة ، كتاب احمر «عن فظائع الانجليز فى فلسطين وغدر اليهود وصبر العرب . القاهرة ، مكتب الاستعلامات الفلسطينى ١٩٤٨. ١٩٤٨ . ٥٢٣ ص ، مصور ، ٢٠ سم .
د.ك

محمد على الطاهر

بلاد نجد والحجاز تنصر فلسطين. القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٩٣٧، ١٦ ص ، مصور ، ٢٩ سم .
د.ك

محمد على طاهر

معتقل هاكستب ، مذكرات ومفكرات فظائع حكم السعديين ، مصرع فلسطين ، الجامعة العربية. القاهرة، المطبعة العالمية ، ١٩٥٠ . ٦٨٠ ص مصور ، ٢٢ سم .
د.ك/م.ع/ج.ق

محمد على علوبة

فلسطين وجاراتها ؛ سباب ونتائج. القاهرة مطبعة البيان العربى، ١٩٥٤ ٢٢٠ ص ، ١٩ سم .
د.ك/هـ١٠/ج.ق

محمد على علوبة

فلسطين والضمير الانسانى .تقديم طاهر الطناحى . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٦٤ . ٢٢٦ ص ، ١٧ سم ، ١٠٠ مل (كتاب الهلال)
د.ك

محمد على فهمى (مترجم)

ن كيرزى ، أ .

محمد عمارة

اسرائيل .. هل هى سامية ؟ . القاهرة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧ . ٢٠٣ ص ، ٢٠ سم ، ١٠٠ مل (دراسات فى القومية العربية)
ج.ق

محمد عوض محمد

المسالة الصهيونية فى نظر العلم. القاهرة ، جامعة الدول العربية ، ١٩٤٧ . ٢٥ ص ، ٢٤ سم .

محمد عيتانى (المترجم)

ن ماركس ، كارل

محمد فايز القصرى

حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ، ح١: الصراع السياسى بين الصهيونية والعرب . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ . ٢٢٣ ص .

محمد فايز القصرى

مأساة العالم العربى فى الرابع الثانى من القرن العشرين . دمشق ، المطبعة التعاونية ، ١٩٥٩ . ٣٢٠ ص (٢ حـ ×١م) ، ٣٤ سم .
م.ع

محمد فرج

فلسطين عربية . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١٢٧ ص ، ٢٠ سم ، ٥٠ مل (دراسات فى الاسلام – ٦٨) .
د.ك

محمد فؤاد الهاشمى

اليهود من الكتب المقدسة . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ١١١ ص ، ١٩ سم ، ٥٠ مل (دراسات فى الاسلام – ٧٢) .
د.ك

محمد فوزى ، عمر رشدى

الصهيونية وربيبتها اسرائيل . القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٦٢ . ن ٣٩٦ ص ، ٢٥ سم ، ٨٠٠ مل
د.ك/ج.ق

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

محمد فيصل عبد المنعم

فلسطين قلب العروبة .القاهرة. دار المعارف ، ١٩٦٧ . ١٢٧ ص، ١٦ سم ، ٦٠ مل (اقرأ – ٢٩٥).
د.ك

محمد كمال الدسوقى، عبد التواب عبد الرازق سليمان

اسرائيل ، قيامها ، واقعها ، مصيرها . القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦٨ . ١٥٨ ص ، ٢٤ سم ، ٤٠٠ مل (المكتبة السياسية).
د.ك

محمد محبوب (مترجم)

ن هتشيسون

محمد محمد نصر ، محمد على البسيونى

فلسطين دولة عربية . المنزلة ، مدرسة المنزلة الاعدادية للبنين ،

(د.ت) ، ٩٠ ص ، مصور ١٧ سم ، (رسائل قومية)

د.ك

محمد محمود زيتون ، صبحي سعيد طوقان

فلسطين ضحية المؤامرات . الاسكندرية ، الوكالة العربية للدعاية والنشر ، (د.ت) ١١٧٠ ص ، ٢٢ سم .

ج.ق

محمد محمود الصياد

خريطة فلسطين بين الانتداب والانتهاب . القاهرة ، مركز كتب الشرق الاوسط . مقياس الرسم ١ : ٢٥٠٠٠٠ .

د.ك

محمد مختار امين

مؤتمر القمة العربي للدارسين ، يناير ١٩٦٤ . القاهرة ، مكتبة الشرق ، ١٩٦٤ . ٨٠ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

د.ك

محمد مصباح حمدان

الاستعمار والصهيونية العالمية . بيروت ، المكتبة العصرية ، ١٩٦٧ . ٢٩٦ ص ، ٢٥ سم .

د.ك

محمد مصطفى حسن

لن تمر اسرائيل . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٠ . ٦٠ ص ، ١٩ سم ، ٣٠ مل (كتب سياسية — ١٧٢)

د.ك/هـ١٠/ج.ق

محمد نمر الخطيب

من اثر النكبة . دمشق ، المطبعة العمومية ، ١٩٥١ . ع/٧ ٤٠ ص ، مصور ، ٢٢ سم .

د.ك/م.ع

محمد هناني عبد الهادي (م.مشارك)

ن علي محمد علي

محمد يوسف المحجوب (م.مشارك)

ن محمد احمد برانق

محمد يونس الحسيني

في فلسطين العربية . القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٤٦ . ٢١٤ ص ، ٢٤ سم .

د.ك/م.ع

محمود امين

البترول العربي في المعركة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٧ ، ١٢٠ ص ، ١٦ سم ، ٦٠ مل (اقرأ — ٢٩٦) .

د.ك/ج.ق

محمود جميل بيهم

فلسطين اندلس الشرق . القاهرة، ١٩٤٦ . ٢٨٢ ص ، ٢٠ سم

ج.ق

محمود الشرقاوي (م . مشارك)

ن عبد المنعم شميس .

محمود الشرقاوي

التسلل الاسرائيلي في افريقيا ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ . ٨٨ ص ، ١٩ سم ، ١٠٠ مل .

م.ع

محمود شلبي

معركة فلسطين او تفسير سورة الحشر . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٤٨ . ٢٣ ص ، ٢٠ سم .

محمود شيت خطاب

حقيقة اسرائيل ، محاضرات . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٧ . ٢٠٨ ص ، ٢٤ سم .

م.ع

محمود شيت خطاب

الوجيز في العسكرية الاسرائيلية . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٨ . ٢٥٦ ص ، ٢٤ سم .

م.ع

محمود صالح ، فكري عطوه

انا عائدون . القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٦١ . ٤٧ ص ، مصور ، ٢١ سم ، ٦٠ مل .

د.ك

محمود صالح

القومية العربية والصهيونية العالمية . القاهرة ، (د.ت) ١٤٧٠ ص .

ج.ق

محمود العابدي

تاريخ العرب (مقرر تدريسه في الصف السابع بحكومة فلسطين) . القاهرة مطبعة عيسى الحلبي ، ١٩٤٧ ١٩٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم

د.ك

محمود عزت موسى (مترجم)

ن الدنجتون ، ريتشارد

محمود فهمي درويش

كارثة فلسطين ، ١٥ أيار ١٩٤٨ . بغداد ، جمعية انقاذ فلسطين ، ١٩٤٩ . ٢٥٠ ص .

م.ع

محمود نعناعة

الصهيونية في الستينات ، الفاتيكان واليهود . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ . ٣١٣ ص ٢٤ سم ، ٣٥٠ مل (من الشرق والغرب — ١٢١) .

د.ك/م.ع/ج.ق

مراد فرج

الاحكام الشرعية في الاحوال الشخصية للاسرائيليين القرائين القاهرة ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٥ ، ٧٨ ص ، ٢٠ سم .

د.ك

مراد فرج

اليهودية . القاهرة ، مطبعة التوفيق ، ١٩٢٠ . ١٦٤ ص .

م.ع

مراد كامل

اسرائيل في التوراة والانجيل . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٦ . ١٠٩ ص .

م.ع

مرسي شاكر الطنطاوي

فلسطين . القاهرة ، مطبعة الشبكشي ، ١٩٥٩ . ١٨٤ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

د.ك

ARCHIVE http://Archivebeta.Sakhrit.com

مرمرجي الدومنكي ، أ.س

بلدانية فلسطين العربية . بيروت، مطبعة جان دارك ، ١٤٩٨ . ٣٠٣ص، ٢٤ سم .

م.ع

مروان اسكندر (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

مروان الجابرى (مترجم)

ن كرانجيا ، ر.ك .

مصر — هيئة التحرير

ن ج.ع.م — هيئة التحرير .

مصطفى بهجت بدوى

لن نخون فلسطين ،شعر . القاهرة دار الفكر العربى ، ١٩٥٦ . ٣٢ ص مصور ، ٢٤ سم .

د.ك

مصطفى بهجت بدوى

لن نخون فلسطين ، شعر ، ط ٢ . القاهرة ، دار الكاتب العربى، ١٩٦٧ . ٣٣ ص ، ١٩ سم ، ٥٠مل (فى المعركة)

د.ك

مصطفى الجداوى

الدولة العربية العظمى ، التى تحرر العرب وأرضهم وتجعلهم قوة عالمية . الاسكندرية ، مؤسسة بور سعيد للطباعة والنشر ، ١٩٦٧ ٧٤ ص ، ٢٠ سم .

مصطفى الحاج ابراهيم (م. مشارك)

ن داود صليب

مصطفى السعدنى

أمريكا واليهود . القاهرة ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٦٧ . ٧٢ ص ، ١٩ سم ، ٣٠مل (كتب اسلامية — ٧٢) .

مصطفى عبد العزيز (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية .

مصطفى محمد اغا

أين الطريق لحل مشاكل الساعة القاهرة ، مطبعة الحقائق ، (د.ت). ١٠١ ص ، ٢٠ سم .

مصطفى مراد الدباغ

بلادنا فلسطين ، ح ١ قسم ١. يافا ، مكتبة الطاهر اخوان ،١٩٤٧. ٢٢٩ ص ، ٢٤ سم .

د.ك

مصطفى مراد الدباغ

بلادنا فلسطين ، ح١ ، قسم ١ يافا ، مكتبة الطاهر اخوان ١٩٤٧ . ٢٩٩ ص ، ٢٤ سم .

د.ك

مصطفى مراد الدباغ

بلادنا فلسطين ج١.قسم ١ .دار الطليعة ، ١٩٦٥ . ٨٢٠/٢ ص ، ٢٤ سم .

د.ك/هـم

مصطفى مراد الدباغ

بلادنا فلسطين ح ١ ، قسم ٢ . بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦٦ . ٦٢٢ ص ، ٢٥ سم ، ١٢ ليرة لبنانية .

مطبعة عطايا — القاهرة

فى سبيل فلسطين الشهيدة . القاهرة ، (د.ت) . ٣١ ص ، ٢٢

د.ك

مطيع خطابى

تعالى معى الى غزة ، ويليه التجارة والصناعة فى قطاع غزة بقلم خليل حمدون . القاهرة ، دارالهنا ١٩٦١ . ١٦٠ ص ، مصور ، ١٦سم ١٠٠ مل .

د.ك/هـم

معهد البترول العربى للدراسات العمالية — القاهرة

الاستعمار والصهيونية وقضية فلسطين . القاهرة ، ١٩٦٤ . ٤٠ص مصور ، ٢٠ سم .

د.ك

المكتب الدائم لاتحاد غرف الصناعة والتجارة والزراعة — بيروت

اسرائيل : خطر اقتصادى وعسكرى وسياسى. بيروت دار العلم للملايين ١٩٥٢ . ١٨٤ ص ، ٢٠ سم .

المكتب العربى — القدس

مشكلة فلسطين ، بيان وجهة النظر العربية . القدس ، مطبعة بيت المقدس ، ١٩٤٦ . ٣٨ ص .

م.ع/ج.ق

المكتب العربى — القدس

مشكلة فلسطين ، عرض هام ، الجزء الثانى من المواد التى عرضها المكتب العربى بالقدس على لجنة التحقيق البريطانية الامريكية للنظر فيها خلال شهر آذار سنة ١٩٤٦ . القدس ، مطبعة بيت المقدس ١٩٤٦ ٢٢٢ ص .

م.ع

المكتب العربى — القدس

مشكلة فلسطين (نشرات المكتب العربى بالقدس) . القدس مطبعةبيت المقدس ، ١٩٤٦ . ٢٢٢ ص ، ٢٣سم

د.ك

مكتب الصحافة والنشر — يافا

من هو لرجال فلسطين سنة ١٩٤٥ — ١٩٤٦ . القدس ، مطبعة العرب، (د.ت) . ٢١٥ ص .

م.ع

المكتب العربى للدعاية والنشر — دمشق

القضية الفلسطينية . بيروت ١٩٣٨ . ١٤ ص ، ٢٠ سم .

د.ك

مكتب مكافحة الوباء الصهيونى فى فى الشرق الاوسط — القاهرة

الصهيونى الغادر . القاهرة ، ١٩٤٧ . ٧٣ ص ، ١٩ سم .

د.ك

مكتب مكافحة الوباء الصهيونى فى الشرق الاوسط — القاهرة

فلسطين ، قصة واقعية وقعت فى مدينة طنجة . القاهرة ، ١٩٤٧ . ٧٣ ص ، مصور ، ٢٠ سم .

د.ك

ممدوح توفيق القاضى

العرب ونهر الاردن . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٥ . ٧٦ ص ، مصور ، ٢٤ سم ، ١٥٠مل

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

ممدوح توفيق القاضي

مستقبل القدس . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٧ . ١٣٠ ص ، ١٦ ضم ، ١٠٠ مل .

د.ك

منذر فائق عنبتاوي (جامع)

الوثائق الفلسطينية لعام ١٩٦٥ . بيروت ، مؤسسة الدراسات الفلسطينية ، ١٩٦٥ . ٦٠٨ ص ، ٢٥ سم (كتاب رقم - ٥) .

م.ع

منظمة التحرير الفلسطينية - دمشق

الاحتفال بتسليم نواة جيش التحرير الفلسطيني في الجمهورية العربية السورية ، اننا لعائدون . دمشق ، ١٩٦٥ . ٣٢ ص ، مصور ، ٢٤ سم .

منظمة التحرير الفلسطينية - مركز الابحاث - بيروت

اخطار التقدم العلمي في اسرائيل تأليف يوسف مروه . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٤٢ ص ، ١٧ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية - ١٧) هذه هي الدراسة الاولى من نوعها في اللغة العربية وهي دراسة عن المعاهد والخبرات والتجهيزات والابحاث والتجارب العلمية الجارية في اسرائيل في ميادين الطاقة الذرية والشمسية والثروة المدنية ومصادر الطاقة والصناعة وفي ميادين الفيزياء والكيمياء وسائر العلوم الطبيعية . ويتضمن الكتاب ملحقا مفصلا بالاهداف العسكرية والعلمية في فلسطين المحتلة بما في ذلك معلومات عن طبيعتها وموقعها بالتحديد واوصاف عامة لها .

د.ك/م.ع/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية - مركز الابحاث - بيروت

الاستعمار الصهيوني في فلسطين (بالعربية والانجليزية والفرنسية) . تأليف فايز صايغ . بيروت ، ١٩٦٥ . ٧٠ ص ، ١٨ سم ، ١ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية - ١) . يعرض هذا الكتاب الاطار التاريخي للاستعمار الصهيوني في فلسطين ثم يبين طبيعة واهداف تحالف الامبريالية مع الاستعمار الصهيوني وبعد ذلك يتحدث عن طبيعة دولة المستوطنين الصهيونيين القائمة على العنصرية والعنف والارهاب والتوسع الاقليمي ويثبت تأصل هذه العناصر في الحركة الصهيونية بالقرائن المادية وانطلاقا من كل ذلك يقدم المبررات القانونية والدولية والتي تعطى الشعب الفلسطيني حق تحرير أرضه .

م.ع

منظمة التحرير الفلسطينية - مركز الابحاث - بيروت

اسرائيل في أوربا الغربية . تأليف عقيل هاشم ، سعيد العظم . بيروت ١٩٦٧ . ٢٣٢ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية - ٢٣) . هذا الكتاب دراستان : الاولى عن الصهيونية في غرب أوروبا عن وسائلها واساليبها مدعمة بالوثائق والمعلومات الصادقة والثانية عن اسرائيل والمانيا الغربية عن نشأة وتطور العلاقات بينهما وعن ردود الدول العربية لهذه العلاقات ثم عن وضع اليهود في المانيا اليوم والدور الذي يلعبونه في حياتها العامة في السياسة والاقتصاد والمال والاحزاب والنقابات .

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية - مركز الابحاث - بيروت

اسرائيل في الميدان الدولي تأليف ليلى سليم القاضي . بيروت ، ١٩٦٦ . ٧٠ ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وأرقام - ٤) تختص هذه الدراسة بالوضع الدولي الراهن لاسرائيل مايتعلق منه بالعلاقات الدولية القائمة بينها وبين الدول الاخرى أو بينها وبين المنظمات الدولية وتم كل ذلك من زاوية التمثيل الدبلوماسي والقنصلي والانتساب الى المنظمات الدولية وتقديم المساعدات العسكرية الى البلدان النامية وتشتمل الدراسة على ستة جداول.

د.ك/م.ع

منظمة التحرير الفلسطينية - مركز الابحاث - بيروت

اسرائيل قبيل العدوان . تأليف رفيق جبيب مطلق . بيروت ، ١٩٦٧ ١١٧ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية - ١٩). تقدم هذه الدراسة شريطا مفصلا عن اسرائيل في الشهرين الاخيرين اللذين سبقا عدوان الخامس من حزيران ١٩٦٧ ، مع توكيدا خاصا على نواح أربع : نشاطات اسرائيل على الصعيد المالي واوضاعها الاقتصادية بشكل عام وموقف سلطات اسرائيل من السكان العرب في فلسطين المحتلة واجراءاتها ضدهم واستعدادات اسرائيل العسكرية وعلاقاتها مع الدول الكبرى الاربع قبل العدوان - وقد اعتمد المؤلف على صحف ونشرات اسرائيلية بالدرجة الاولى مع اعتماد أقل من عدد من الصحف العالمية وبالمقارنة منها .

د.ك/م.ع/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية - مركز الابحاث - بيروت

الاعداد الثوري لمعركة التحرير . تأليف أنيس القاسم . بيروت ، ١٩٦٦ . ٣٦٠ ص ، ٢٤ سم ، ٦ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية-٥) يعرض هذا الكتاب المنطلقات الاساسية لمعركة تحرير فلسطين والعناصر المطلوب ضمانها وتوفرها وتجنيدها في هذه المعركة ويتحدث بالتفصيل عن دور الشعب الفلسطيني فيها .

منظمة التحرير الفلسطينية - مركز الابحاث - بيروت

الاقتصاد الاسرائيلي ، ط ٢ . تأليف يوسف عبد الله صايغ . بيروت ١٩٦٦ . ٣٧٠ ص ، ٢٤ سم ، ٥ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية - ١) وهو أول كتاب يعالج الاقتصاد الاسرائيلي معالجة علمية موضوعية. يحدد الكتاب المقومات الاساسية للاقتصاد الاسرائيلي ويقدم تقييما علميا ومفصلا لقيمة الممتلكات العربية في اسرائيل ثم يمتحن مقدرة الاقتصاد الاسرائيلي على الصمود بموازين علمية اقتصادية . وقد قدمت مواد هذا الكتاب في الاصل كمحاضرات لطلاب

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

معهد الدراسات العليا في جامعة الدول العربية .

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

الامم المتحدة والقضية الفلسطينية من عام ١٩٤٧ حتى عام ١٩٦٥ (بالانجليزية والفرنسية والاسبانية) تأليف فايز صايغ . بيروت ، ١٩٦٦ ١٩ ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وأرقام — ٢) . تقدم هذه الدراسة الموجزة عرضا للقضية الفلسطينية في الامم المتحدة حتى ابريل ١٩٦٥ وتتضمن الدراسة مجموعة احصائيات هامة وجديدة وهي الاولى من نوعها حول هذا الموضوع .

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

البترول العربي سلاح في المعركة . تأليف عبد الله الطريقي . بيروت ، ١٩٦٧ . ٩٥ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ٢٠) . هذه الدراسة تتناول كيفية استخدام البترول العربي كسلاح بيد العرب للضغط على الدول التي تساند اسرائيل ليس ذلك فقط بل ايضا وأهم من ذلك استثمار البترول العربي الى الحد الاقصى لبناء القوة العربية المتيدة القادرة على استخلاص الحقوق العربية .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

بلدانية فلسطين المحتلة . تأليف انيس صايغ . بيروت ، ١٩٦٧ . ٣٧١ ص ، ٢٤ سم ، ٦ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية — ٩) . هذه أول محاولة من نوعها باللغة العربية .. مجلد ضخم يقدم معلومات أساسية وهامة عن أكثر من ألفا قرية ومستعمرة في فلسطين المحتلة كما هي تحت الاحتلال الاسرائيلي .. يقدم الكتاب اسم القرية الجديدة واسمها العربي الاصيل ثم عدد سكانها وموقعها بالتحديد وأهم ما تشتهر به بالاضافة الى معلومات اساسية أخرى .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

تحرير — لا مفاوضة (بالانجليزية) تأليف أحمد الشقيري . بيروت ، ١٩٦٦ . ١٤١ ص ، ٢٤ سم ، ٥ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية — ٣) هذا الكتاب عبارة عن ثلاث موضوعات كلها تعالج حق الشعب الفلسطيني العربي في تقرير مصيره وتحرير أرضه وترفض استنادا لشرعه حقوق الانسان ومبادىء الامم المتحدة اى دعوة للتفاوض مع العدو المحتل الغاصب .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

التخطيط في اسرائيل تأليف بسام أبو غزالة . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٤٢ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (دراسات فلسطينية — ١٨) . يقدم هذا الكتاب استعراضا وافيا ودقيقا عن التخطيط في اسرائيل ، مشاكله ومنجزاته وأسبابه ونتائجه والحاجة اليه وظروفه ويبين هذا الكتاب بالتحليل العلمي والموضوعي أن اسرائيل ليست أسطورة من أساطير البطولة وانها تواجه الكثير من المشاكل التي تكاد تهددكيانها أحيانا . ويوضح الكتاب كذلك أثر الحصار العربي على التخطيط في اسرائيل من حيث عدم استقرارية التخطيط بسبب الحالة الحربية التي تعيش فيها اسرائيل .

د.ك/م.ع

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

التسلل الاسرائيلي في آسيا ، الهند واسرائيل . تأليف أسعد عبد الرحمن . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٣٦ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ١١) . هذا الكتاب في سياسة اسرائيل الخارجية ، يعرض الكتاب لأسباب توجه اسرائيل الى آسيا وافريقيا وعن أساليب الدبلوماسية الصهيونية في آسيا . ثم يعرض بالتفصيل واقع العلاقات الهندية والاسرائيلية من زاوية النظرة الهندية لاسرائيل ومن زاوية الدبلوماسية الاسرائيلية ونشاطها في الهند ثم يتقدم باقتراحات لمواجهة التسلل الإسرائيلي في آسيا .

د.ك/م.ع/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

التصويت والقوى السياسية في الجمعية العامة للامم المتحدة . تأليف مصطفى عبد العزيز . بيروت ، ١٩٦٧ . ٣٨٤ ص ، ١٨ سم (سلسلة دراسات فلسطينية — ٢٥) . هذه هي الدراسة الاولى من نوعها باللغة العربية يتناول الباب الاول من الدراسة المبادىء العامة للتصويت في الامم المتحدة ويتناول الباب الثاني تحليل مبادىء التصويت واجراءاته في الجمعية العامة . أما الباب الثالث فيتحدث عن القوى والمجموعات السياسية الدولية وأثرها على التصويت في الجمعية العامة ويعرض بالتفصيل قضية التصويت على مشروع تقسيم فلسطين في عام ١٩٤٧ . وأخيرا تعرض الدراسة الآراء المختلفة حول صلاحية نظام التصويت الحالي .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

التمثيل الدبلوماسي العربي . تأليف هاني أحمد فارس . بيروت ، ١٩٦٧ . ٧٨ ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وارقام — ١١) تشتمل هذه الدراسة على قوائم احصائية بالعلاقات الدبلوماسية بين الدول العربية الثلاث عشرة ودول العالم التي تتبادل مع العرب أو مع اسرائيل علاقات دبلوماسية وعددها ١٦ بلدا مع تحديد نوع العلاقات وذكر مدى وجود المثل الدبلوماسي ومكان وجوده . كما حرصت الدراسة أن تحدد التمثيل الدبلوماسي نفسه بين اسرائيل ودول العالم في خاتمة قائمة الدول العربية .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

التمييز ضد العرب في اسرائيل في حقل التعليم (بالانجليزية) . تأليف فايز صايغ . بيروت ١٩٦٦ . ٣٠ ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وارقام — ٣) . تعرض هذه

الدراسة سياسة التمييز الرهيب الذى تمارسه سلطات الاحتلال الاسرائيلى ضد العرب المقيمين فى الارض المحتلة فى حقل التعليم . ومصادر هذه الدراسة مستمدة فقط من أوثق المصادر الاسرائيلية واكثرها رسمية وتمثيلا لوجهة النظر الحكومية الاسرائيلية .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

الجذور الارهابية لحزب حيروت الاسرائيلى . تأليف بسام أبو غزالة . بيروت ، ١٩٦٦ . ١٠٩ ص ، ١٩ سم ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ٥) . حزب حيروت هو الحزب الاسرائيلى الاكثر تعبيرا عن الاهداف الحقيقية للحركة الصهيونية القائمة على العنف والتوسع والارهاب – ويستعرض هذا الكتاب تاريخ هذا الحزب وجذوره المتمثلة بعصابة الارغون الارهابية ويتحدث عن تنظيمها ثم عن الدوافع النفسية للارهاب الصهيونى .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

الحرب الفدائية فى فلسطين . تأليف محمد الشاعر . بيروت ، ١٩٦٧ . فى مجلد ، ٢٤ سم ، ٥ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية – ٧) .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

حفنة من ضباب . تأليف فايز صايغ . بيروت ، ١٩٦٦ . ٢٨ ص ٢٠ سم ، (سلسلة ابحاث فلسطينية – ١) . وهو بحث فى بعض المفاهيم التى يعمد المؤلف الى دمغها بالمنطق والعلم والفلسفة فهى الايجابية والمرحلية والواقعية والحل الوسط والشعارات المتصلة بالغاية المدعو لها وهى الدعوة للسلام والتعايش ولتنفيذ القرارات الدولية ولترك القضية الفلسطينية لابناء فلسطين .

ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

الحياة السياسية فى اسرائيل تأليف رفيق حبيب مطلق . بيروت، ١٩٦٦ . ١٠٦ ص ، جداول ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وارقام – ٩) ؛ تقدم هذه الدراسة معلومات عن واقع الحياة السياسية فى اسرائيل وتبدأ بعرض لاسماء اعضاء الوزارات فى اسرائيل يلحق بذلك العرض ثلاثة جداول تشير الى مدى احتكار الاحزاب السياسية المقاعد الوزارية . يتلو ذلك . استعراض مقتضب لحياة اثنين وخمسين سياسيا ثم عرض للنواحى الرئيسية البارزة فى ميادين الاحزاب السياسية ولنتائج الانتخابات فى الكنيست ولاسماء الاعضاء العرب فى كل كنيست اسرائيلى .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

خريطة فلسطين الجدارية . اعداد سعيد الصباغ ١٤٠٠ × ١٠٠ سم ٦٠ ليرة لبنانية (سلسلة خرائط فلسطينية – ١) . وهى الخريطة الاولى من نوعها لفلسطين حتى العام ١٩٤٨ وذلك للدقة المتناهية التى روعيت فى اعدادها وقد اعتمدت هذه الخريطة فى عدد من المؤسسات الرسمية العربية وتتضمن الخريطة كل قرية وجدت فى فلسطين سنة ١٩٤٨ مهما كانت صغيرة وقليلة السكان .

منظمة التحرير الفلسطينية – القاهرة

خطاب السيد أحمد الشقيرى فى الندوة الشعبية التى أقامها أبناء فلسطين . القاهرة ، منظمة التحرير الفلسطينية ، ١٩٦٦ . ٣٢٠ ص ، ٢٠ سم .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

الدبلوماسية الصهيونية . تأليف فايز صايغ . بيروت ، ١٩٦٧ . ٢٢٤ ص ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ١٣) . دراسة تحليلية استقرائية قيمة للتاريخ الدبلوماسى الصهيونى بقصد استخلاص ماينطوى عليه ذلك التاريخ فى تفاصيله من مبادىء منهجية عامة واستخراج مايجسده فى حركته من انماط ومناويل منهجية . واكتشاف مايشير اليه من منهج دبلوماسى ثابت مستمر . ويتحدث الكتاب عن مقام الدبلوماسية فى برنامج العمل الصهيونى ثم يتحدث عن المرحلية فى الدبلوماسية الصهيونية وعن نظرية العمل الدبلوماسى الصهيونى .

د.ك/م.ع/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

دراسات فلسطينية ، مجموعة دراسات (بالالمانية) . بيروت ، ١٩٦٧ فى مجلد ، ٢٤ سم ، (سلسلة كتب فلسطينية – ٨) . ويضم هذا المجلد الضخم مجموعة من الدراسات التى صدرت فى سلسلة دراسات فلسطينية وفى سلاسل أخرى بعد ان تمت ترجمتها للغة الالمانية وقد اختيرت الدراسات التى تناسب العقلية الاوربية بشكل خاص والتى تفضح الصهيونية اكثر من غيرها .

منظمة التحرير الفلسطينية – القاهرة

الدورة الثالثة للمجلس الوطنى الفلسطينى بغزة سنة ٦٦ ١٩ . القاهرة ، ١٩٦٦ . ١١٠ ص ، ٢٠ سم .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

سكان اسرائيل ، تحليل وتنبؤات . تأليف أحمد حجاج . بيروت ، ١٩٦٧ ١٦٧ ص ، ١٨ سم ، ٢.٠ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ٢٧) . تعالج هذه الدراسة موضوعا احصائيا يتعلق بتطور السكان فى فلسطين المحتلة منذ ان قام الكيان المغتصب بشكل عام وبالنسبة الى أماكن معينة فى فلسطين والى الاماكن التى هاجر اليهود منها ثم يستعرض التنبؤات الرئيسية السكانية لاسرائيل فى العشر سنوات المقبلة كل ذلك مسنود بأربعة واربعين رسما بيانيا وجدولا .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

الصحف الاسرائيلية . تأليف سلوى حبيبى . بيروت ، ١٩٦٦ .

٤٥ ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وارقام — ٨) .

هذه دراسة تقدم للقارىء العربي مجموعة كاملة لاسماء الصحف التي تصدر في فلسطين المحتلة باللغات المختلفة مع مايتيسر من معلومات مختصرة عنها — مكان صدور الصحيفة وموعد صدورها ولغتها والجهة التي تنتمي اليها وتاريخ تأسيسها واسم رئيس تحريرها وكمية توزيعها او اختصاصها .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

الصهيونية والعنصرية (بالانجليزية) تأليف حسن صعب . بيروت ، ١٩٦٦ ٣٤ ص ، ٢٠ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة ابحاث فلسطينية — ٢) . يتناول هذا البحث النزعة العنصرية المتأصلة في الحركة الصهيونية فكرا وممارسة وقد اعتمد على عدد من المصادر الموثوق بها .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

العرب في اسرائيل ، ج ١ . تأليف صبري جريس . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٩٠ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ١٤) . الاستاذ صبري جريس محام عربي فلسطيني يقيم حاليا في الارض المحتلة وقد كتب هذه الدراسة باللغة العبرية وصادرتها سلطات الاحتلال الاسرائيلي وقد تمكن مركز الابحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية من الحصول على نسخة من هذا الكتاب وقام بترجمته في جزئين — يقسم الجزء الاول تحليلا قانونيا مفصلا لقانون الحكم العسكري الجائر الذي يخضع له عرب الارض المحتلة ثم لقانون مصادرة وسلب الاراضي العربية .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

العرب في اسرائيل ، ج ٢ . تأليف صبري جريس . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٧٤ ص ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ٢١)

يتناول هذا الكتاب القسم الثاني من الدراسة القيمة التي وضعها الاستاذ صبري جريس المحامي عن العرب في اسرائيل وقد لعبت هذه الدراسة دورا كبيرا في توضيح وحشية معاملة سلطات العدو لعرب فلسطين وذلك لجرأة الكاتب في فضح اجراءات العدو واعتماده على مصادر عبرية رسمية وهذا ماجعل سلطات اسرائيل تلاحق الكاتب والكتاب الذي صدر في الاصل في حيفا ويتحدث هذا الكتاب بالتفصيل عن مجزرة دير ياسين ، ثم يثبت أن العرب غرباء في وطنهم من خلال استعراضه لدور العرب في الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في اسرائيل .

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

عرض موجز للقضية الفلسطينية . تأليف الحكم دروزة . بيروت ، ١٩٦٦ ٣٦ ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وارقام — ٧) .

في عرض موجز وواضح ، تقدم هذه الدراسة صورة لتطور القضية الفلسطينية منذ نشأة الحركة الصهيونية وحتى الآن . وليس العرض تاريخيا مجردا وانما هو بالاضافة الى الحقائق التاريخية ، يبين ترابط الاستعمار والصهيونية ويكشف طبيعة اسرائيل العدوانية والتوسعية .

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

علماء الطبيعة في اسرائيل . تأليف يوسف مروة . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٥١ ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية سلسلة حقائق وارقام — ١٣) .

تقدم هذه الدراسة مسحا بشريا لحوالي المئتين من اشهر العلماء في اسرائيل وأبرزهم على الصعيدين المحلي والعالمي . وقد عنينا بابراز المعلومات الرئيسية عن كل واحد منهم : اختصاصه ، ثقافته ، منشأه اعماله ونشاطاته العلمية والناحية التي اشتهر بها (من مؤلفات ومؤتمرات علمية اشترك بها بشكل خاص . ولاشك ان هؤلاء العلماء قد لعبوا دورا رئيسيا في انشاء قوة اسرائيل العدوانية .

ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

العنف والسلام ، دراسة في الاستراتيجية الصهيونية . تأليف ابراهيم العابد . بيروت ، ١٩٦٦ . ١٧٢ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ١٠) .

يبين هذا الكتاب ، الذي نال جائزة فلسطين من جمعية أصدقاء الكتاب في لبنان للعام ١٩٦٧ ، أن الصهيونية حركة نشأت وتعمدت في العنف والارهاب ، وانها تتخذ العنف طريقا لتحقيق أهدافها .

كما يبين بالوثائق والاثباتات القاطعة زيف عروض السلام الإسرائيلية التي تستعمل كستار للاعتداءات الاسرائيلية على الدول العربية .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

عوامل تكوين اسرائيل ، السياسية والعسكرية والاقتصادية تأليف انجيليا حلو . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٩٨ ص ، ١٥ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ١٦) .

تبحث هذه الدراسة في اسرائيل كقوة وليس كدولة على اعتبار ان اسرائيل في شكلها الحالي تمثل مرحلة تطور في سياق الحركة الصهيونية القومية . وتحلل المؤلفة في هذه الدراسة العوامل الرئيسية المكونة لاسرائيل في المستويات السياسية والعسكرية والإقتصادية ومايتعلق منها بالمنجزات الصهيونية المباشرة ومايتعلق بالمكاسب التي حصلت عليها الحركة الصهيونية .

م.ع/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية — القاهرة

فلسطين على منبر الامم المتحدة . القاهرة . منظمة التحرير الفلسطينية ١٩٦٧ . ١٦١ ص ، ٢٣ سم .

ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

فلسطين والقومية العربية تأليف أنيس صايغ. بيروت، ١٩٦٦. ١١٩ ص، ١٨ سم، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة أبحاث فلسطينية – ٣).

وهو بحث شامل عن أثر قضية فلسطين في القومية العربية سياسيا وثقافيا وحضاريا ويستعرض البحث هذا الموضوع من عدة زوايا أهمها: القضية الفلسطينية قضية عربية، العرب وقضية فلسطين، الفلسطينيون والقضية العربية، ونكبة فلسطين والغرب.

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

في الادب الصهيوني. تأليف غسان كنفاني. بيروت، ١٩٦٧. ١٦٠ ص، ١٨ سم، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ٢٢). هذه اول دراسة بقلم عربي وباللغة العربية في الادب الصهيوني بأساليبه وفنونه وبمراميه السياسية العدوانية خلال فترة طويلة من الزمن ومن آثار العشرات من الكتاب الصهيونيين البارزين ويشتمل الكتاب على فصول تتضمن الحديث عن العرق والدين في الادب الصهيوني ثم عن نشأة وتطور شخصية اليهودي التائه ثم عن الترافق بين الادب الصهيوني والسياسة ثم يتحدث عن المبررات الصهيونية الادبية امام اغتصاب فلسطين.

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

القضية الفلسطينية في ثلاثة وثلاثون مؤتمرا دوليا من ١٩٥٤ الى ١٩٦٦. تأليف ليلى سليم القاضي. بيروت، ١٩٦٦. ٦٠ ص، ١٧ سم، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وأرقام – ٥).

تضم هذه الدراسة نصوص القرارات التي اتخذتها المؤتمرات الدولية المختلفة حول قضية فلسطين منذ العام ١٩٥٤ ويبلغ عدد المؤتمرات التي تشملها هذه الدراسة ٣٣ مؤتمرا دوليا حكوميا ودوليا غير حكومي والى جانب النصوص تورد الدراسة الاسم الرسمي لكل مؤتمر ومكان انعقاده وتاريخ افتتاحه وعدد أعضائه.

م.ع

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

الكيبوتز او المزارع الجماعية في اسرائيل تأليف عبد الوهاب كيالي بيروت، ١٩٦٦. ١٣٠ ص، ١٨ سم، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ٤). في هذا الكتاب وصف شامل لطبيعة الحياة في المستعمرات الصهيونية المنتشرة على الحدود والتي تشكل نقط انطلاق للقوات الاسرائيلية في اعتداءاتها على الدول العربية ثم يفضح الدعاية الصهيونية التي تحاول اضفاء الصبغة الاشتراكية على هذه المستعمرات.

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

الماباي الحزب الحاكم في اسرائيل ترجمة ابراهيم العابد. بيروت، ١٩٦٦. ١٥٨ ص، ١٨ سم، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ٧).

حزب الماباي هو الحزب الحاكم في اسرائيل منذ تأسيسها وهو المسيطر على المنظمة الصهيونية العالمية والوكالة اليهودية والجيش الاسرائيلي منذ بداية الثلاثينيات. ما هو تنظيم هذا الحزب؟ ماهي ايديولوجيته؟ ماهي أهدافه ومنجزاته؟ ماهي مشاكله وتناقضاته؟ ماهي أسباب انشقاق بن جوريون وموشي دايان منه؟

الاجابة عن هذه الاسئلة وغيرها واردة بالتفصيل في هذا الكتاب.

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

المساعدات الامريكية والالمانية الغربية لاسرائيل. تأليف أسعد عبد الرحمن. بيروت، ١٩٦٦. ٨٠ ص، ١٨ سم، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وأرقام – ٦).

هذه دراسة بالحقائق والارقام المجردة عن طبيعة وحجم العلاقات والمساعدات التي تقدمها الولايات المتحدة والمانيا الغربية لاسرائيل وقد حصرت الدراسة بالمجالين المالي والعسكري لانها المجالان اللذان يدعمان المساعدات والتعاون السياسي.

د.ك/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

مشروع الدولة العربية المتحدة. تأليف احمد الشقيري. بيروت، ١٩٦٧. ٤٨ ص، ٢٠ سم، ½ ليرة لبنانية (سلسلة ابحاث فلسطينية – ٥).

هذا بحث قانوني في مشروع الدولة العربية المتحدة. وقد قدم مركز الابحاث لهذا البحث بعرض تاريخي لتطور فكرة الوحدة العربية في حوالي نصف قرن من الزمان.

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

المطامع الصهيونية التوسعية. تأليف عبد الوهاب كيالي. بيروت، ١٩٦٦. ١٣٦ ص، ١٨ سم، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية – ٣).

الحركة الصهيونية حركة توسعية والنزعة الى التوسع متأصلة في كل مخططات الحركة الصهيونية منذ نشأتها حتى الان. هذا ما يثبته هذا الكتاب بالاستناد الى البرامج الصهيونية ذاتها والمصادر الصهيونية الاولية. ويفرد المؤلف قسما رئيسيا من الكتاب ليبين بالتحديد المطامع الصهيونية في كل من الجمهورية العربية المتحدة وشرق الاردن وسوريا ولبنان ثم يقدم تحليلا للأسباب الكامنة وراء النزعة التوسعية في النواحي العقائدية والاقتصادية والعسكرية.

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

المعهد الافرو – آسيوي في تل أبيب. تأليف فايز صايغ. بيروت، ١٩٦٦. ٢٥ ص، ١٧ سم، ½ ليرة

لبنانية (سلسلة حقائق وارقام — ١٠) .

المعهد الأفرو — آسيوى معهد لتدريب الشباب من آسية وافريقية، ولتدريسهم ، فى الشئون النقابية والتعاونية على ضوء التجربة الاسرائيلية .. اما غرضه فهو يتصل باعتزام اسرائيل على التغلغل فى الدول النامية وشعوبها . ماذا عن هذا المعهد ؟ ماهو تنظيمه ؟ كيف يعمل ؟ ماهى البرامج التى يقدمها، ماهى موازنته ؟

الاجابة عن هذه الأسئلة ،تقدمها هذه الدراسة للدكتور فايز صايغ.

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

المقاطعة العربية فى القانون الدولى. تأليف جوزيف مغيزل . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٦٨ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية — ٢٨) .

« المقاطعة العربية فى القانون الدولى » دراسة قانونية كتبها الاستاذ جوزيف مغيزل المحامى تعالج النواحى القانونية للمقاطعة العربية الاقتصادية لاسرائيل بالتفصيل وتتطرق لمناقشة وتحليل وشرح بنود قوانين المقاطعة ووسائلها .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

المقاطعة العربية لاسرائيل (بالانجليزية) تأليف مروان اسكندر. بيروت ، ١٩٦٦ . ٥٥ ص ، ١٨سم، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية — ٦) .

تحديد هذه الدراسة موضع المقاطعة العربية الاقتصادية لاسرائيل فى القانون الدولى ثم يستعرض الكتاب أهم بنود الاتفاقية وأهم تأثيراتها الاقتصادية على اسرائيل وعلى البلاد العربية .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

المقاومة العربية فى فلسطين . تأليف ناجى علوش . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٩٩ ص ، ٢٢ سم ، ٤ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ٦) .

تؤرخ هذه الدراسة للحركة الوطنية فى فلسطين وترصد نشاطها وتطورها منذ الاحتلال البريطانى حتى النكبة . وقد عالج الكاتب الموضوع من الاتجاه الجماهيرى الأوسع وحاول تبيان العلاقة التى كانت تقوم بين الجماهير وبين القيادة السياسة . وقد عالج المؤلف الموضوع حسب المجرى التاريخى للاحداث بدءا من العام ١٩١٧ حتى ١٩٤٨ .

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

من الفكر الصهيونى المعاصر (مقالات ودراسات) بيروت ، ١٩٦٧ . فى مجلد ، ٢٤ سم (سلسلة كتب فلسطينية — (١٢) .

يتضمن هذا المجلد مجموعة المقالات والدراسات التى تمثل وجهة نظر الحركة الصهيونية وطريقة عرضها لقضاياها كما نشرت فى العدد الخاص عن القضية الفلسطينية فى مجلة « الازمنة الحديثة » ولهذا العمل فائدة كبرى لانه يقدم للمسئولين عن الدعاية العربية وللطلاب العرب فى الخارج جميع الحجج والادعاءات الصهيونية مما يسهل عليهم الاطلاع عليها واعداد الردود المناسبة والسليمة عليها .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

منظمة التحرير الفلسطينية وجمهورية الصين الشعبية . بيروت. منظمة التحرير الفلسطينية ، ١٩٦٦. ١٤ ص ، ٢٥ سم .

د.ك/م.ع

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

المنظمة الصهيونية العالمية، تنظيمها وأعمالها ١٨٩٧ — ١٩٤٨ . تأليف أسعد عبد الرحمن . بيروت ، ١٩٦٧. ٢٦٤ ص ، ٢٢ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية — ١٥) .

هذه هى الدراسة الاولى من نوعها باللغة العربية عن المنظمة الصهيونية العالمية من الناحية التنظيمية والادارية . تستعرض الدراسة تطور الاشكال التنظيمية فى مختلف مجالات العمل الصهيونى منذ ١٨٩٧ حتى العام ١٩٤٨ وكان هذا التطور يشكل انعكاسا للتغييرات القيادية والتطورات السياسية والاستراتيجية فى عمل الحركة الصهيونية .

منظمة التحرير الفلسطينية — القاهرة

مواقف حاسمة وقومية فى قضية فلسطين . القاهرة ، ، ١٩٦٦ . ٨٠ ص ، ٢٢ سم .

د.ك

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

مؤتمرات القمة العربية وقضية فلسطين (بالانجليزية) تأليف ليلى سليم القاضى . بيروت ، ١٩٦٦ . ٢٢١ ص ، ٢٤ سم ، ٦ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية — ٤) .

يتضمن هذا الكتاب استعراض تاريخى شامل لتطور القضية الفلسطينية فى مؤتمرات القمة العربية منذ تأسيس الجامعة العربية حتى مؤتمر القمة الثالث .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

المؤسسات العلمية والثقافية والفنية فى اسرائيل . تأليف يوسف مروة وآخرين . بيروت ، ١٩٦٧ . ١١١ ص ، ١٧ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة حقائق وأرقام — ١٢) .

تضم هذه الدراسة ماتوافر لثلاثة من باحثى مركز الابحاث من معلومات دقيقة واكيدة عن حوالى سبعين مؤسسة علمية وثقافية وفنية فى اسرائيل وهى فى الواقع أشهر ما فى اسرائيل من مؤسسات من هذا النوع — وهى اربع جامعات وستة عشر معهدا علميا واثنا عشر مختبرا وثلاث مفاعلات ذرية وثلاثون مؤسسة علمية وثقافية وفنية .

منظمة التحرير الفلسطينية — مركز الابحاث — بيروت

الموشاف ، القرى التعاونية فى اسرائيل . تأليف ابراهيم العابد ،

بيروت ، ١٩٦٧ . ٢٤٠ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية ــ ٢٦) .

تقدم هذه الدراسة عرضا ووصفا شاملين للموشاف ، وهو النوع الآخر ، بالاضافة الى الكيوبتز ، لما يسمى بالحياة التعاونية فى اسرائيل. وتشير هذه الدراسة ، استنادا الى المصادر الاسرائيلية ، الى مجموعة من المشاكل والعيوب الخطيرة التى يعاني منها الموشاف الذى يضم اكبر نسبة من سكان الريف الاسرائيلى التعاونى .

منظمة التحرير الفلسطينية ــ مركز الأبحاث ــ بيروت

المياه الاقليمية فى القانون الدولى (بالانجليزية) . تأليف أحمد الشقيرى . بيروت ، ١٩٦٧ . ٢١١ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية ــ ٢٤) .

يتضمن هذا الكتاب ثلاث دراسات قانونية عن المياه الاقليمية فى القانون الدولى قدمت (للمؤتمر الدولى لقانون البحر) وتثبت هذه الدراسات بصورة قانونية واضحة حق العرب فى مياههم الاقليمية وخاصة خليج العقبة .

منظمة التحرير الفلسطينية ــ مركز الا بحاث ــ بيروت

ميزان القوى العسكرية بين الدول العربية واسرائيل . تأليف أنيس صايغ . بيروت ، ١٩٦٧ . ١٢٢ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية ــ ١٢) .

هذا كتاب وثائقى يتضمن عرضا لميزان القوى العسكرية بين الدول العربية واسرائيل وتحليلا لهذه القوى ولاسلحتها واستعراضا لتاريخ التسلح العربى والاسرائيلى وظروفه ونتائجه . ويشمل الكتاب على عدد من الجداول الهامة من آخر المعلومات المتوافرة عن القدرة العسكرية فى ثمان من الدول العربية واسرائيل وعن ميزانيات الدفاع فيها وكذلك معلومات عن عدد من الاسلحة الثقيلة الموجودة فى هذا الجيش أو ذاك .

د.ك/م.ع/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية ــ مركز الابحاث ــ بيروت

نحن والفاتيكان واسرائيل . تأليف أنيس القاسم . بيروت ، ١٩٦٦ . ٢١٥ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية ــ ٢).

وهو كتاب يعرض بالتفصيل الى العلاقة بين الفاتيكان واسرائيل ويحلل وثيقة تبرئة اليهود والعلاقة بين المسيحية واليهود ثم العلاقة بين العرب والفاتيكان .

د.ك\م.ع.

منظمة التحرير الفلسطينية ــ مركز الابحاث ــ بيروت

نزعات متأصلة فى الحركة الصهيونية . تأليف منذر فائق عنبتاوى . بيروت ، ١٩٦٧ . ٢٨ ص ، ٢٠ سم ، ½ ليرة لبنانية (سلسلة أبحاث فلسطينية ــ ٦) .

كتب هذا البحث أصلا لمجلة « الأزمنة الحديثة » فى باريس ويشتمل على النزعات التالية :

الاعتماد على الدول الكبرى والشوفينية الصهيونية ، والعسكرية الصهيونية فيحلل كل من هذه النزعات معتمدا على المصادر الصهيونية الأولية .

منظمة التحرير الفلسطينية ــ مركز الابحاث ــ بيروت

نظرة فى أحزاب إسرائيل . تأليف أسعد رزق . لبنان ، ١٩٦٦ . ١٢٥ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية ــ ٨)

لاتهدف هذه الدراسة الى مجرد تقديم المعلومات الاحصائية عن الاحزاب السياسية الاسرائيلية من زوايا رئيسية معينة الا وهى جذور تلك الاحزاب ونشأتها الاوربية وطابعها الصهيونى ومايستتبع ذلك من نزعات استعمارية وتوسعية ونوايا اغتصابية وعدوانية تكمن فى طبيعة الفكرة الصهيونية وتبرز فى صورة لا أخلاقية ساخرة من خلال ظاهرة تلك الاحزاب . ويتم هذا التحليل ضمن اطار سياسى اجتماعى عقائدى شامل .

منظمة التحرير الفلسطينية ــ مركز الابحاث ــ بيروت

الهدنة فى القانون الدولى (بالانجليزية) . تأليف عابدين جبارة . لبنان ، ١٩٦٥ . ٩٥ ص ، ١٨ سم ، ٢ ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية ــ ٢) .

هذا الكتاب دراسة قانونية موضوعية لاتفاقيات الهدنة بين الدول العربية واسرائيل وللحدود التى تقف عندها الهدنة وحالات الحرب ثم يعطى حق الجمهورية العربية المتحدة المطلق على قناة السويس المبررات القانونية الدافعه وبعد ذلك يعرض تحليلا قانونيا مفصلا لبنود اتفاقية الهدنة المصرية ــ الاسرائيلية المشتركة.

منظمة التحرير الفلسطينية ــ مركز الابحاث ــ بيروت

الهستدروت . تأليف ليلى سليم القاضى . بيروت ، ١٩٦٦ . ١٠٤ ص ١٨ سم ، ليرة لبنانية (سلسلة دراسات فلسطينية ــ ٩) .

الهستدروت (الاتحاد العام للعمال فى اسرائيل) تنظيم نقابى سياسى ضخم يضم فى صفوفه غالبية العمال والموظفين فى اسرائيل ويسيطر على قطاعات واسعة فى الصناعة والزراعة والمواصلات والتعليم والخدمات الاخرى مما يعطيه مجالا واسعا للتأثير السياسى وهذا الكتاب هو دراسة شاملة ومركزة لهذا التنظيم : تركيبه ، اهدافه ، إيديولوجيته ، ونشاطاته .

منظمة التحرير الفلسطينية ــ مركز الابحاث ــ بيروت

ــ هل تعلم ؟ عشرون حقيقة أساسية عن القضية الفلسطينية . تأليف فايز صايغ . بيروت ، ١٩٦٥ . ٨٠ ص ، ١٧ سم (سلسلة حقائق وأرقام ــ ١) .

كيف نستطيع أن نعرض قضيتنا العادلة أمام الرأى العام العالمى بايجاز وعملية ووضوح . هذا ماتقدمه لنا هذه النشرة التى توجز القضية المعقدة بشكل بليغ بعشرين حقيقة أساسية .

د.ك/م.ع/ج.ق

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

هل لليهود حق دينى بفلسطين (بالانجليزية) . تاليف فايز صايغ. بيروت ، ١٩٦٦ . ١٣ ص ، ٢٠سم، ½ ليرة لبنانية (سلسلة ابحاث فلسطينية – ٤).

تفند هذه الدراسة المزاعم الصهيونية التى تدعى حقا اليها فى فلسطين لليهود ، ويتم التنفيد بالاستناد الى المصادر الدينية الممثلة فى العهد القديم والنبوات .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الأبحاث بيروت

، اليوميات الفلسطينية ، المجلد الأول من ٦٥/١/١ – ١٩٦٥/٦/٣٠ بيروت، ١٩٦٦ . ٤١٣ ص ، ٢٨ سم ١٠ ليرة لبنانية .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

اليوميات الفلسطينية ، المجلد الثانى من١/٧/١٩٦٥ الى٣١/١٢/١٩٦٥ بيروت ، ١٩٦٦ . ٣٦٨ ص ، ٢٨ سم ١٠ ليرة لبنانية .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت

اليوميات الفلسطينية ، المجلد الثالثمن ١/١/١٩٦٦ الى ٣٠/٦/١٩٦٦ . بيروت ، ١٩٦٧ . ٣٤٥ ص. ٢٨ سم ، ١٠ ليرة لبنانية .

منظمة التحرير الفلسطينية – مركز الابحاث – بيروت .

اليوميات الفلسطينية . المجلد الرابع من ١/٧/١٩٦٦ الى ٣١–١٢–١٩٦٦ والمجلدالخامس من١–١–١٩٦٧ الى ٣٠/٦/١٩٦٧ . بيروت ،١٩٦٧. ٨٦٦ ص ، (٢ ج × ١ م) ، ٢٨ سم ١٠ ليرة لبنانية .

اليوميات الفلسطنية كتاب نصف سنوى ضخم يقدم عرضا مجردا ودقيقا لاحداث القضية الفلسطينية وتطوراتها يوما بعد آخر فى مدة ستة أشهر تستقى هذه الاحداث من حوالى ٨٠ صحيفة عربية واسرائيلية واجنبية، يومية واسبوعية وشهرية وسنوية ، وتمتاز هذه اليوميات التى تشكل التجربة الأولى والرائدة فى هذا المجال، بوجود أكثر من مئة صفحة (من القطع الكبير) من الفهارس المفصلة والتى تقسم الى فهارس بالاشخاص الوارد ذكرهم فى اليوميات ، وفهارس بالاماكن والمنظمات والهيئات ، وفهارس بالمواضيع الوارد ذكرها فى اليوم .

منظمة التحرير الفلسطينية مركز الابحاث – بيروت

يوميات هرتزل . تأليف أنيس صايغ . بيروت ، ١٩٦٧ . ٥٤٩ ص ٢٤ سم ، ٨ ليرة لبنانية (سلسلة كتب فلسطينية – ١٠) .

« يوميات هرتزل » من اعداد الدكتور انيس صايغ فى اربعة مجلدات باللغة الانجليزية . وقد وضعها المؤلف بصورة مفيدة للقارىء اذ قسم المذكرات وأعاد ترتيبها الى الموضوعات التالية ، هرتزل والاستعمار وسائل هرتزل ، هرتزل واليهود ، هرتزل والاشتراكية . قيمة هذا الكتاب فى انه يعكس تفكير من سمى « بابى دولة اسرائيل» ومؤسس الحركة الصهيونية.

منظمة تضامن الشعوب الافريقية الاسيوية القاهرة

التضامن الافريقى الاسيوى والقضايا العربية . القاهرة ، (١٩٦٧) . ٢١٤ ص ، ١٩ سم (مطبوعات افريقية وآسيوية – ١٩) .

منيرة ثابت

قضية فلسطين : رأى المرأة المصرية فى الكتاب الابيض الانجليزى . القاهرة رابطة التضامن الدولى ، (١٩٣٩) . ١٤ ص /١٧ ص (بالانجليزية) ١٩ سم .

المهدى بن بركة

اسرائيل والتغلغل الصهيونى فى افريقيا . القاهرة ، منظمة تضامن الشعوب الافريقية الاسيوية، (د.ت). ٣٦ ص ، ١٨ سم (مطبوعات افريقية وآسيوية ٢٠) .

المهدى بن بركة واخرون

المعركة بين العرب واسرائيل . دراسة علمية . القاهرة ، دار الكاتب العربى ١٩٦٧ . ١٦٨ ص ، ١٩ سم ٥٠ مل (فى المعركة)

هـ.أ

مؤتمر الخريجين الدائم لقضايا الوطن العربى .

الدورة الثانية . القدس – سبتمبر ١٩٥٥ . قرارات المؤتمر وتوصياته. القاهرة ، ١٩٥٥ . ٧١ ص .

المؤتمر السورى الفلسطينى – القاهرة سنة ١٩٢٢

اعمال الوفد السورى الفلسطينى من مايو الى اكتوبر سنة ١٩٢٢ . القاهرة ، ١٩٢٣ . ح /١٥٢ ص ، ٢٢ سم .

م.ع

المؤتمر النسائى الشرقى – القاهرة سنة ١٩٣٨

المرأة العربية وقضية فلسطين . القاهرة ، المطبعة العصرية ، ١٩٣٨ . ٢٨٥ ص ، مصور ، ٢٧ سم .

م.ع/هـ.أ

المؤتمر النسائى العربى بالقاهرة من ١٢ الى ١٦ ديسمبر ١٩٤٤

المؤتمر النسائى العربى . لتوحيد جهود المرأة الشرقية وتقرير حقوقها المدنية والسياسية والدفاع عن قضية فلسطين . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٤ . ٣٩٨ ص

مؤسسة الدراسات الفلسطينية بيروت

الكتاب السنوى للقضية الفلسطينية لعام ١٩٦٤ . بيروت ، (١٩٦٤) . ٥١٩ ص ، ٢٥ سم (كتاب رقم ٦)

موسى حبيب

الوطن اليهودى وعلاقته بالارض المقدسة : اليهود فى التاريخ ، العرب فى فلسطين ، الصهيونية فى نشأتها واهدافها . دجله ، دار دجله للطباعة والنشر ، ١٩٤٧ . ١٢٦ ص

م.ع

موسى زيد الكيلانى

سنوات الاغتصاب ، اسرائيل . عمان ، ١٩٦٥ . ١١٩ ص ؛ ٢٤ سم .

موسى سالم سلامة (مترجم)

ن توفيق كنعان

موسى العلمي

عبرة فلسطين . بيروت ، دار الكشاف ، ١٩٤٩ . ٩٥ ص ، ٢٠ سم ص ٢٥ سم .

م.ع

ميخائيل بريك الدمشقي

وثائق تاريخية للكرسي الملكي الانطاكي ، النشرة الثانية في تاريخ الشام ١٧٢٠ ـ ١٧٨٢ يتضمن تاريخ الشام وفلسطين ولبنان ، علق عليه قسطنطين المخلص . لبنان ، مطبعة القديس بولس ، ١٩٣٠ . و/١٦٠ ص ، لوحة ، ٢٤ سم .

ميخائيل نجيب زيادة

أولاد الافاعي ، فلسطين تحترق الصهيونية بالنار . بيروت ، مطابع الحسني ، (د.ت) . ١٠٠ ص ، ٢٠ سم ١٢٥ مل .

ميشيل اسحق ستون

دفاع عن حقوق اليهود في احترام الشعوب لهم وعطفهم عليهم وحقوقهم في التوطن بفلسطين دفاع مؤيد بآيات عن القرآن الكريم . الاسكندرية مطبعة صلاح الدين ، ١٩٣٨ . ٢٤ ص ، ٢٤ سم .

ميناحيم بيجين

بيروت ، دار النشر للجامعيين . الثورة ، ترجمة سمير منير (د.ت) . ٢٢٣ ص

هـ ا/ج.ق

ناجي علوش (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية

ناجي علوش

المسيرة الى فلسطين . بيروت ، منشورات الطليعة ، ١٩٦٤ . ٤٧٢

النار والدماء في فلسطين الشهيدة،

تعذيب الاحياء ، التمثيل ، انتهاك الاعراض انتهاك الحرمات النسف والتدمير . ٦٣ ص

ناصر الدين الاسد

الاتجاهات الادبية الحديثة في فلسطين والاردن . القاهرة ، معهد الدراسات العربية ، ١٩٥٧ . ١٦٩ ص ٢٤ سم .

ناصر الدين الاسد

محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والاردن ، محاضرات . القاهرة معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٠/١٩٦١ . ٣٣٢ ص ، ٢٥ سم.

ج.ق

ناصر الدين النشاشيبي

حفنة رمال . بيروت ، مكتبة المعارف ، ١٩٦٥ . ٢٨٦ ص .

م.ع

ناصر الدين النشاشيبي

تذكرة عودة . بيروت ، المكتب التجاري ، ١٩٦٢ . ٣٤٨ ص

ع.م

ناصر الدين النشاشيبي

الوحدة وقضية فلسطين . القاهرة ، الدار القومية ، (كتب قومية ـ ١٠٩)

نايل شوكت الجمال

فلسطين . القاهرة ، ادارة الشئون العامة والتوجيه المعنوي ، ١٩٦٣ . ١١٣ ص ، خرائط ، ١٩ سم (رسائل الثقافة الحربية ـ ٤٨)

نجيب الخوري نصار

الصهيونية ، تاريخها ، غرضها ، أهميتها . حيفا ، مطبعة الكرمل ، ١٩١١ . ٦٤ ص ، ٢٠ سم .

نجيب صدقه

قضية فلسطين . بيروت ، دار الكتاب ، ١٩٤٦ . ت/٢٨٨ ص ، خريطتان ، ٢٠ سم .

نديم البيطار

الفعالية الثورية في النكبة . بيروت، دار الاتحاد ، ١٩٦٥ . ١٦٣ ص

م.ع/ج.ق

نديم البيطار

قضية العرب الفلسطينية . بيروت، مطابع صادر ريحاني ، ١٩٤٧ . ٣٤٧ ص ، ٢٣ سم

م.ع/ج.ق

نزيه المؤيد العظم (مترجم)

ن ف لورد ، ج د ى .

م.ع/ج.ق

نسيم ملول

اسرائيل اليهود . طبع سنة ١٩١١ . ٦٤ ص ، ٢٠ سم .

د.ك

نسيم ملول وهلال فارحي

مذكرات بيت داود وهي مجموعة قصص من تاريخ الاسرائيليين لنشر الاداب العبرانية باللغة العربية القاهرة ، بمطبعة النظام ، (د.ت) . ج × ٤م .

نصري سليمان جاسر

بيان الاتحاد النسائي البيتلحمي ومركزي اسعافه الاول ؛ يحوي ماقامت به في حقل المرأة والاسعاف الاول في معركة فلسطين . القدس ، المطبعة العصرية ، ١٩٥٠ . ٧٠ ص

م.ع

نعيم محمد العبادلة

تطور القضية الفلسطينية منذ أقدم العصور الى يومنا هذا . القاهرة ، مطبعة الرسالة ، ١٩٦٧ . ٣٢ ص ، ٢٤ سم .

ج.ق

نقولا الدر

هكذا ضاعت وهكذا تعود ، ط ٢ بيروت ، ١٩٦٤ . ٣٣٦ ص

نور الدين محمود

مختصر حرب فلسطين . بغداد ، مطبعة دنكور ، ١٩٣٥ . ٢ جـ × ٢ م .

م.ع

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

نيلوس

الخطر اليهودى ، بروتوكولات حكماء صهيون . ترجمة محمد خليفة التونسى القاهرة مطبعة دار الكتاب العربى ، ١٩٥١ . ١٨٠ ص ، ٢٠ سم .

ج.ق

نيوتن ، فرنسيس املى

خمسون عاما فى فلسطين . ترجمة وديع البساتى ، بيروت مطابع صادر ريحانى ، ١٩٤٧ . ١٨٤ ص .

م.ع

هاتشيسون ، أ . هـ

الهدنة الدامية ١٩٤٩ ، ط ٢ ، ترجمةمحمد محبوب ، أحمد نافع . القاهرة مطابع البلاغ ، (١٩٦٧) ٢٤٣ ص ،

هاتشسون ، ا . هـ

الهدنة الشائكة ؛ النزاع العربى الاسرائيلى ١٩٥١ ــ ١٩٥٥ . القاهرة، مصلحة الاستعلامات ، (د.ت) . (ضمن مجموعة فى مجلد على الالة الكاتبة) ، ٣٢ سم (ادارة الثقافة السياسية كتاب رقم ٢٨) .

هارت ، ليدل

نظرة جديدة الى الحرب ، ايهما أفضل ؟ الدفاع أم الهجوم الرادع فى معركة من غير دمار شامل . ترجمة أكرم ديرى . القاهرة ، الدار القومية، ١٩٦٤ . ٢٦٣ ص . (من الشرق والغرب)

ج.ق

هارون هاشم رشيد

ايام فى الظلام . ٦٢ ص ، مصور، ١٩ سم .

هارون هاشم رشيد

عودة الغرباء . القاهرة رابطة الأدب الحديث ، ١٩٥٤ ، ١٨٥ ص ، ١٩ سم .

هاشم السبع

ذكريات صحفى مضهد ، حـ ١ .

القدس ، مطبعة الروم الارثوذكس ، ١٩٥١ . ١١٥ ص

هانى احمد فارس (مؤلف)

ن منظمة التحرير الفلسطينية

هانى الهندى ، محسن ابراهيم

اسرائيل ، فكرة .. حركة .. دولة .. بيروت ، دار الفجر الجديد للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ . ٢٢٣ ص

هذه هى اسرائيل ! ايها اليهودى

هل ستخاطر بالهجرة الى اسرائيل ؟ (مقتطفات من أقوال الصحف)

هـ أ

هرتس ، ج.هـ

فى الفكر اليهودى . القاهرة ، دار مجلتى ، (د.ت) . ٤٤٥ ص

م.ع/ج.ق

هلال فارس (م . مشارك)

ن نسيم ملول

هلال ناجى

٧ قصص عن اليهود . بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥٨ . ١٠٧ ص . ٢٠ سم .

الهيئة العامة للاستعلامات

ن:ج.ع.م ــ مصلحة الاستعلامات

الهيئة العربية العليا لفسطين القاهرة

بروتوكول حكماء صهيون . القاهرة، وزارة الارشاد القومى ، ١٩٥٧ . ١١٩ ص ، ٢٠ سم (كتب سياسية ــ ٥)

الهيئة العربية العليا لفلسطين ــ القاهرة

بيان من الهيئة العربية العليا لفلسطين بشأن العدوان اليهودى على جبل المكبر وخطوط الهدنة واستعمال النفوذ الامريكى فى الاردن . القاهرة، ١٩٥٧ . ٨ ص ، ١٩ سم .

الهيئة العربية العليا لفلسطين ــ القاهرة

بيان الهيئة العربية لفلسطين عن اعمالها في سنتى ، ١٩٥٠ ، ١٩٥١ وعن وارداتها ونفقاتها فى سنتى : ١٩٥٠ ، ١٩٥١ ، ١٩٥٢ ، القاهرة ، مطابع فؤاد ، (د.ت) . ١١٥ ص ، جداول ٢٥ سم .

م.ع/.ج ف

الهيئة العربية العليا لفلسطين ــ القاهرة

بيان الهيئة .. عن اعمالها وارداتها ونفقاتها منذ تاسيسها فى يونيو (حزيران) سنة ١٩٤٦ الى نهاية سنة ١٩٤٩ . القاهرة ، ١٩٥١ . ١٧٧ ص ، ٢٤ سم .

الهيئة العربية العليا لفلسطين ــ القاهرة

حكم الاسلام فى قضية فلسطين ؛ فتاوى شرعية خطيرة . القاهرة ، ١٩٥٦ . ٤٣ ص ، ٢٠ سم .

ج.ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين ــ القاهرة

خريطة تبين الاماكن التى يسكنها اللاجئون الفلسطينيون . القاهرة ، ١٩٥٨ . ٧٥ × ١٠٠ سم .

الهيئة العربية العليا لفلسطين ــ القاهرة

رأى الهيئة العربية العليا لفلسطين فى بيان الرئيس الامريكى ايزنهاور بشأن سياسة الولايات المتحدة فى الشرق الاوسط . القاهرة ، دار القاهرة للطباعة ، ١٩٥٧ . ١٥ ص ، ٢٢ سم .

هـ.أ/ج.ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين ــ القاهرة

فلسطين قلب الوحدة العربية ؛ لاوحدة الا بزوال اسرائيل . القاهرة ! ١٩٤٨ ، ٨١ ص ، ٢٥ سم .

هـ.أ/ج.ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين - القاهرة

قضية فلسطين العربية . القاهرة مطبعة السعادة ، ١٩٤٧ . ٧٣ ص ، خريطة ، لوحة ، ٢٥ سم .

م ع/هـ أ/ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين - القاهرة

قضية فلسطين؛ المؤامرة الاستعمارية الغربية اليهودية ضد فلسطين والشرق الاوسط . القاهرة ، ١٩٥٧ . ٣٣ ص، ٢٤ سم

الهيئة العربية العليا لفلسطين - بيروت

القضية الفلسطينية في الدورة السادسة عشرة للامم المتحدة . بيروت ١٩٦٢ . ١٢٨ ص ، ٢٥ سم

م ع ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين - القاهرة

اللاجئون الفلسطينيون ، ضحايا الاستعمار والصهيونية ، دراسة ومعلومات تفصيلية عن قضية اللاجئين الفلسطينيين . القاهرة ، ١٩٥٥ . ١١٢ ص ، خريطة ، مصور ، ٢٠ سم

هـ أ/ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين - القاهرة

مذكرة عن خليج العقبة ومطامع اليهود السياسية والاقتصادية في الاقطار العربية وحوض البحر الاحمر وشرق أفريقيا ومساعدة الدول الاستعمارية على تحقيق سيطرتهم السياسية والاقتصادية والمؤامرة الاستعمارية . القاهرة ، دار القاهرة للطباعة ، ١٩٥٧ ، ١٦ ص ، خرائط ، ٢١ سم .

ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين - القاهرة

مذكرة عن قضية فلسطين ومطالب الشعب العربي الفلسطيني . القاهرة، ١٩٥٧ . ٢٣ ص ، ٢٤ سم .

الهيئة العربية العليا لفلسطين - القاهرة

مذكرة الهيئة العربية العليا لفلسطين عن مشكلة اللاجئين الفلسطينيين . القاهرة مطبعة دار الكتاب العربي ، ١٩٥٢ . ٣٦ ص ، ٢٠ سم .

الهيئة العربية العليا لفلسطين - القاهرة

مذكرة الهيئة العربية العليا لفلسطين عن مطامع اليهود بالمسجد الاقصى . القاهرة ، ١٩٥٢ ، ١٢ ص لوحات ، ٢٠ سم

الهيئة العربية العليالفلسين -القاهرة

مطامع اليهود في الاماكن المقدسة بفلسطين . القاهرة، ١٩٤٨ . ٥٣ ص، ٢٠ سم .

م ع/ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين - القاهرة

المطامع اليهودية في السيطرة على المياه العربية أو مشروع جونستون ، ح ٢ : تنفيذ مشروع جونستون يحقق للاستعمار واليهود الأهداف التالية : ١ تصفية قضية فلسطين . القاهرة ١٩٥٦ . ٢٣ ص خريطة ، ٢٠ سم .

ج ق

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakhrit.com

الهيئة العربية العليا لفلسطين - بيروت

المطامع اليهودية في السيطرة على المياه العربية بيروت ، ١٩٦٢ . ٤٦ ص ، خريطة ، ٢٥ سم .

ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين - القاهرة

المطامع اليهودية في السيطرة على المياه العربية. بيروت ، ١٩٦٢ . ٤٦ للاستيلاء على نهر الاردن . القاهرة ، ١٩٦٢ . ٤٩ ص ، خريطة ، ٢٠ سم .

م ع

الهيئة العربية العليا لفلسطين - القاهرة

المطامع اليهودية في السيطرة على المياه أو مشروع جونستون . القاهرة، ١٩٥٥ . ٢ ج × ٢ م ، ٢٠ سم

ج ق

الهيئة العربية العليا لفلسطين - القاهرة

المقدسات الاسلامية في فلسطين . القاهرة ، ١٩٥٠ . ٤١ ص ، لوحات، مصور ، ٢٠ سم .

الهيئة العربية العليا لفلسطين - القاهرة

المقدسات الاسلامية في فلسطين . القاهرة ، ١٩٥٠ . ٦٤ ص لوحات ، مصور ٢٠ سم .

وايزمان ، حاييم

مذكرات وايزمان ترجمها نخبة من الشباب الفلسطيني. القاهرة ،مطبعة نهضة مصر ، (د.ت) ٣٣٤ ، مصور ، ٢٠ سم .

وايزمان حاييم

مذكرات وايزمن زعيم اسرائيل . ترجمة فتح الله محمد مشعشع . القاهرة ، دار اليقظة العربية ،(د.ت) ١١٢ ص ، ٢٠ سم .

م ع

وجيه ابو ذكرى

القدس عربية القرون . القاهرة ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٧ . ٩٧ ص ، ١٩ سم ١٠٠ ملـ (مكتبة فلسطين) .

وديع البستاني (مترجم)

ن نيوتن ، فرنسيس املي .

وديع البستاني

الانتداب الفلسطيني باطل ومحال. بيروت ، المطبعة الامريكانية ، ١٩٣٦ . ٢٠٨ ص .

م ع

وديع البستاني

ديوان الفلسطينيات . بيروت دار الطباعة والنشر الشرقية ، ١٩٤٦ . ٣١٤ ص ، ٢٥ سم .

وديع تلحوق (م . مشارك)

ن جورج حداد.

وديع تلحوق

دولة اسرائيل ؛ أيها العربي اعرف عدوك . دمشق ، مطبعة دمشق ، ١٩٥٠ . ٢٠٧ ص ، ٢٠ سم .